

Maria Clara Rodrigues Silva de Brito

Homeostética
Anos 80 nas Artes Plásticas em Portugal

Dissertação de Mestrado em Teorias de Arte
Faculdade de Belas Artes
Universidade de Lisboa

Orientador: Pintor Hugo Ferrão,
Professor Auxiliar da Faculdade de Belas Artes de Lisboa



Lisboa, 2000

Resumo

Nas publicações que desde meados dos anos 90 se tem escrito sobre a arte contemporânea portuguesa, “Homeostética” é um rótulo que surge associado aos artistas que constituíram este grupo: Fernando Brito, Ivo, Manuel Vieira, Pedro Portugal, Pedro Proença e Xana, não existindo porém qualquer esclarecimento sobre o significado desta expressão, nem qualquer referência ao grupo como um todo.

Nesta dissertação procuramos clarificar a dinâmica deste grupo que tal como outros, se exerceu e desencadeou o seu processo de afirmação nos 80, tendo a distingui-lo uma reflexão e produção teórica que vimos agora revelar e onde através dum discurso original e verdadeiramente inspirado nos permite reflectir sobre a capacidade especulativa da arte e do artista enquanto captador das sensibilidades do seu tempo.

Summary

All over the little that, since the mid 90s, has been written on the subject of advanced art made in Portugal during the 80s, the label homeostética pops up, in association with the artists Fernando Brito, Ivo, Manuel Vieira, Pedro Portugal, Pedro Proença and Xana and their individual work. Still the precise meaning of the term remains unexplained, and, curiously or not so, serious references to the six as group are quite simply not to be found.

This essay is focused on the dynamics of homeostética as the team it was, and on its artistic and theoretical output.

Índice Geral

Introdução Pag. 13

I Parte: Enquadramento

1º Capítulo:

Da Euforia Revolucionária à Vontade De Mudança Pag. 17

1.1. O 25 de Abril e a missão revolucionária: arte e intervenção.Pag. 17

1.2. As Bienais como reflexo das tendências do Campo Artístico..... Pag. 19

1.3. Exposições relevantes entre 1979 e 1986. Pag. 20

1.4. Anos 80: o fim da obrigatoriedade revolucionária e as transformações no universo cultural português. Pag. 27

1.5. A capitalização do “Campo Artístico”, ou o mito do mercado..... Pag. 30

2º Capítulo

Da Modernidade à Pós-ModernidadePag. 33

2.1. Modernidade / Pós-Modernidade: implicações na prática artística. Pag. 34

2.2. Anos 80: correntes artísticas dominantes e pensamento estético. Pag.40

2.2.1. A Transvanguarda.Pag.41

2.2.2. Os Pós-Modernismos na ArquitecturaPag.43

II Parte: Biografia

3º Capítulo

A “Saga” HomeostéticaPag. 46

3.1. Esbal 1982: um clima propício à eclosão Homeostética.Pag. 46

3.2. Os Grupos no meio das Artes Plásticas.

Homeostética, um Grupo ou um Movimento? Pag. 49

4º Capítulo

Percurso e VisibilidadePag. 55

4.1. O Reconhecimento, hoje.Pag. 55

4.2. As exposições e os textos de catálogo.Pag. 58

4.2.1. Educação Espartana	Pag. 61
4.2.2. Continentes	Pag.64
4.3. As opiniões da crítica.	Pag.66

5º Capítulo

Os Manifestos Homeostéticos	Pag. 69
5.1. Caracterização e Identidade.....	Pag.70
5.2. O “Art World”	Pag. 73
5.3. Reflexão sobre a nacionalidade	Pag. 75
5.4. Projecto e Intenções	Pag. 77

III Parte: Teoria Homeostética

6º Capítulo

Os Referentes Teóricos	Pag. 80
6.1. Hermenêutica, filosofia e pensamento estético.....	Pag.80
6.2. Teoria da Interpretação de Ricoeur.....	Pag.82
6.3. Jauss e a Estética da Recepção	Pag. 84
6.4. O Dialogismo Bakhtiniano	Pag. 86
6.5. A Fenomenologia.....	Pag.89
6.6. A Teoria da Ideologia de Ricoeur e o Mito, o Dogma e a Tradição na Teoria Homeostética	Pag.91

