

VITOR SERRÃO

**A PINTURA PROTO-BARROCA EM
PORTUGAL, 1612-1657**

VOLUME I: O TRIUNFO DO NATURALISMO E DO TENEBRISMO

DISSERTAÇÃO DE DOUTORAMENTO EM HISTÓRIA DA ARTE APRESENTADA À
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

COIMBRA — 1992



PLANO DA OBRA :

VOLUME I: O TRIUNFO DO NATURALISMO E DO TENEBRISMO

Plano	7
Introdução	17

I PARTE: A RUPTURA COM O FIGURINO MANEIRISTA

1. Maneirismo e Anti-maneirismo na pintura de circa 1600.....	61
1.1. O esgotamento das fórmulas da «maniera» romana	63
1.2. Os últimos estágios italianos: Amaro do Vale e Pedro Nunes	81
1.3. A « <i>arte senza tempo</i> » em Portugal e o Jubileu papal de 1600	113
1.4. A reivindicação do estatuto de « <i>liberalidade</i> » pelos pintores de Lisboa em 1612 e os seus efeitos	127
1.5. Os novos valores naturalista-tenebristas e as suas vias de penetração	139
2. O Protobarroco como expressão de modernidade	151
2.1. O movimento de renovação da Igreja: as Constituições Sinodais dos Bispados, as Ordens religiosas, e as suas directrizes programáticas	153
2.2. Sevilha nas rotas do mercado artístico: André Reinoso e Baltazar Gomes Figueira	167
2.3. Madrid nas rotas da aprendizagem: Domingos da Cunha, o <i>Cabrinha</i> , Domingos Vieira Serrão, Manuel Franco	181
2.4. Outros centro peninsulares de aperfeiçoamento pictórico	199
2.5. A influência declinante dos centros do Norte	205
2.6. A circulação de gravuras italo-flamengas	209
3. Um renovado conceito de artista-pintor	237
3.1. A defesa da « <i>liberalidade</i> » e da « <i>nobreza</i> »	239
3.2. O elogio dos nobres e dos literatos	245

3.3. As instituições de defesa de classe	253
3.4. O aprendizado artístico	259
3.5. Signos de bem-estar e de estabilidade	267
3.6. As condições e a « <i>utilitas</i> » da produção	283
3.7. O mecenato e a clientela (uma encomenda do mercador Antoine Magnonet).....	293
3.8. A teorização e a ideologia de poder	305

II PARTE: A «MUDA POESIA» E O «CLARO-ESCURO»

1. Uma ideia singular de objecto pictórico	323
1.1. O tenebrismo e a nova definição lumínica	325
1.2. A figuração naturalista	343
1.3. O realismo	353
1.4. O desenho.....	359
1.5. A reformulação iconográfica	363
2. Os «géneros» picturais	373
2.1. A pintura de intuitos religioso-pedagógicos	375
2.2. O retrato humanístico	401
2.3. A «pintura de género»: « <i>países</i> », « <i>vanitas</i> » e « <i>bodegones</i> ».....	411
2.4. A pintura «histórica» de ideologia nacionalista	419
2.5. A modalidade de «fresco» e de têmpera	433
2.6. O «brutesco»	447
2.7. O dourado e o estofado	461
2.8. A «nobre arte da iluminação»	471
2.9. A gravura	473
3. As grandes escolas da pintura nacional	479
3.1. Lisboa: Reinoso, o <i>Cabrinha</i> , o <i>Escuro</i> , Avelar	483
3.2. Évora: a oficina de Pedro Nunes e o percurso tenebrista dos Vogados, de Martim Valenciano, dos Varelas	491
3.3. Vila Viçosa, a «corte de província» dos Braganças	495
3.4. Óbidos, a «corte de aldeia» de Baltazar Gomes Figueira	499

3.5. Os centros do Norte: Gonçalo Coelho e a realidade-outra das resistências estéticas	503
3.6. Coimbra: regionalismos e persistência de um tardomaneirismo de sinal lisboeta	509
3.7. As ilhas atlânticas: a experiência isolada de Martim Conrado na Madeira.....	513
3.8. Goa, a «Roma Dourada» do Oriente	517
3.9. O Brasil: as oficinas do Salvador e do Rio	523

III PARTE: A PINTURA FACE AOS PROGRAMAS, À IDEOLOGIA E AOS SÍMBOLOS

1. Signos de crítica social e de poder	533
1.1. A Luz e o Escuro: o brilho diáfano da pintura «tenebrista»	537
1.2. A anatomia moralizada : o Retrato ao serviço dos vários poderes	543
1.3. A transcendência da Redenção: as « <i>imagens pintadas sem malícia</i> »	551
1.4. O triunfo de uma linguagem de símbolos: a dimensão possível da Alegoria	555
1.5. O progressismo possível : a pintura de cariz panfletário e as alegorias brigantinas ao Triunfo da Música	563
1.6. Vénus, Eros, Pandora: a dimensão oculta do «espelho do prazer»	577
2. A pintura do primeiro Barroco Internacional na sua feição portuguesa: uma experiência de modernidade	585
2.1. Situação portuguesa : «centro» ou «periferismos» ?	587
2.2. « <i>Pintar ao moderno</i> » : a busca do discurso plausível	591
2.3. « <i>Pintar ao natural</i> » : a busca do «realismo» possível	597
2.4. « <i>Pintar com clareza</i> » : o discurso da Contra-Reforma	601
2.5.« <i>Pintar com inflamação do espírito</i> » : o discurso do «nacionalismo»	607
2.6. « <i>Pintar em liberalidade</i> » : um discurso estatutário de classe	611

<u>ELENCO DOCUMENTAL :</u>	617
---	------------

Nota de Orientação Metodológica	619
---------------------------------------	-----

1. Documentos de aprendizagem e examinação de pintores ;	629
2. Documentos de contratos, quitações e recibos respeitantes a obras de modalidade de pintura a óleo; contratos mistos ;	647
3. Documentos de contratos, quitações e recibos respeitantes a obras das modalidades de pintura de fresco, têmpera, dourado, policromado e estofado; contratos mistos;	721
4. Documentos de nomeações ou de referência a cargos públicos ocupados por pintores ;	757
5. Documentos sobre inventários de bens e testamentos de pintores ;	779
6. Documentos de signos de bem-estar social e de poder económico de pintores;	793
7. Documentos a respeito das irmandades de pintores e de outras instituições de classe;	805
8. Documentos sobre pleitos e reivindicações sociais de pintores ;	815
9. Documentos testemunhando processos inquisitoriais envolvendo pintores, casos de denúncias, condenações, e relatórios do Santo Ofício sobre obras que em nome do ' <i>decoro</i> ' foram reprimidas, mandadas alterar ou mesmo destruir ;	821
10. Documentos de propaganda da Pintura e memórias laudatórias sobre a "liberalidade" da arte.	833
 BIBLIOGRAFIA	 843
Listas das ilustrações do I Volume	887
Agradecimentos finais.....	899

