

Universidade Clássica de Lisboa

Faculdade de Belas Artes

(Mestrado em Teorias da Arte)

***IDADE ELECTRÓNICA: ARTE E
TECNOLOGIA***



Graciete Maria dos Prazeres Claro

Orientador: Professor Auxiliar Pintor Hugo Ferrão

Lisboa 2000

O desenvolvimento de extensões é uma capacidade intrínseca à condição humana. Estes dispositivos proporcionam uma apropriação tanto simbólica como física do mundo influenciando a maneira como percebemos o mundo e a consciência em geral.

Arte, Técnica e Linguagem são extensões, interfaces, dispositivos de mediação entre o corpo humano e o meio.

A este nível, as tecnologias actuais e a arte electrónica definem um novo paradigma de humanidade.

Resumo - Abstract

The development of extensions is an inside capacity of the human kind. These devices allow an appropriation both symbolic and physical of the world, they affect dialectically the way as we perceive the world and the human consciousness in general.

Art, Tecnic and Language are interfaces, devices of mediation between the body and the mind.

At this level, new technologies and electronic art define a new image of the humanity.

ÍNDICE

Apresentação	2
Introdução	4
1 - Da Fabricação ao Conhecimento	9
1.1 - Domínio Tecnológico	9
1.2 - Evolução Motora e Intelectual	13
1.3 - Apropriação Material da Natureza	16
1.4 - Percepção e Construção da Realidade	18
1.5 - Origem rítmica da Linguagem	20
1.6 - Rito e Símbolo	23
1.7 - Técnica e Morte	26
2 - Especialização Cerebral	28
2.1 - Linguagem	28
2.2 - O Princípio Alfabético	34
2.3 - Registo e Propriedade	38
2.4 - Cérebro Direito e Esquerdo	42
3 - O Universo Mecanicista	46
3.1 - Sistema Epistemológico	46
3.2 - Literacia, Democracia e Nacionalismos	49
3.3 - Representação Visual Moderna: a Perspectiva	54
4 - Arte e Revolução na Contemporaneidade	59
4.1 - Revolução Francesa e <i>Contemporaneidade</i>	59
4.2 - Um Novo Terreno Pulsional	66
4.3 - Projecto Anti-Moderno	72
4.4 - Industrialização	75
4.5 - O Múltiplo da Fotografia	78
4.6 - Automatização e Individualidade	82
5 - O Nascimento da Velocidade	87
5.1 - Mutações Tecnológicas e Perceptivas	87
5.2 - Os Mass Media - Rádio e Cinema	92
5.3 - Fragmentação, Construção, Objectualização	95
5.4 - Vanguardas Artísticas	101
5.5 - O Sujeito do Conhecimento	106
5.6 - Produção Visual no Pós-Guerra	110
6 - Imagem Electrónica e Imagem Digital	115
6.1 - As Extensões Humanas	115
6.2 - A Imagem Electrónica	121
6.3 - A Digitalização da Arte	126
6.4 - Identidade e Unicidade	128
6.5 - O Corpo da Utopia Cyborg - Alguns Paradigmas	133
7 - Conclusão	140

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

- BARILLI, Renato, Ciência da Cultura e Fenomenologia dos Estilos, Editorial Estampa, Lisboa, 1995.
- BENJAMIN, Walter, Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Coleção Antropos, Relógio d'Água Editores, Lisboa, 1992.
- BENOIST, Luc, Signos, Símbolos e Mitos, Perspectivas do Homem, Edições 70, 1999
- CABANNE, Pierre, Marcel Duchamp - Engenheiro do Tempo Perdido, Lisboa, Assírio & Alvim, Lisboa, 1990.
- CALABRESE, Omar, A Idade Neobarroca, Coleção Arte & Comunicação, Edições 70, Lisboa, 1988.
- COUCHOT, Edmond, La Technologie dans l'Art, Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1998.
- DEBORD, Guy, Comentarios sobre la Sociedad del Espectáculo, Argumentos, Editorial Anagrama, Barcelona, 1990.
- DIRINGER, David, A Escrita, Editorial Verbo, 12º Vol. Col. «História Mundi», Lisboa, 1971.
- EINSTEIN, Albert, e INFELD, Leopold, A Evolução da Física – De Newton até à Teoria dos Quanta, Coleção Vida e Cultura, Edições Livros do Brasil, Lisboa, s.d.
- FIZ, S. Marchan, Del Arte Obietual al Arte de Concepto, Madrid, Akal, 1989.
- FRANCASTEL, Pierre, Arte e Técnica, Coleção Vida e Cultura, Livros do Brasil, Lisboa.
- GIANNETTI, Claudia, (ed.), Ars Telemática, Relógio D'Água, Lisboa, 1998.
- HARAWAY, Donna J., Simians, Cyborgs and Women, Free Association Books, London, 1991.
- ISRAEL, Lucien, Cérebro Direito, Cérebro Esquerdo, Culturas e Civilizações, Coleção Epigénese e Desenvolvimento, Instituto Piaget, Lisboa, 1998.