7º Capítulo

Os Princípios Homeostéticos	Pag.94
7.1. Post-Paradoxologia	Pag.94
7.2. Parahermenêutica	Pag.98
7.3. Infracriptográfico	Pag. 101
7.4. Transmenipeia	Pag. 105

8º Capítulo

O Processo Criativo	Pag. 111
8.1. Apropriação	Pag.111
8.2. Desconstrução	Pag. 113
8.3. Reflexão	Pag. 114
8.4. Reconstrução	Pag. 116
8.5. O <i>Topos</i> da Arte	Pag.118

9º Capítulo

“Métis; Kairos; Enthousiasmos e a Sofística	Pag.123
Conclusão	Pag.127
Bibliografia	Pag. 131

ANEXOS

Índice Geral

Entrevistas	
Pag.07	
• com Pedro Proença	Pag 09
• com Fernando Brito	Pag.17
• com Ivo	Pag.23
• com Pedro Portugal	Pag.27
Exposições e Textos de Catálogo	Pag.29
• [P em folheto] ONZE ANOS DEPOIS	Pag.31
• [P em folheto] 1ª EXPOSIÇÃO HOMEOSTÉTICA	Pag.31
• [P em folheto] UM LABREGO EM NOVA IORQUE.....	Pag.31
• [NP] UM LABREGO EM NOVA IORQUE (versão B)	Pag.31
• [P em folheto] SE EM PORTIMÃO HOUVESSE BALEIAS	Pag.34
• [P em folheto] EDUCAÇÃO ESPARTANA	Pag.34
• [N P]PROJECTO DE TEXTO PARA A EXPOSIÇÃO CONTINENTES (1986)	Pag.35
Artigos da Crítica	Pag.37
• “Continentes” – João Pinharanda.....	Pag.39
• “Coisas novas para ver” – José Luís Porfírio.....	Pag.39
• “As seis partidas do mundo” – Alexandre Melo.....	Pag.41
• “Do Juízo pós-final”- Porfírio Alves Pires.....	Pag.44

• “A 5ª Exposição Homeostética” – Emídio Rosa de Oliveira	Pag.45
Manifestos :	Pag.47
• PROCLAMAÇÃO NEO-CANIBAL (P. Proença, 1982).....	Pag.49
• MANIFESTO HOMEOSTÉTICO (P. Proença, 1983).....	Pag.50
• MANIFESTO (M. Vieira, 1983).....	Pag.52
• MANIFESTOS (PARA USO PESSOAL) (P. Proença, 1985).....	Pag.53
• SEGUNDO MANIFESTO PARA IMPESSOALÍSSIMOS ABUSOS (P. Proença, 1985).....	Pag.55
• FRAGMENTOS DE UNS MANIFESTOS JAMAIS PROJECTADOS (P. Proença, 1985).....	Pag.57
• MANIFESTO PARA A VEGETARIANIZAÇÃO DO PENSAMENTO (P. Proença, 1985).....	Pag.58
• MANIFESTO FB. (F. Brito, 1985).....	Pag.60
• MANIFESTO SOBRE O ESTADO DA NAÇÃO (P. Proença, 1985).....	Pag.61
• CULTURA NACIONAL a bem ou a mal da nação (P. Proença, 1985).....	Pag.64
• ÚLTIMO MANIFESTO (P. Proença, 1988).....	Pag.66
• MARMÓREO ODEON OU MAIS UM MANIFESTO PÓSTUMO DANDO CONTA DE VELHAS PREOCUPAÇÕES (P. Proença, 1989).....	Pag.70
Teoria Homeostética	Pag.75
• Texto 1 (Babel).....	Pag.77
• Texto 2.....	Pag.77
• Texto 3.....	Pag.79
• Texto 4(A pose e o ductus).....	Pag.79
• Texto 5(Parahermenêutica).....	Pag.79
• Texto 6 (Paradoxos).....	Pag.80
• Texto 7.....	Pag.81
• Texto 8.....	Pag.82
• Texto 9.....	Pag.83
• Texto 10 (Contrainducção/ aposta).....	Pag.84
• Texto 11 (Ortodoxologia).....	Pag.85
• Texto 12 (Inventário de temas e considerações).....	Pag.86
• Texto 13 (Família).....	Pag.87
• Texto 14.....	Pag.87
• Texto 15 (Arte/ não arte).....	Pag.88
• Texto 16 (Dicionário).....	Pag.89
• Texto 17(Intenções para mim mesmo).....	Pag.90
• Texto 18.....	Pag.94
• Texto 19.....	Pag.95
• Texto 20 (Alguns esquiços /ideias para representação).....	Pag.96
• Texto 21 (Administração da História).....	Pag.97
• Texto 22.....	Pag.98
• Texto 23.....	Pag.99
• Texto 24 (O inconsciente político).....	Pag.99