VOLUME II : OS PINTORES E AS SUAS OBRAS

Fortuna Crítica de artistas : fichas biográfico-artísticas e analíticas

O conhecimento do prazer: notas de orientação e de metodologia	5
 I. MESTRES E OFICINAS DE LISBOA	 17
1. André Reinoso (actividade conhecida, 1610-1641)	51
2. Gregório Antunes (actividade conhecida, 1602-†1656)	111
3. Domingos da Cunha, o <i>Cabrinha</i> (*1598-†1644)	119
4. Miguel de Paiva (actividade conhecida, 1608-†1645)	147
5. Diogo Pereira Cardoso (actividade conhecida, 1630-1658)	165

6. Domingos Vieira, o <i>Escuro</i> (actividade conhecida, 1627-†1657)	179
7. José de Avelar Rebelo (actividade conhecida, 1635-†1657)	197
8. António Pereira (*1591 -† após 1657)	255
9. Marquês de Montebelo (*1595-†1662)	263
10. João Gresbante (actividade conhecida, 1640- †1690)	271
11. Filipe Lobo (actividade conhecida, 1650-1673)	279
12. Miguel António (actividade conhecida, cerca de 1650)	283
II. MESTRES E OFICINAS DOS CENTROS DO NORTE.....	285
PORTO -	287
13. Domingos Lourenço Pardo (actividade conhecida, 1608-1622)	299
14. Inácio Ferraz de Figueiroa (actividade conhecida, 1592-†1638)	319
15. Gonçalo Coelho (actividade conhecida, 1616-†1652)	329
BRAGA -.....	349
VILA DO CONDE -	357
16. Francisco João de Anvers (actividade conhecida, 1618- † 1656)	363
17. Luís Soares de Anvers (actividade conhecida, 1646- 1677)	381
GUIMARÃES -	389
18. Simão Álvares (actividade conhecida, 1638-1657)	397
BRAGANÇA -.....	402
III. MESTRES E OFICINAS DOS CENTROS DAS BEIRAS	409
AVEIRO -	411
19. António André (actividade conhecida, 1612-1654)	413
20. Francisco de Araújo (actividade conhecida, 1650-1667)	429
LAMEGO -.....	435
21. António Vieira (*1593-†1642)	441
22. António Rodrigues de Chãos (actividade conhecida, 1629-†1674)	457

VISEU -	463
COIMBRA -	469
23. Padre Manuel Henriques (*1593-†1654)	487
24. Carlos Falch (actividade conhecida, 1655-1656)	489
SERTÃ -	495
25. Jorge da Mota (actividade conhecida, 1604-1652)	499
IV. MESTRES E OFICINAS DOS CENTROS DA ESTREMADURA E RIBATEJO	505
ÓBIDOS -	507
26. Baltazar Gomes Figueira (*1604-†1674)	511
SANTARÉM -	557
27. André de Morales (actividade conhecida, 1600-†1654).....	565
28. Manuel Lampreia da Mata (actividade conhecida, 1605-†1636).....	585
29. Miguel Figueira (actividade conhecida, 1640-1690).....	593
TORRES NOVAS -	601
30. Pedro Vieira (actividade conhecida, 1603-1638)	603
ABRANTES -.....	613
31. Manuel Henriques II (actividade conhecida, 1641- 1671)	615
V. MESTRES E OFICINAS DOS CENTROS DO ALENTEJO.....	621
ÉVORA -.....	623
32. Pedro Nunes (*1586- †1637)	629
33. José de Escovar (actividade conhecida, 1585-†1620)	659
34. Manuel Fernandes (*1579-†1656).....	687
35. Bartolomeu Sánchez (actividade conhecida, 1608- † 1641).....	701
36. Diogo Vogado (actividade conhecida, 1612-†1652).....	713
37. Martim Valenciano (actividade conhecida, 1627-†1646).....	721
38. Custódio da Costa (actividade conhecida, 1602-1636).....	727

39. António de Moura (actividade conhecida, 1602- † 1545).....	733
40. António Vogado (actividade conhecida, 1616-1658).....	741
41. Francisco Botado (actividade conhecida, 1658-†1674).....	747
42. Josefa Maria dos Anjos (* 1631- † 1677)	753
43. Francisco Nunes Varela (*1621-†1699).....	757
Outros pintores eborenses do século XVII	783
VILA VIÇOSA -.....	811
44. André Peres (actividade conhecida, 1589-†1630).....	817
45. Manuel Franco [Mestre dos Retratos das Infantas ?] (actividade conhecida, 1637-1652).....	827
46. Sebastião Garcia (actividade conhecida, 1618-1656).....	835
BEJA -.....	839
47. João da Cunha (actividade conhecida, 1640-1674).....	843
FARO -.....	849
VI. MESTRES E OFICINAS DA ILHA DA MADEIRA	861
48. Martim Conrado (actividade conhecida, 1637-1659).....	873
VII. MESTRES E OFICINAS DOS AÇORES	897
49. Manuel Correia de Araújo (actividade conhecida, 1610-1644).....	905
Lista das ilustrações do II volume	909

INTRODUÇÃO

1. As razões de uma pesquisa

No ano de 1654 o rei restaurador D. João IV decidiu nobilitar José de Avelar Rebelo com o hábito da Ordem de São Bento de Avis, dado que este seu pintor privativo havia excedido em qualidade a todos quantos professavam a Arte da Pintura.

Esta nobilitação, apresentada pelo monarca como estímulo a que outros pintores portugueses seguissem o exemplo de Avelar, apresenta-se com contornos bastante importantes no panorama cultural do seu tempo. Ela expressa o corolário de todo um ciclo de experiências durante o qual a pintura portuguesa se soubera *modernizar* à luz dos padrões internacionais sem por isso perder as suas características de autonomia nem tão-pouco as suas necessidades de afirmação.

O ciclo artístico que em 1654 atingia o seu clímax, que se define por um alinhamento assaz original da Pintura portuguesa com os valores do Proto-Barroco europeu, continua a surgir-nos, todavia, emerso numa nebulosa de indefiníveis contornos. Eis a razão principal que nos levou a empreender o presente trabalho: numa palavra, o facto de prevalecer um quase total desconhecimento sobre a pintura portuguesa do século XVII.

Em boa verdade, esse capítulo da pintura nacional continua a ser ainda hoje, apesar do seu grande interesse, e por exclusiva carência de investigações sistemáticas, terreno quase ignorado da parte da História da Arte portuguesa, e totalmente incógnito no quadro da Arte europeia. Encarou-se e encara-se o Portugal seiscentista como um espaço de inevitável periferismo cultural (em relação à potência espanhola, como é previsível), e por essa circunstância se procurou sempre desvalorizar, com maior ou menor conhecimento de base, o significado da sua produção artística coetânea.

Esta razão, se outras não houvesse, pareceria suficientemente válida para que nos abalançássemos a empreender esta *viagem de seduções e de descobertas* através de um acervo de obras e de artistas desatentamente apreciados — senão em absoluto desconhecidos — que afinal ressurgiram, a curto prazo da investigação, sob outra perspectiva bem mais animadora, por vezes com uma qualidade plástica e inventiva em tudo coincidentes com o *sentido de modernidade* dos grandes «centros artísticos» então

vicejantes e influentes no tecido europeu (Sevilha, Madrid, Toledo, Valladolid, Roma, Florença, Génova, Milão, Veneza, Nápoles, etc).