JARRONSSON, Bruno, Humanismo e Técnica, Epistemologia e Sociedade, Instituto Piaget, Lisboa, 1998.

KERCKHOVE, Derrick de, A Pele da Cultura, Coleção Mediações, Relógio D'Água Editores, Lisboa, 1997.

LEROI-GOURHAN, André, Evolução e Técnicas. O Homem e a Matéria, (2 vol.), Perspectivas do Homem, Edições 70, 1984.

LEROI-GOURHAN, André, O Gesto e a Palavra. Técnica e Linguagem, (2 vol.), Perspectivas do Homem, Edições 70, 1990.

LÉVY, Pierre, A Inteligência Colectiva, Coleção Epistemologia e Sociedade, Instituto Piaget, Lisboa, 1997.

LÉVY, Pierre, Cibercultura, Coleção Epistemologia e Sociedade, Instituto Piaget, Lisboa, 2000.

LYOTARD, Jean-François, L'Inhumain, Galilée, Paris, 1988.

MCLUHAN, Marshall, La Galaxie Gutenberg, Gallimard, Paris, 1977.

MCLUHAN, Marshall, Understanding Media: The Extensions of Man, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1999.

MORIN, Edgar, O Homem e a Morte, Biblioteca Universitária, Publicações Europa-América, Lisboa, 1988.

MORIN, Edgar, Introdução ao Pensamento Complexo, Coleção Epistemologia e Sociedade, Instituto Piaget, Lisboa, 1995.

NIETZSCHE, Friedrich, Assim Falava Zaratustra, Pub. Europa América. Lisboa, 1988.

NIETZSCHE, Friedrich, Estética y Teoría de las Artes, Tecnos, Madrid, 1999.

NIETZSCHE, Friedrich, Sobre Verdade y Mentira en Sentido Extramoral, Tecnos, Madrid, 1981.

PANOFSKY, Erwin, A Perspectiva como Forma Simbólica, Coleção Arte & Comunicação, Edições 70, Lisboa, 1993.

PENROSE, Roger, A Mente Virtual – Sobre Computadores. Mentis e as Leis da Física, Coleção Ciência Aberta, Gradiva, Lisboa, 1997.

POPPER, Frank, Art, Action and Participation, Studio Vista, London, 1975.

PRIGOGINE, Ilya, O Nascimento do Tempo, Edições 70, Lisboa, 1999.

SAGAL, Paul T., Mente, Homem e Máquina, Coleção Filosofia Aberta, Gradiva, Lisboa, 1996.

VATTIMO, Gianni, A Sociedade Transparente, Coleção Antropos, Relógio D'Água Editores, Lisboa, 1992.

VATTIMO, Gianni, (e outros), En Torno a la Posmodernidad, Colección Biblioteca A, Editorial Anthropos, 1994.

VIGOUROUX, Roger, A Fábrica do Belo, Dinalivro, Lisboa, 1999.

VIRILIO, Paul, L'Inertie Polaire, Christian Bourgois Editeur, Paris, 1990.

VIRILIO, Paul, Cibermundo: A Política do Pior, Edições Teorema, Lisboa, 2000

WALDMAN, Diane, Collage, Assemblage and the Found Object, London, Phaidon Press Limited, 1992.

WIENER, Norbert, Cibernética e Sociedade: O Uso Humano de Seres Humanos, Cultrix, São Paulo, 1993.

BIBLIOGRAFIA AUXILIAR:

ABBAGNANO, Nicola, História da Filosofia, volumes XIII e XIV, Editorial Presença, Lisboa, 1984.

AGAMBEN, Giorgio, La Communauté qui Vien, Seuil, Paris, 1990.