• Texto 25.....	Pag. 100
• Texto 26.....	Pag. 101
• Texto 27.....	Pag. 102
• Texto 28 (A crueldade).....	Pag. 113
• Texto 29.....	Pag. 125
• Texto 30 (Dígrressão sobre os meus desenhos pornoecológicos).....	Pag. 132
• Texto 31.....	Pag. 134
• Texto 32 (Excursões homeostéticas).....	Pag. 140
• Texto 33 (De alguns Movimentos da arte).....	Pag. 142
• Texto 34 (De gymnasium).....	Pag. 142
• Texto 35 (A arte como fraude da arte).....	Pag. 143
• Texto 36 (Métis, Kairos, Paradoxo).....	Pag. 144
• Texto 37.....	Pag. 145
• Texto 38.....	Pag. 146
• Texto 39 (Uma Teoria Homeostética).....	Pag. 147
• Texto 40 (Kairos e Paradoxo).....	Pag. 149

Bibliografia

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de: *Pintura Portuguesa do século XX*, Ed. Lello & Irmãos, Porto, 1993.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de: *O Plano da Imagem – Assírio e Alvim*, Lisboa 1996.
- APPIGNANESI, Richard; Garrat Chris: *Pós-Modernismo para principiantes*, D.Quixote, 1997.
- BAKHTINE, Mikhail: *The dialogic imagination: Four essays*, Austin: University of Texas Press [1987]. XXXIV, 444p.
- BARBOSA, Pedro: *As Metamorfoses do Real*, Edições Afrontamento, Coleção Grande Angular/8, Porto 1995.
- BAUDRILLARD, Jean: *As Estratégias Fatais*, Editorial Estampa, Col. Margens, Lisboa 1991.
- BAUDRILLARD, Jean: *A sociedade de Consumo*, Coleção Arte e Comunicação, Edições de 70.
- BAYER Raymond: *História da estética*, Editorial Estampa, Col. Teoria de Arte, Lisboa, 1995.
- BERGSON: *Évolution Créatrice*, Puf, Paris, 1906.
- BERGSON: *La pensée et le mouvant*, Félix Alcan, Paris, 1936.
- BERGSON: *O riso, ensaio sobre o significado do cómico*, Coleção filosofia e ensaios, Guimarães Editores, (1ª Edição 1960), Viseu 1993.
- BLEICHER, Josef: *A Hermenêutica Contemporânea*, Edições 70, Col. O saber da Filosofia, Lisboa 1992.
- BOURDIEU: Pierre, *Les règles de l'art, gènes e et structure du champ literaire*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- CALABRESE, Omar: *A idade neo-barroca*, Edições 70, Coleção Arte e Comunicação, 1987.
- CARVALHO, Henrique Miguel: *Critica, Mimese e Narrativa Histórica: a situação pós-desconstrucionista*, Tese de Mestrado em Literatura, Universidade Nova de Lisboa, 1999.
- CASTORIADIS, Cornelius: *A Ascensão da Insignificância*, Editorial Bizâncio, Col. Torre de Babel, Lisboa 1998.
- CESARINY, Mário: *Textos de afirmação e combate do surrealismo mundial*, Editora Prespectivas e Realidades, Lisboa, 1977.
- CORREIA, Carlos João Nunes: *Ricoeur e a expressão simbólica do sentido*, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Editorial Veja, Col. Artes/Ensaio, Lisboa 1990.
- DANTO, Arthur Coleman: *The transfiguration of the commonplace*, Col. A Philosophy of Art, Harvard University Press, 1981.