A existência de «*centros pictóricos*» perfeitamente autonomizados no Portugal da primeira metade de Seiscentos, com os seus mercados expansivos e abertos, gestores da modernidade possível na superação dos esgotados cânones do Maneirismo, pátria de laboriosos mestres e oficinas, palco de teorização e de debates estéticos, produzindo do mesmo modo as suas franjas de «periferismo artístico», mais ou menos resistentes à inovação, apareceu com absoluta nitidez à medida que o inquérito desenvolvido exprimia as suas primeiras evidências pautadas pelo conhecimento no terreno. Estamos a referir-nos a Lisboa, naturalmente, mas também a contextos como os de Évora, de Coimbra e do Porto, e mesmo àquelas interessantes «cortes de aldeia» que, como a Óbidos de Baltazar Gomes Figueira, e a Vila Viçosa da corte brigantina de D. Teodósio II, se expressam no panorama artístico destes anos com sintomática força.

Concluimos pela verificação de que os mais influentes pintores portugueses das duas primeiras «gerações» seiscentistas tiveram condições específicas que contrariam o seu apregoado «periferismo» — vejam-se as obras de José de Avelar Rebelo, de André Reinoso, de Domingos da Cunha *o Cabrinha*, de Domingos Vieira *o Escuro* e de Baltazar Gomes Figueira, para só citarmos os mais importantes.

As obras desses e de outros mestres ainda injustamente esquecidos contribuíram, com a originalidade das suas produções, para que a pintura portuguesa da *situação proto-barroca* se pautasse por um nível de internacionalização e de originalidade que importa, de uma vez por todas, reconhecer.

2. O sentido de uma desapreciação secular

Vista ainda em anos recentes à luz de cores pejorativas, com raras excepções de casos mais benevolentemente considerados (como os *retratos* aristocráticos do pintor Domingos Vieira, *o Escuro*¹, e as *naturezas mortas* da pintora Josefa de Óbidos²), a arte

¹ Sobre o retratista Domingos Vieira, veja-se sobretudo Augusto Cardoso Pinto, "Domingos Vieira e não Domingos Barbosa", *Boletim dos Museus Nacionais de Arte Antiga*, vol. II, nº 6, pp. 64-94, Lisboa, 1942; Reynaldo dos Santos, "A Pintura Portuguesa no século XVII", *Conferências de Arte*, pp. 37-56, Lisboa, 1943; Carlos Moura, "Sombra, luz e cromatismo: a pintura e o azulejo", *História da Arte em Portugal* de Publicações Alfa, vol. VIII, pp. 121-177, Lisboa, 1986.

NOTA DE ORGANIZAÇÃO E METODOLOGIA

Dada a grande especificidade e organização metodológica do presente estudo, e depois de larga reflexão a esse respeito, optou-se por apresentar uma Bibliografia Geral, organizada por ordem alfabética de apelidos de autores e, dentro de cada um deles, por ordem cronológica de edições. Estamos certos de que desta forma se facilitará o futuro trabalho de consulta dos estudiosos.

O projecto inicial do Autor previa que a Bibliografia fosse seccionada por quatro «áreas» específicas, a saber :

- a) Fontes (históricas, documentais e outras);
- b) Obras de Referência (publicações de âmbito geral, monografias, catálogos, etc);
- c) Títulos específicos sobre cultura artística do Seiscentismo europeu;
- d) Títulos específicos sobre a cultura artística do Seiscentismo português.

Essa compartimentação da Bibliografia obrigava, porém, a restringir o carácter de muitas das fontes em causa, cujo âmbito não poderia em muitos dos casos ser redutível — como sucede por exemplo com certos estudos monográficos e com certos catálogos de exposições — a uma mera «fonte», ou a uma mera «obra de referência».

Entendeu-se vantajoso, assim, que o grosso dos títulos de referência utilizados fosse agrupado num único «corpus» bibliográfico, já que a sua especificidade foi repetidamente enunciada — através do tipo de «chamadas» que proporcionaram — ao longo do discurso do nosso trabalho.

Deve referir-se, também, que a BIBLIOGRAFIA GERAL não contempla a totalidade dos títulos referenciados em notas de rodapé ao longo da presente dissertação; foram, naturalmente, seriados os títulos considerados de maior utilidade para o discurso analítico que empreendemos.

Quanto ao vastíssimo leque de fontes de referência manuscritas utilizadas pelo Autor, tal acervo mereceu tratamento à-parte, que se apresenta autonomamente, e que constitui o ELENCO DOCUMENTAL.

Desta forma, e pese embora a (inevitável) heterogeneidade que a caracteriza, esta Bibliografia Geral retrata em suficiência o mundo de referências a que o Autor recorreu para construir a presente dissertação.

ABROMSON, Morton Colp

1976 — *Painting in Rome during the Papacy of Clement VIII (1592-1605): a documented study*, Columbia University Press.

AFONSO, Belarmino

1985 — «Pinturas murais seiscentistas em capelas do Distrito de Bragança», *Brigantia*, vol. V, nº 1, pp. 211-218.

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel Pires de

1971 — *Maneirismo e Barroco na Poesia Lírica Portuguesa*, Coimbra.

AGULLÓ Y COBO, Mercedes

1978 — *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*, Madrid.

1981 — *Mas noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*, Madrid.

ALEGRIA, José Augusto

1983 — *História da Capela e Colégio dos Santos Reis de Vila Viçosa*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

ALVELOS, Manuel

1941 — «Pintores de Viseu», *Portucale*, vol. XIV, pp. 72-76.

ALVES, Alexandre

1976/1991 — «Artistas e Artífices nas Dioceses de Lamego e Viseu», revista *Beira Alta* (publicado regularmente neste boletim trimestral desde o vol. XXXV, nº 2).

ANGULO-IÑÍGUEZ, Diego

1945 — «El 'Apostolado' de Zurbarán en Lisboa», *Archivo Español de Arte*, nº 70, pp. 233-235.

1954 — *Pintura del Siglo XVI*, «Ars Hispaniae-XII», Madrid.

1958 — *Pintura del Siglo XVII*, «Ars Hispaniae-XV». Madrid.

1958 — «El Pintor Pedro Núñez, un contemporáneo castellano de Zurbarán», *Archivo Español de Arte*, pp. 179-184.

1974 — «Zurbarán», *Colloquio sul tema Caravaggio e i caravaggeschi*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, pp. 139-147.

ANGULO IÑÍGUEZ, Diego, e PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio

1969 — *Pintura Madrileña del Primer Tercio del Siglo XVII*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

1972 — *Pintura Toledana de la primera mitad del siglo XVII*, C.S.I.C., Madrid.

1983 — *Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*, C.S.I.C., Madrid.

ARANHA, Frei Tomás

1646 — *Sermão que pregou fr. Thomas Aranha da Ordem dos Prègadores, & Mestre em sancta Theologia, Na Igreja d'Annunciada Dia do Glorioso S. Lucas no anno de 1644*, edição de José de Avelar Rebelo, Lisboa, 1646.