ARCHER, Michael, Art since 1960, col. World of art, London, Thames and Hudson, 1997.

ARNALDO, Javier, Estilo y Naturaleza – La Obra de Arte en el Romanticismo Alemán, Ed. La Balsa de Medusa-Visor, Madrid, 1990.

BAUDRILLARD, Jean, Simulacres et Simulation, Galilée, Paris, 1981.

BAUDRILLARD, Jean, A sociedade de consumo, Lisboa, Edições 70, 1991.

BLAKE, William, O Primeiro Livro de Urizen, Assírio & Alvim, Lisboa, 1993.

BOURG, Dominique, O Homem Artificio. O Sentido da Técnica, Coleção Epistemologia e Sociedade, Instituto Piaget, Lisboa, 1999.

CADOZ, Claude, A Realidade Virtual, Biblioteca Básica de Ciência e Cultura, Instituto Piaget, Lisboa, 1996.

CAILLAUD, Jean, O Computador na Catedral: As Duas Vias da Aventura Humana, Col. Epistemologia e Sociedade, Instituto Piaget, 1999.

CALABRESE, Omar, A Linguagem da Arte, Coleção Dimensões, Editorial Presença, Lisboa, 1986.

CASTELLS, Manuel, The Information Age: Economy, Society and Culture, (3 vol.), Basil Blackwell, Oxford, 1996.

CAZENEUVE, Jean, (Direcção), Guia Alfabético das Comunicações de Massas, Coleção Lexis, Edições 70, Lisboa, 1996.

CHALUMEAU, Jean Luc, As Teorias da Arte, Instituto Piaget, Lisboa, 1997.

DELEUZE, Gilles, Nietzsche e a Filosofia, Rés, Porto, s.d.

DERY, Marc, Velocidad de Escape, Ediciones Siruela, Madrid, 1998.

ECO, Umberto, A Definição da Arte, Edições 70, Lisboa, 1981.

- EDGAR, Andrew and SEDGWICK, Peter (ed.), Key Concepts in Cultural Theory, Routledge, London and New York, 1999.
- FOSTER, Hal, (ed.), Discussions on Contemporary Culture, Bay Press, Seattle, 1994.
- GIBSON, William, Virtual Light, Penguin Books, London, 1994.
- GIBSON, William, Idoru, Gradiva, Lisboa, 1998.
- HARRISON, Charles & WOOD, Paul, (ed.), Art in Theory, 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas, Blackwell Publishers, Oxford and Massachusetts, 1996.
- HEIDEGGER, Martin, A Origem da Obra de Arte, Edições 70, Lisboa, 1990.
- KLEIN, Étienne, O Tempo, Biblioteca Básica de Ciência e Cultura, Instituto Piaget, Lisboa, 1995.
- LECHTE, Jonh, Cinquenta Pensadores Contemporâneos Essenciais, Ediciones Cátedra, Madrid, 1996.
- LYOTARD, Jean-François, La Condition Post-moderne, Éd. Minuit, Paris, 1979.
- MARCHÁN FIZ, Simón, La estética en la Cultura Moderna, Alianza Editorial, Madrid, 1996.
- MCCRACKEN, G., Culture and Mass Consumption, Oxford, Blacwell, 1987.
- PLANT, Sadie, Zeros+Ones – Digital Women and the New Technoculture, Fourth Estate, London, 1998.
- POLITZER, Georges, Princípios Elementares de Filosofia, Prelo Editora, Lisboa, 1977.
- RODRIGUES, Adriano Duarte, A Comunicação Social, Coleção Universidade, Editorial Veja, Lisboa, s/d.
- RODRIGUES, Adriano Duarte, Comunicação e Cultura – A Experiência da Cultural na Era da Informação, Editorial Presença, Lisboa, 1994.
- SANTOS, A. M. Nunes dos, (coord.), Arte e Tecnologia, Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Ciências / ACARTE, Lisboa, 1993.

TARKOVSKI, Andrei, Esculpir o Tempo, Martins Fontes, São Paulo, 1998.

TREBESCHI, Alberto, Lineamentos da História do Pensamento Científico, Coleção Teoria, Ed. Estampa, Lisboa, 1977.

TEXTOS E ARTIGOS DE REVISTAS

ARNAUDET, Didier, "Des pratiques de l'objet dans l'art des années 80", in Colóquio Artes, Lisboa, nº85, 1990.