- DANTO, Arthur Coleman: *Art in the historical Present – Encounters & Reflexions*, The Noonday Press, Farrar Straus Giroux, New York, 1990.
- DANTO, Arthur Coleman: *La transfiguration du banal*, Editions du Seuil, Octobre 1989.
- DANTO, Arthur Coleman: *The Philosophical Disfranchisement of Art*, Columbia University Press, New York 1989.
- DEBORD, Guy: *A Sociedade do espectáculo*, Coleção Ensaios Documentos, Edições Afrodite, Lisboa 1972
- DELEUZE Gilles: *O mistério de Ariana*, Ed. Vega, 1996
- DELEUZE, Gilles: *Le Pli - Leibniz et le Baroque*, Collection Critique, Les Editions de Minuit, 1988.
- DERRIDA, Jacques: *L'Archeologie du frivole*, Denoel / Gontier, Paris 1973.
- DETIÉENNE & VERNANT: *Les ruses de l'intelligence, la métis des grecs*, Champs Flammarion, Paris 1974.
- DODDS, E.R.: *Os Gregos e o Irracional*, Gradiva, Col. Trajectos, Lisboa 1988.
- DORFLES, Gillo: *O Elogio da desarmonia*, Edições 70, Col. Arte e Comunicação, 1986.
- EAGLETON, Terry: *The Ideology of the Aesthetic*, Basil Blackwell, Oxford, Cambridge, MA, 1990.
- FERNANDES, Maria da Penha: *Mimese irónica e metaficção: para uma poética pragmática do romance (contemporâneo) – Tese de Doutoramento, Universidade do Minho, Braga 1995*
- FERRY-Luc (e) SOLERS, F. : *Le sens du beau aux origines de la culture contemporaine*, Editions Cercle d'Art; Paris 1998.
- FERRY-Luc: *Homo Aestheticus: L'Invention du goût à L'âge démocratique*, Bernard Grasset,; Col. Le Collège de la Philosophie, Paris 1991.
- GARDINER, Michael: *The dialogics of critic, M. Bakhtin and the Theory of Ideology*, Routledge London and New York, 1992.
- GONÇALVES, Rui Mário: *A Arte Portuguesa do Século XX*, Temas e Debates, Lisboa, Dezembro 1998.
- HABERMAS, Jürgen: *O discurso filosófico da modernidade*, Publicações D. Quixote, Lisboa 1998
- HARPHAM, Geoffrey Galt: *On the grotesque, Strategies of contradiction in art and literature*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey 1982.
- HUTCHEON, Linda: *Poética do Pós Modernismo*, Imago, Rio de Janeiro 1991.
- HUTCHEON, Linda: *Uma Teoria da Paródia*, Edições 70, Col. Arte e Comunicação, 1989.
- JAUSS, Hans Robert: *Pour une Esthétique de la reception*, Galimard, Paris 1987

- QUADRADO, Perfecto E.: *A única real tradição viva, Antologia da Poesia Surrealista Portuguesa*, Assírio e Alvim, Obras Clássicas da Literatura Portuguesa, 1998.
- RICOUER, Paul: *Do Texto à Acção: ensaios de Hermenêutica*, RES, Col. Diagonal, Porto 1989.
- RICOUER, Paul: *Teoria da interpretação*, Porto Editora, Coleção Filosofia e Textos, Porto 1995
- ROMEYER, Dherby Gilbert: *Os Sofistas*, Edições 70, Lisboa 1989.
- RORTY, Richard: *Contingência, ironia e solidariedade*, Editorial Presença, Lisboa 1992.
- SANTOS, Boaventura de Sousa: *Pela mão de Alice, o social e o político na pós-modernidade*, Biblioteca das Ciências do Homem, Edições Afrontamento, 1997 (1^o ed. 1994).
- SANTOS, Boaventura de Sousa: *Portugal, um retrato singular*, Afrontamento; Centro de Estudos Sociais, Col. Saber Imaginar o Social. Lisboa 1993.
- SMART, Barry: *A Pós-Modernidade*, Biblioteca Universitária, Publicações Europa América, 1993.
- SOUSA, Ernesto de: *Ser moderno... em Portugal*, Assírio e Alvim, 1998.
- THOM, René: *Abordagens do real*, Edições D. Quixote, Col. Viragem, Lisboa 1987.
- TORRES Félix: *Dejá vu: Post et néo-modernism: le retour du passé*, Ramsay, Coleção Rebours, Paris 1986.
- VATIMMO, Gianni: *O fim da modernidade: Nilismo e Hermenêutica na Cultura*, Presença, Coleção Biblioteca de Textos Universitários 88, Lisboa 1987.
- VATIMO, Gianni: *As Aventuras da Diferença: e o que significa pensar depois de Heidegger e Nietzsche*, Edições 70, Lisboa 1988.
- VENTURI, Robert: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Editorial Gustavo Gil, S.A (1^a edição, 1972).