ARCANGELI, Luciano

1985 — «Andrea Lilli (1570 c.-post 1631)», in catálogo *Andrea Lilli nella pittura delle Marche tra Cinquecento e Seicento*, Multigrafica Editrice, Roma, pp. 33-55.

ARENAS, José Fernandes e BASSEGODA IHUGAS, Bonaventura

1983 — *Barroco en Europa*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

ARGAN, Giulio-Carlo

1964 — *L'Europe des Capitales*, éd. Skyra, Genève.

1986 — *Il valore critico della stampa di traduzione*, Roma.

1989 — *L'Âge Baroque*, Éd. Albert Skira, Genève.

AVILA, Ana

1985 — «Influencia de Rafael en lapintura española del siglo XVI a través de los grabados», catálogo da exposição *Rafael en España*, Museu del Prado, Madrid, pp. 43-85.

AYRES DE CARVALHO, A.

1962 — *D. João V e a arte do seu tempo*, vol. II, Lisboa.

1977 — *Catálogo da Colecção de Desenhos*, Biblioteca Nacional de Lisboa.

AZEVEDO, Carlos de

1959 — «A Pintura», in *Arte cristã na Índia Portuguesa*, Junta de Investigações do Ultramar, Lisboa, pp. 93-110.

1970 — *A Arte de Goa Damão e Diu*, Comissão Executiva do V Centenário do Nascimento de Vasco da Gama, Lisboa.

BAGLIONE, Giovanni

1642 — *Le Vite de' Pittori, Scultori, et Architetti*, Roma.

BAGNOLI, Alessandro, BRANDI, Cesar e TORRITI, Pietro

1978 — *Rutilio Manetti (1571-1639)*, catálogo da exposição, Centro Di, Siena.

BANDA Y VARGAS, Antonio de la

1970 — «El pintor Juan Gui Romano en Sevilla», *Archivo Hispalense*, nºs 159-164, pp. 175-181.

BAPTISTA PEREIRA, Fernando António e FALCÃO, José António

1988 — «Pintura Maneirista do Distrito de Setúbel. I. Duas Adorações da Igreja Matriz de Santiago do Cacém, atribuídas a José de Escovar», *Anais da Real Sociedade Arqueológica Lusitana*, 2ª série, 2º volume, Santiago do Cacém, pp. 155-185.

BAROCCHI, Paola

1971 — *Scritti d'Arte del Cinquecento*, Ricciardi, Milão-Nápoles (2ª edição, 4 vols., Einaudi, Turim).

BARREIRA, João

1950 — «A Arquitectura. Sumário da sua evolução», *Arte Portuguesa* (dir. de João Barreira), Ed. Excelsior, Lisboa.

BATICKLE, Jeannine

1988 — «Zurbarán: panorama de su vida y de su obra», catálogo da exposição *Zurbarán*, Museu do Prado, Madrid, pp. 85-106.

BERTINI, Dante e VALSASSINA, Caterina Bon

1986 — *Luca Cambiaso e la sua cerchia. Disegni inediti da un album palermitano del'700*, Sagep Editrice, Génova.

BIERENS DE HAAN, J. G. J.

1948 — *L'oeuvre gravé de Cornelis Cort, graveur hollandais, 1533-1578*, La Haye.

BIONDI, A.

1981 — «Aspetti della Cultura post-tridentina. Religione e controllo sociale», *Storia d'Italia*, Annali-4, Turim.

BLUNT, Anthony

1940 — *Artistic Theory in Italy, 1450-1600*, Oxford (2^a ed., Oxford, 1956).

BOREA, Evelina e MARIANA, Ginevra

1986 — *Annibale Carracci e i suoi incisori*, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma.

BOUSQUET, Jacques

1980 — *Recherches sur le séjour des artistes français à Rome au XVIII^e siècle*, Montpellier.

BRANCO, Luís de Freitas

1956 — *D. João IV Músico*, Lisboa.

BRIGANTI, Giuliano

1962 — *Il Palazzo del Quirinale*, Roma.

1979 — «La periodizzazione», *Storia dell'Arte Italiana*, ed. Einaudi, Turim.

BROWN, Jonathan

1973 — *Jusepe de Ribera: Prints and Drawings*, Princeton.

1978 — *Images and Ideas in Seventeenth-Century Spanish Painting*, Princeton University Press [ed. spagnola: *Imágenes y ideas en la pintura española del Siglo d'Oro*, Alianza Forma, Madrid, 1980].

1990 — *The Golden Age of Painting in Spain*, Yale University Press, Londressx [trad., spagnola, *La Edad de Oro de la Pintura en España*, ed. Nerea, Madrid].

BROWN, Jonathan e ELLIOT, J. E.

1980 — *A Palace for a King. The Buen Retiro and the Court of Philip IV.* New Haven.

BUCI-GLUCKSMANN, Christine

1984 — *La Raison Baroque*, Paris.

1990 — «Manière maniériste, manière baroque», colóquio *Routes du Baroque. La contribution du Baroque à la pensée et à l'art européens*, Conseil de l'Europe, Itinéraires Culturels Européens, Lisboa, pp. 51-59.

BUTRÓN, Juan de

1626 — *Discursos Apologéticos en que se defiende la ingenuidad de la Pintura, que es liberal de todos los derechos* [...], Madrid.

CAETANO, Joaquim de Oliveira

1990 — «Os frescos do Oratório de D. Catarina no Paço Ducal de Vila Viçosa», revista *Voga*, nº 3, Maio-Outubro, pp. 38-51.

1992 — «A Pintura em Torres Novas nos séculos XVI e XVII. De Diogo de Contreiras a Bento Coelho da Silveira», *Nova Augusta*, nº 6 (especial), Torres Novas, pp. 45-53.

CALDERÓN, Valentín

1973 — «A pintura jesuítica em Salvador - Bahia - Brasil», *Bracara Augusta*, vol. XXVII, nº 64(76), pp. 522-563.

CALÍ, Maria

1980 — *Da Michelangelo all'Escorial. Momenti del dibattito religioso nell'arte del Cinquecento*, Einaudi, Turim.

CANNATÀ, Roberto

1980 — «Un'Annunciazione giovanile di Giuseppe Valeriano», *Ricerche di Storia dell'Arte*, nº 10, pp. 113-116.

CANTINO, Gisella Wataghin

1980 — «Roma sotterranea. Appunti sulle origine dell'archeologia cristiana», *Ricerche di Storia dell'Arte*, nº 10, pp. 5-14.

CARDEAL SARAIVA (Bispo-Conde D. Francisco de São Luís)

1839 — *Lista de alguns artistas portugueses*, Lisboa.

1876 — *Obras Completas*, vol.VI, Lisboa.

CARDOSO, Padre Jorge

1652 — *Agiologio Luzitano, e Varoens Illustres em virtude do Reyno de Portugal, e suas conquistas [...]*, tomo I, Lisboa.

CARDUCHO, Vicente

1633 — *Diálogos de la Pintura, su defensa, origen, essencia, definición, modos y diferencias [...]* *Síguense a los Diálogos, informaciones y pareceres en favor del Arte, escritas por varones insignes en todas Letras*, Madrid.