ASCOTT, Roy, "Connectivity: Art and Interactive Telecommunications" in Leonardo, vol. 24, nº2, Oxford, 1991.

ASCOTT, Roy, "On Networking" in Leonardo, vol. 21, nº3, Oxford, 1988.

CAMACHO, Maria de Lurdes, "Realidade Virtual: Para uma Escola Aberta" in Real Vs. Virtual – Revista de Comunicação e Linguagens, (organização de José Bragança de Miranda), nºs 25-26, Edições Cosmos, Lisboa, 1999, pp. 153-164.

COUCHOT, Edmond, "Tecnologias da Simulação: Um Sujeito Aparelhado" in Real Vs. Virtual – Revista de Comunicação e Linguagens, (organização de José Bragança de Miranda), nºs 25-26, Edições Cosmos, Lisboa, 1999, pp. 24-29.

GUTIÉRREZ, Lourdes Cilleruelo, "Video-culturas y Ciber-culturas: Profanando la Pantalla, Nuestra Mente y Nuestros Cuerpos", in Lo Tecnológico en el Arte – De la Cultura Vídeo a la Cultura Cyborg, Virus Editorial, Barcelona, 1997, p.32.

HEALEY, John F., "O Primeiro Alfabeto", in Lendo o Passado: A História da Escrita Antiga do Cuneiforme ao Alfabeto, (Introdução de J. T. Hooker), Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1996.

IZAGIRRE, Josu, "Anotaciones en los Margenes de un Arte Cibernetico" in Lo Tecnológico en el Arte - De la Cultura Vídeo a la Cultura Ciborg, Virus Editorial, Barcelona, 1997.

FERNANDES DIAS, José António, "Rito e mistério: Os objectos e a sua Eficácia", in Antropologia Portuguesa, 9-10, 1991-92, pp. 163-178.

GELL, Alfred, "Vogel's net. Traps as Artworks and Artworks as Traps", in Journal of Material Culture, 1, 1, Março de 1996.

HINDRY, Ann, "Le moment de l'objet", in Artstudio, Paris, nº19, 1990.

KAGAN, Moisei, "Art, Science and Technology in the Past, Present and Future", in Leonardo, vol. 27, nº5, pp.409-411, 1994.

MACHADO, Arlindo, "Repensando Flusser e as Imagens Técnicas" in Real Vs. Virtual – Revista de Comunicação e Linguagens, (organização de José Bragança de Miranda), nºs 25-26, Edições Cosmos, Lisboa, 1999, p. 32-45.

MIRANDA, José Bragança de, "Fim da mediação, De Uma Agitação na Metafísica Contemporânea", in Real Vs. Virtual – Revista de Comunicação e Linguagens, (organização de José Bragança de Miranda), nºs 25-26, Edições Cosmos, Lisboa, 1999, pp. 293-330.

PELLIZZI, Francesco, "Adventures of the symbol: Magic for the sake of art", in Lectures on Constructed Thought, The Irwin S. Chanin School of Architecture of The Cooper Union (ed.), Nova Iorque, 1995.

RAMIREZ, Juan Antonio, "Ese oscuro deseo del objeto", in El Passeur, Madrid, nº10, 1988.

RODRIGUES, Adriano Duarte, "Inovação, Técnica e Sociedade" in Revista de Comunicação e Linguagens, nº4 (Tecno-Lógicas), 1986, pp.11-23.

RODRIGUES, Adriano Duarte, "Arte e Experiência" in Revista de Comunicação e Linguagens, Edições Cosmos, nº12/13 (A Experiência Estética), Lisboa, Jan. 1991, pp. 25-33.

RODRIGUES, Adriano Duarte, "Contributos para uma Genealogia do Virtual" in Real Vs. Virtual – Revista de Comunicação e Linguagens, (organização de José Bragança de Miranda), nºs 25-26, Edições Cosmos, Lisboa, 1999, pp. 87-95.

SPECTOR, Jack J., "The avant-garde object: Form and fetish between World War I and World War II", in RES, nº12, Outono 1996.

SUQUET, Annie, "Archaic thought and ritual in the work of Joseph Beuys", in RES, n°28, Outono 1995.

VON GRAEVENITZ, Antje, "The Old and the New Initiation Rites: Joseph Beuys and Epiphany", in L. COOKE (ed.), Robert Lehman Lectures on Contemporary Art, Nova Iorque, Dia Center for the Arts, 1996.