Artigos da Crítica

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, “Depois do modernismo” in: *Notícias da Tarde*, Porto 11/1/83.
- ÁLVARO, Egídio, “Os Portugueses na Bienal de Paris” in: *Diário de Notícias*, Lisboa, 23/10/80.
- AZEVEDO, Manuela, “Depois do Modernismo” in: *Diário de Notícias*, Lisboa, 26/1/83.
- BELARD, Francisco, “Depois do modernismo” in: *Revista Expresso*, Lisboa, 20/11/82.
- GONÇALVES, Eurico, “Lis´79 Exposição Internacional de Desenho” in: *Diário Popular*, Lisboa, 8/11/79.
- MAGGIO, Nelson di, “Lis´79 cai em zona cinzenta” in: *O Jornal*, Lisboa, 9/11/79.
- MAGGIO, Nelson di, “Num beco sem saída” in: *O Jornal*, Lisboa 21/1/83.
- MELO, Alexandre, “As Seis Partidas Do Mundo” in: *Revista Expresso*, Lisboa, 1/11/86, p.43.
- MOURA, Leonel, “Documenta 7” in: *Mais*, nº18, Lisboa, 13/8/82, pp.46-48.
- OLIVEIRA, Emídio Rosa de, “A 5ª Exposição Homeostética” in: *Semanário*, 8 de Novembro de 1986, pag.35.
- PINHARANDA, João, “CONTINENTES” Pedro Proença, Pedro Portugal, Xana, Manuel Vieira; Ivo, Fernando Brito” in: *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, Lisboa, 27/10/86, pag.21.
- PINTO, Cerveira, “Europa 79- A Arte dos anos oitenta” in: *Diário Popular*, Lisboa, 18/10/79, pp.X-XI.
- PINTO, Cerveira, “O fim do modernismo em debate” in: *Revista Expresso*, Lisboa, 8/1/83.
- PIRES, Porfírio Alves, “Do Juízo Pós-Final” in: *Diário de Lisboa*, 8/11/86, pag. 24.
- PORFÍRIO, José Luís, “A moda e o resto” in: *Revista Expresso*, Lisboa, 29/1/83.
- PORFÍRIO, José Luís, “Coisas Novas Para Ver” in: *Revista Expresso*, Lisboa, 1/11/86, pag.42.
- XAVIER, Edgardo, “LIS´79 uma Bienal contestada” in: *A Tarde*, Lisboa, 4/11/79.

Artigos (Outros), em Coleções, Revistas, Publicações.

- CONDE, Idalina “Bienais e artistas em Cerveira”, in *Sociologia, Práticas e Problemas*, nº4, 1988.
- CONDE, Idalina – “Transformações recentes no campo artístico português” in *A Sociologia e a sociedade portuguesa na viragem do século* (Actas do I Congresso de Sociologia), 2º Vol., Lisboa, Editorial Fragmentos/ Associação Portuguesa de Sociologia, 1988.