CARITA, Hélder, e CARDOSO, Homem

1983 — *Oriente e Ocidente nos Interiores em Portugal*, Porto.

CARITA, Rui

1984 — «O Colégio dos jesuítas do Funchal», *Jornal da Madeira* de 18 de Novembro.

1987 — *O Colégio dos Jesuítas do Funchal*, 2 volumes, Funchal.

CARVALHO DA COSTA, António

1706-1712 — *Corografia Portuguesa* (...), 3 volumes, Lisboa.

CARVALHO SEABRA, José Alberto

1990 — *Estudo sobre proveniências nas colecções do Museu Nacional de Arte Antiga*, relatório de estágio (polic.), Museu Nacional de Arte Antiga.

CASTELO-BRANCO, Fernando

1957 — *Lisboa Seiscentista*, Lisboa [3ª edição, revista e aumentada, Lisboa, 1968).

CASTILHO, Júlio de

1935-39 — *Lisboa Antiga. Bairros Orientais* (2º ed.), 12 vols., Lisboa.

1954-1962 — *Lisboa Antiga. O Bairro Alto* (2º ed.), 4 vols., Lisboa.

CASTRO PIRES DE LIMA, Fernando de

1963 — *A Arte Popular em Portugal*, 3 vols. (direcção), Lisboa.

CATURLA, Maria Luisa

1960 — «Carta de pago de los doce cuadros de batalla para el salón de Reinos de El Buen Retiro», *Archivo Español de Arte*, pp. 333-355.

1982 — *Antonio de Puga pintor gallego*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña.

CEÁN BERMUDEZ, Agustín

1800 — *Diccionario Histórico de los meas ilustres profesores de las Bellas Artes*, Madrid.

CECHELLI, C.

1938 — «Il cenacolo filippino e l'archeologia cristiana», *Cuaderni di Studi Romani*, Roma.

CERQUEIRA, Cruz

1936 — «As imagens e os painéis de São Domingos de Benfica», *Olisipo*, nºs 35-36, pp. 136-143 e 203-223.

CHAPPELL, Miles L.

1987 — «Lodovico Cigoli», catálogo da exposição *Il Seicento Fiorentino - III - Biografie*, Cantini, Florença, pp. 55-58.

CHICO, Estéban García

1946 — *Documentos para el estudio del Arte en Castilla*, tomo III- Pintores, Valladolid.

CHRISTIN, Olivier

1991 — *Une révolution symbolique: l'icomoclasme huguenot et la reconstruction catholique*, Paris.

COLLARETA, Marco

1986 — «Santi di Tito», catálogo da exposição *Il Seicento Fiorentino - III- Biografie*, Cantini, Florença, pp. 161-163.

CORREIA, Vergílio

1921 — «A pintura quatrocentista e quinhentista em Portugal. Novos documentos», *Arte e Arqueologia*, fasc.1, págs. 49-90.

1923 — *Artistas de Lamego*, Imprensa da Universidade, Coimbra.

1928 — *Pintores Portugueses dos Séculos XV e XVI*, Coimbra.

1934 — *Obras Antigas na Universidade*, Coimbra.

1956 — «Olarias e oleiros seiscentistas na Lisboa Oriental», in *Azulejos* (colectânea), vol. I, Coimbra, pp. 122-133.

CORREIA, Vergílio e NOGUEIRA GONÇALVES, António

1947 — *Inventário Artístico de Portugal. II. Cidade de Coimbra*, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

1953 — *Inventário Artístico de Portugal. IV. Distrito de Coimbra*, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

CORREIA BORGES, Nelson

1977 — *O Mosteiro de Lorvão*, Ed. Epartur, Coimbra.

CORTEZ, Fernando Russell

1987 — «Artistas portugueses que tabalharam na Galiza nos seeculos XVI e XVII», *Actas do II Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte*, Coimbra, 1987, pp. 407-428.

COSTA LIMA, José da

1936 — «Para a identificação da obra do Mestre Cabrinha», *Brotéria*, vol. XXIII, fasc. 1, pp. 28-36.

1936 — «Artistas velhos e novos», *Brotéria*, vol. XXIII, fasc. 1, pp. 403-411.

1943 — «Do arraial das artes», *Brotéria*, vol. XXXIV, fasc. 6.

COUTO, Carlos

1988 — «O que significa pensar ? Barroco e Filosofia», *Claro-Escuro*, nº 1, pp. 33-38.

COUTO, João

1961 — *A propósito do Apostolado de Zurbarán existente no Museu de Arte Antiga de Lisboa*, Badajoz.

CRAVEIRO, Lurdes

1986 — «João de Mayorga, um pintor aragonês em Portugal no seeculo XVI», *Relaciones Artísticas entre Portugal y España (III Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte)*, Junta de Castilla y León, pp. 91-109.

CRUZ, Lúgia

1982/83 — «Alguns contributos para a História da Restauração em Coimbra», *Arquivo Coimbrão*, vols. XXIX-XXX, pp. 259-441.

CUEVAS, J. Zarco

1931 — *Pintores españoles en San Lorenzo de El Escorial (1566-1613)*, Madrid.

1932 — *Pintores italianos en San Lorenzo el Real de El Escorial*, Madrid.

CUNHA TABORDA, José da

1815— *Regras da Arte da Pintura* (...), Lisboa [2ª ed., Coimbra, Imprensa da Universidade, 1922].

CUNHA E FREITAS, Eugénio de Andréa da

1962 — «Arte e Artistas em Vila do Conde», *Museu*, 2ª série, nº 4, pp. 13-23.

DACIANO GUIMARÃES, Bertino, NEVES, Serafim das, e CUNHA E FREITAS, Eugénio de Andrea da

1948— *Azurara (Vila do Conde). Subsídios para a sua monografia*, Porto.

DACOS, Nicole

1974 — «Franz van der Kastele: quelques attributions et un document», *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, fasc. XLIV, pp. 145-155.

1969 — *La Découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques de la Renaissance*, Londres.

1978 — «Francesco di Castello», *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXI.

DACOS, Nicole e SERRÃO, Vitor

1991 — «Des grottesques à la peinture de 'brutesques'», catálogo da exposição *Portugal et Flandrs. Visions de l'Europe, 1550-1680*, Europália/91, Bruxelas, pp. 41-55

[trad. portuguesa, «Do grutesco ao brutesco. As artes ornamentais e o fantástico em Portugal (séculos XVI a XVIII)», *Portugal e Flandres. Visões da Europa, 1550-1680*, Mosteiro dos Jerónimos, 1992, pp. 37-53].

DAUPIÁS (d'ALCOCHETE), Nuno

1958 — *Inventaire des Archives de Saint Louis-des-Français*, Livraria Bertrand, Lisboa.

1960 — «A Igreja de São Luís dos Franceses de Lisboa», *Panorama*, III série, nº 17.

DELUMEAU, Jean

1979 — *Vita economica e sociale di Roma nel Cinquecento*, Florença.

DEMPSEY, Charles

1986 — «La riforma pittorica dei Carracci», catálogo da exposição *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*, Nuova Alfa Editoriale, Bolonha, pp. 237-254.