- CONDE, Idalina: “Problemas e virtudes em defesa da biografia”, in *Sociologia, Problemas e Práticas*, nº13, 1993).
- CONDE, Idalina: Falar da Vida (I), in *Sociologia – Problemas e Práticas*, nº14, pp.199 a 222, 1994.
- CONDE, Idalina: “Falar da Vida (II)”, in *Sociologia – Problemas e Práticas*, nº16, 1994.
- CONDE, Idalina, “Contextos, Culturas, Identidades” in António Firmino da Costa e José Manuel Viegas (orgs.), *Portugal, Que Modernidade?*, Oeiras, Celta, 1998.
- CONDE, Idalina: “Percepção estética e públicos da cultura: perplexidade e redundância” in Idalina Conde (coord), *Percepção estética e públicos da cultura*, Lisboa, ACARTE / Fundação Calouste Gulbenkian.
- DANTO, Arthur Coleman: “Narrative and Style” in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, nº3, pp. 201-209, 1991.
- DANTO, Arthur Coleman: “A Future for Aesthetics” in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, pp. 271-277, Vol.51, Nº2, 1993.
- DANTO, Arthur Coleman: “Art after Art” in: *Art Forum International*, Vol. 31, nº8, pp. 62-69, Abril 1993.
- FEATHERSTONE, Mike: “Moderno e pós-moderno” in *Sociologia, Problemas e Práticas*, nº8, 1990
- FRANÇA, José Augusto, “Le fait artistique dans la sociologie de l’art” in *Colóquio Artes*, nº17, 1974.
- GONÇALVES, Rui Mário, in: *Portugal, nas artes, nas letras, nas ideias: 1945-1995*, Publicação do Centro Nacional de Cultura, Lisboa 1998.
- LYOTARD, Jean François: “Reponse à la question: Qu’est que ce le Post- modern?” In *Critique*, 419 (1982), pp. 357-367.
- MILLET Catherine, “Ce n’est qu’un début, l’art continue”, in *Art Press* n. esp. 13 [1992], p. 8-16.
- MOULIN, Raymonde: “De l’artisan au professionnel”; in *Sociologie du travail*, nº4, 1983.
- PINHARANDA, João Lima: “O declínio das vanguardas nos anos 50 ao fim do milénio” in: *História da Arte Portuguesa* (dir. Paulo Pereira), Volume 3, Editorial Círculo de Leitores, Temas e Debates, Setembro 1995.
- PINHARANDA, João Lima: A exposição dos anos 80, in: *Artes e Leilões*, Nº3, Lisboa (Fev. Março 1990), pp. 20-28.
- PINTO, António Cerveira: “A arte não é um conceito, mas um sentimento conceptual”, In *Artes e Leilões*: Nº 23 Lisboa (Dez. 1993-Jan. 1994); pp.75-79.
- RORTY Richard: “Habermas, Lyotard et le Post-modernisme” in: *Critique*, 442 (1984), pp.181-197.

- RORTY Richard: “Post- Modernism Bourgeois liberalism”, in *The Journal of Philosophy*, Vol. LXXX (1983).
- LYOTARD, Jean François: “Reponse à la question: Qu’ est que ce le Post- modern?” In *Critique*, 419 (1982), pp. 357-367.

Catálogos de Exposições

- “Aspectos da Arte Abstracta 1970-80” - Sociedade Nacional de Belas Artes, Janeiro, 1982.
- “Depois do Modernismo” - Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 7 a 30 de Janeiro, 1983.
- Exposição de Arte Moderna 82 – Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1983.
- “1ª Exposição Homeostética” – Escola Superior de Belas Artes, Lisboa 1983.
- Um Labrego Em Nova Iorque - Escola Superior de Belas Artes, Lisboa 1983.
- “Se Em Portimão Houvesse Baleias” - Portimão, Galeria Quarto Crescente, 1984
- “Novos-Novos” - Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Set.- Out. 1984.
- “Arquipélagos”- Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.
- “Educação Espartana” - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, 1986.
- “Continentes” - V Exposição Homeostética” - Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1986.
- “Lost Paradise” – 1999

OUTROS

- CAVALHEIRO, Pedro: “*Biografia não autorizada de Manuel João Vieira*”, (Excerto de manuscrito original), 1999/2000.
- LYOTARD, Jean François, “Cahiers de Vincennes”, 1975 (informação retirada da internet por Pedro Proença, e que me foi gentilmente cedida - não tenho a referência do site).