DESWARTE, Sylvie

1991 — «Idea et le Temple de la Peinture. II. De Francisco de Holanda à Federico Zuccaro», *Revue de l'Art*, nº 94, pp. 45-65.

DIAS, Pedro

1976 — «Um quadro da Escola Valenciana na Sé de Coimbra», *Revista Portuguesa de História*, vol. XV, 329-337.

1977 — *Álvaro Nogueira e a pintura maneirista de Coimbra*, Coimbra.

1983 — *Coimbra - Arte e História*, Ed.Paisagem, Coimbra.

1988 — *Arte Portuguesa - Notas de Investigação*, Coimbra.

DIAS, Pedro e SANTOS, J. J. Carvalhão

1988 — *A Pintura Maneirista de Coimbra. Ensaio Iconográfico*, Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Coimbra.

DÍEZ DEL CORRAL, Luis

1979 — *Velazquez, la monarquía e Italia*, ed. Espasa-Calpe, Madrid.

DOMENECH, Fernando Benito

1979 — «A proposito de tres cuadros ineditos de Antonio Ricci», *Archivo Español de Arte*, pp. 350-355.

1980 — *Pinturas y pintores en el Real Colegio de Corpus Christi*, Valência.

1988 — «Los Ribalta y la pinturavalenciana de su tiempo», catealogo da exposição *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo*, Museu do Prado, Madrid, pp. 17-31.

1990 — «La pintura religiosa en Alonso Sánchez Coello», catealofgo da exposição *Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Filipe II*, Museu do Prado, Madrid, pp. 113-127.

DUBOIS, Claude-Gilbert

1973 — *Le Baroque, profondeur de l'apparence*, éd. Larousase, Paris.

ESPANCA, Túlio

1947 — «Notas sobre pintores em Évora nos séculos XVI e XVII», *A Cidade de Évora*, nºs 13-14, pp. 109-213.

1948 — «Alguns artistas em Évora nos séculos XVI-XVII», *A Cidade de Évora*, nºs 15-16, pp. 131-287.

1949 — «As colecções de pintura da Livraria de D. frei Manuel do Cenáculo e dos Conventos de Évora», *A Cidade de Évora*, nºs 17-18, pp. 443-498.

1952 — «Visitas de Embaixadores célebres, reis, príncipes e arcebispos a Évora nos séculos XV-XVIII», *A Cidade de Évora*, nºs 27-28, pp. 139-246.

1955/56 — «A obra do pintor Francisco João», *A Cidade de Évora*, nº 26, pp. 183-200.

1957 — *Património artístico do Concelho de Évora. Arrolamento das freguesias rurais*, Câmara Municipal de Évora.

1959 — «Notícia dos edifícios do Colégio e Universidade do Espírito Santo de Évora», *A Cidade de Évora*, nºs 41-42, pp. 155-211.

1966 — *Inventário Artístico de Portugal.VII. Concelho de Évora*, 2 vols., Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

1973 — «Achegas iconográficas para a História da Pintura Mural no Distrito de Évora», *Cadernos de História e Arte Eborense*, XXVIII, Évora, 1973, pp. 81-100.

1978 — *Inventário Artístico de Portugal.IX. Distrito de Évora (Concelhos de Alandroal, Borba, Mourão, Portel, Redondo, Reguengos de Monsaraz, Viana do Alentejo e Vila Viçosa)* (2 vols.), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

1980 — *Évora, Arte e História*, Câmara Municipal de Évora.

1985 — «Pintura mural do Alentejo», *Actas do 1º Congresso sobre o Alentejo*, Évora.

1988 — «Apontamentos sobre a pintura mural antiga de algumas igrejas do Baixo Alentejo», *Anais da Real Sociedade Arqueológica Lusitana*, II série, nº 2, Santiago do Cacém, pp. 143-154.

FAGIOLO, M.

1976 — «La Roma di Sisto V e la matrice del poliucentrismo», *Psicon*, nºs 8-9, pp. 25-39.

FERRARI, Enrique Lafuente

1944 — «Un cisma de los pintores granadinos en 1628», *Archivo Español de Arte*, pp. 85-88.

FERREIRA, J. Augusto

1923 — *Vila do Conde e seu alfoz*, Ed. Marques Abreu, Porto.

FERREIRA, João Palma

1981 — *Novelistas e Contistas Portugueses do Século XVII*, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, Lisboa.

FERREIRA ALVES, Natália Marinho

1989 — *A Arte da Talha na época barroca (artistas e clientela, materiais e técnica)*, 2 vols., Porto.

1990 — «A actividade de pintores e douradores em Braga nos séculos XVII e XVIII», *Actas do Congresso Internacional comemorativo do IX Centenario da Dedicção da Sé de Braga*, vol. II/2, pp. 313-371.

FICACCI, Luigi

1980 — *Guy François 1578-1650*, Multigrafica Editrice, Roma.

FIGUEIREDO, José de

1931 — *L'Art Portugais de l'époque des grandes découvertes jusqu'au XX siècle*, Paris.

FIGUEIREDO, José da Silva de

1942 — *Os Peninsulares nas Guildas da Flandres*, Lisboa.

FRANÇA, José-Augusto

1981 — *O Retrato na Arte Portuguesa*, Livros Horizonte, Lisboa

FRANCO, Anísio Salazar, CAETANO, Joaquim Oliveira e SERRÃO, Vitor

1992 — *A Pintura dos séculos XVI a XVIII no Concelho de Cuba*, Câmara Municipal de Cuba.

FRANCO, Anísio e CASELLA, Gabriella Maria

1989 — «Amor Sagrado e Amor Profano numa pintura contra-reformista do Convento de Santa Clara de Évora», *Boletim Cultural Póvoa de Varzim*, vol. de Homenagem ao Prof. Flávio Gonçalves, tomo XXVI, nº 2, pp. 689-698.

FRANCO, Padre António

1717 — *Imagem da Virtude em o Noviciado de Jesus da Corte de Lisboa em que se contem a fundação da Casa dos Religiosos de virtude que nelle forão noviços [...]*, Coimbra.

FREEDBERG, S. J.

1983 — *Circa 1600. A Revolution of Style in Italian Painting*, Harvard University Press.

FREIRE DE OLIVEIRA, Eduardo

1882-1911 — *Elementos para a História do Município de Lisboa»* (17 vols.), Lisboa.

FRIEDLAENDER, Max

1949 — *Landscape, Portrait, Still-Life. Their Origin and Development*, Oxford.

FRIEDLAENDER, Walter

1955 — *Caravaggio Studies*, Princeton, New Jersey.

1965 — *Mannerism and Anti-Mannerism in Italian Painting*, Schocken Books, New York [2ª ed., Columbia University Press, New York, 1990].

FULCO, Giorgio

1980 — «Ammirate l'altissimo pittore: Caravaggio nelle rime inedite di Marzio Milesi», *Ricerche di Storia dell'Arte*, nº 10, pp. 65-89.

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

1969-1973 — *Documentos para a História da Arte em Portugal* (12 vols.), Lisboa.

GÁLLEGO, Julián

1962 — *Histoire de la peinture espagnole*, Paris [2ª ed., Barcelona, 1963].

1976 — *El pintor de artesano a artista*, Universidade de Granada.

1978 — *El Cuadro dentro del Cuadro*, Ed. Catedra, Madrid.

1984 — *Visión y Símbolos en la Pintura Española del siglo d'Oro*, ed. Catedra, Madrid.

GÁLLEGO, Julián, e GUDIOL, José

1976 — *Zurbarán*, Ed. Poligrafía, Barcelona.

GÁLLEGOS, Carmen Díaz

1986 — «Los pintores manieristas italianos y españoles en San Lorenzo el Real», *Las Colecciones del Rey. Pintura y Escultura*, IV Centenario del Monasterio de El Escorial, Madrid, pp. 77-85.

GAMBELLI, Donatelli Capresi

1980 — «Ventura Salimbeni», exposição *L'Arte a Siena sotto i Medici (1555-1609)*, De Luca Editore, pp. 143-162.

GARCEZ TEIXEIRA, F. A.

1931 — *A Irmandade de S.Lucas, Corporação de Artistas*, Lisboa.

GARCÍA, Palma Martínez-Burgos

1990 — *Ídolos e Imágenes. La controversia del arte religioso en el Siglo XVI español*, Universidade de Valladolid.

GARCIA, Prudêncio Quintino

1923 — *Documentos para as biografias dos artistas de Coimbra*, Coimbra.

GASCO, António Coelho

1924 — *Da Antiguidade da Muy Nobre Cidade de Lisboa, Imperio do Mundo, e Princeza do Mar Oceano*, ed. facsimilada a partir da edição de 1625, Coimbra.

GAVAZZA, Ezia e TERMINIELLO, Giovanna Rotondi

1985 — *Omaggio a Luca Cambiaso*, exposição, Sagep Editrice, Moneglia.

GAYA NUÑO, José Antonio

1958 — *La pintura española fuera de España*, Madrid.

1965 — «Zurbarán y los Ayala», *Goya*, pp. 218-232.

GINSBURG, Carlo e CASTELNUOVO, Enrico

1979 — «Centro e periferia», in *Storia dell'Arte Italiana: problemi e metodi*, ed. Einaudi, vol. I, Torino [republicado em português, Carlo Ginsburg, *A Micro-História e outros Ensaíos*, ed. Difel, Lisboa 1991 pp. 5-93].

GÓMEZ, Maria Victoria Caballero

1985 — *Juan de Toledo, un pintor en la España de los Austrias*, Academia Alfonso X el Sabio, Biblioteca Murciana de Bolsillo, Madrid.

GONÇALVES, António Manuel

1990 — «Da Iconografia de Frei Bartolomeu dos Mártires», *Actas do Colóquio comemorativo do IV Centenário da morte de Dom Frei Bartolomeu dos Mártires*, Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp.53-62.

GONÇALVES, Flávio

1959 — «Os Painéis do Purgatório e as origens das « alminhas » populares», *Boletim da Biblioteca Pública Municipal de Matosinhos*, nº 6, pp.71-107, Matosinhos.

1960 — «A legislação sinodal portuguesa da Contra-Reforma e a arte religiosa», Suplemento Cultura e arte de *O Comércio do Porto*, de 23 de Fevereiro.

1960 — «A destruição e mutilação de imagens durante a Contra-Reforma portuguesa», Suplemento Cultura e Arte de *O Comércio do Porto*, de 24 de Maio.

1960 — «A Virgem Maria nos 'Calvearios' seiscentistas», Suplemento Cultura e Arte de *O Comércio do Porto* de 13 de Setembro.

1960 — «O Privilégio Sabatino na Arte portuguesa», revista *Quatro Ventos*, 2ª série, vol. II, Braga, pp. 35-46.

1962 — «Iconografia Trinitária. A Trindade Trifonte em Portugal e uma pintura portuense», *O Tripeiro*, 6ª série, nºs 1-2, Janeiro-Fevereiro.

1963 — «A Inquisição portuguesa e a arte condenada pela Contra-Reforma», *Colóquio*, nº 26, Dezembro, pp. 27-30.

1963 — «O Privilégio Sabatino na Arte Alentejana», *A Cidade de Évora*, nºs 45-46, pp. 5-16.

1964 — «Uma série de painéis do Mosteiro de Santa Clara de Vila do Conde», revista *Vila do Conde*, nº 5, pp. 11-34.

1964 — «Um templo desaparecido: a antiga Igreja matriz da Póvoa de Varzim (depois Igreja da Misericórdia), *Póvoa de Varzim*, vol. III, nº 2.

1964 — «Trindades Trifontes durante a Contra-Reforma portuguesa», Suplemento Cultura e Arte de *O Comércio do Porto* de 25 de Agosto.

1966 — «Arte importada e artistas estrangeiros nos portos de Entre-Minho-e-Douro», *Museu*, 2ª série, nº 10, pp. 33-44 [republicado em *Boletim da Biblioteca Pública Municipal de Matosinhos*, nº 22, 1978, pp. 27-43].

1967 — «O vestuário mundano de algumas imagens do Menino Jesus», *Revista de Etnografia*, nº 9, pp. 5-34.

1973 — «Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal», sep. de *Belas-Artes*, 2ª série, nº 27, Lisboa.

1981 — «A Talha na Arte Religiosa de Guimarães», *Actas do Congresso Histórico de Guimarães e sua Colegiada*, vol. IV, pp. 337-365.

1986 — «A Árvore de Jessé na arte portuguesa», *Revista da Faculdade de Letras* [do Porto], II série, vol. III, pp. 213-238.

1990 — *História da Arte, Iconografia e Crítica*, colectânea póstuma, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, Lisboa.

GONZAGA PEREIRA, Luís

1927 — *Monumentos Sacros de Lisboa em 1833*, Ed. Biblioteca Nacional de Lisboa.

GOODOLPHIM, Costa

1898 — *As Mizericordias*, Lisboa.

GRAÇA MOURA, Vasco e SERRÃO, Vitor

1989 — *Fernão Gomes e o Retrato de Camões*, Fundação Oriente, Imprensa Nacional/Casa da Moeda e Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa.

GREGORI, Mina

1959 — *Mostra del Cigoli e del suo ambiente*, introd., exposição, San Miniato, Florença.

1985 — «Caravaggio oggi», catálogo da exposição *Caravaggio e il suo tempo*, Electa Napoli, Milão, pp. 28-47.

1986 — «Tradizione e novità nella genesi della pittura fiorentina del seicento», catálogo de *Il Seicento Fiorentino*, ed. Cantini, Florença, vol. I, pp. 21-25.

GUARIENTI, Pietro

1753 — *Abecedario Pittorico del Pellegrino Orlandi* [...], Veneza.

GUIMARÃES, Alfredo e SARDOEIRA, Albano

1924 — *Mobiliário Artístico Português*, vol. I, Porto.

1936 — *Mobiliário Artístico Português*, vol. II, Vila Nova de Gaia.

1953 — *Guimarães, guia de Turismo*, 2ª ed., Guimarães.

GUIMARÃES, Ribeiro

1872 — *Summario de Varia Historia, Narrativas, Lendas, Biographias, Descrições de Templos e Monumentos, Estatísticas, Costumes Civis, Políticos e Religiosos de outras eras*, tomo I, Lisboa.

GUNARD, Paul

1960 — *Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique*, Paris.

GUSMÃO, Adriano de

1949 — *Pinturas de Carlo Maratta e Matteo Rosselli identificadas em Vila Viçosa*, ed. Fundação da Casa de Bragança.

1955 — *Diogo Teixeira e seus colaboradores*, Realizações Artis, Lisboa.

1957 — *Simão Rodrigues e seus colaboradores*, Realizações Artis, Lisboa.

1957/58 — «Iconografia Artística. A composição da 'Descida da Cruz' da Capela do Esporão da Sé de Évora», *A Cidade de Évora*, n.ºs 49-40, pp. 37-39.

1968 — «Pintura», *Dicionário de História de Portugal* (direcção de Joel Serrão), Lisboa, vol. III, pp. 389-397.

GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, Gaspar

1600 — *Noticia General para la Estimación de las Artes y de la manera en que se conocen las liberales de las que son mecánicas y serviles*, Madrid.

HADJINICOLAOU, Nicos

1973 — *Histoire de l'art et lutte des classes*, Éd. François Maspero, Paris [trad. portuguesa, *História da Arte e Movimentos Sociais*, Edições 70, Lisboa, 1981].

HANSON, Carl A.

1981 — *Economy and Society in Baroque Portugal, 1668-1703*, Minnesota [trad. portuguesa, *Economia e Sociedade no Portugal Barroco (1668-1703)*, ed. D. Quixote, Lisboa, 1985].

HASKELL, Francis

1980 — *Patrons and Painters. Art and Society in Baroque Italy*, Yale University Press, New Haven and London.

HATHERLY, Ana

1983 — *A Experiência do Prodígio. Bases teóricas e antologia de textos visuais portugueses dos séculos XVII e XVIII*, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, Lisboa.

1991 — «As misteriosas portas da ilusão. A propósito do imaginário piedoso de Sóror Maria do Céu e Josefa d'Óbidos», catálogo da exposição *Josefa de Óbidos e o tempo barroco*, Galeria do Rei D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, pp. 71-85.

HENRIQUES DA SILVA, Raquel, MIRANDA, Maria Adelaide, SERRÃO, Vitor e MACHADO, José Alberto Gomes

1991 — *História das Artes Plásticas*, in «Sínteses da Cultura Portuguesa», ed. Imprensa Nacional/Casa da Moeda e Europália/91, Lisboa.

HERNÁNDEZ, Vicente González

1981 — *Jusepe Martínez (1600-1682)*, Zaragoza.

HERNÁNDEZ DÍAZ, José

1967 — *Josefa de Ayala, pintora iberica del siglo XVII*, Sevilha.

1972 — *Bernabé de Ayala, pintor*, Sevilha.

HESPANHA, António Manuel

1986 — *As Vésperas do Leviathan. Instituições e Poder Político. Portugal. Século XVII*, dois volumes, Lisboa.

HOCKE, Gustav-René

1967 — *Labyrintes de l'Art Fantastique*, 2ª edição, Flammarion, Paris.

HOOGWEERFF, G.J.

1942 — *Nederlandschr Kunstenaas te Rome (1600-1725), Vitt reksels uit de Parochiale Archieven*, Gravenhage.

HORTA CORREIA, José Eduardo

1986 — «Arquitectura: Maneirismo e Estilo Chão», *História da Arte em Portugal* de Publicações Alfa, vol. VII, pp. 93-135, Lisboa.

1991 — *Arquitectura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo, Estilo Chão*, Ed. Presença, Lisboa.

HUYLEBROUCK, Roza

1990 — «Alguns documentos comerciais lusoflamengos do século XVII com interesse para a História da Arte», *Revista da Faculdade de Letras* [do Porto], II série, vol. VII, pp. 281-297.

IGLÉSIAS, José Manuel García

1983 — «El tránsito del Manierismo al Barroco en la pintura gallega», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, vol. XXXIV, nº 99, pp. 179-190.

1986 — *La pintura manierista en Galicia*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña.

INSTITUTO JOSÉ DE FIGUEIREDO

1972 — *Estudos e tratamento de obras de arte*, exposição organizada por ocasião do Congresso do I.I.C., Lisboa.

JIRMOUNSKY, Myron Malkiel

1957 — *Pintura à Sombra dos Mosteiros*, Ed. Livraria Bertrand, Lisboa.

JUNTA DISTRITAL DE LISBOA

1963-1987 — *Monumentos e Edifícios Notáveis do Distrito de Lisboa* (5 vols.), Lisboa.

KEIL, Luís

1943 — *Inventário Artístico de Portugal. I. Distrito de Portalegre*, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

KOWELL, David M.

1985 — *Ribalta y los Ribaltescos. La evolución del estilo barroco en Valencia*, Diputación Provincial de València.

KUBLER, George

1967 — *The Antiquity of the Art of Painting by Felix da Costa*, New Haven & London, Yale University Press.

1976 — *Portuguese Plain Architecture between Spices and Diamonds, 1521-1706*, Harmondsworth [trad. portuguesa, Editorial Vega, com prólogo de José Eduardo Horta Correia, Lisboa, 1988].

KUBLER, George e SÓRIA, Martin S.

1959 — *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions*, Pelican History of Art, Harmondsworth.

LACERDA, Aarão de (direcção de)

1942-1953 — *História de Portugal em Portugal* de Portucalense Editora (3 vols.), Porto.

LAMBERT, Élie

1945 — *L'Art en Espagne et Portugal*, Librairie Larousse, Paris.

LAMEIRA, Francisco I. C.

1986 — «Elementos para um Dicionário de Artistas e Artífices que trabalharam a madeira em/para a cidade de Faro nos séculos XVII a XIX», *Anais do Município de Faro*, nº XVI, pp. 103-164.

LEITE D'ATHAYDE, Luís Bernardo

1915 — *Etnografia, Arte e Vida Antiga dos Açores* (4 vols., 2ª ed., 1973-1976), Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

LEVY, Hannah

1978 — «Modelos europeus na pintura colonial», *Pintura e Escultura - I*, Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, pp. 97-144.

LLÉO CAÑAL, V.

1979 — *Nueva Roma: Mitología y Humanismo en el Renacimiento Sevillano*, Sevilha.

LONGHI, Roberto

1982 — *Caravaggio*, Editori Riuniti, Roma.

LÓPEZ, Emilia Montaner

1987 — *La pintura barroca en Salamanca*, Universidade de Salamanca.

LÓPEZ, Enrique Pareja

1983/84 — «La pintura sevillana del Barroco», catálogo da exposição *Sevilla en el Siglo XVII*, Sevilha, pp. 87-105.

LÓPEZ, José Fernández

1991 — *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*, Universidade de Sevilha.

LOPES CARDOSO, Carlos

1981 — «Santo António e as Alminhas Populares», *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, nº 87, tomo 1, pp. 145-161.

1983 — *Ex-votos marítimos — Primeira Exposição Nacional de Painéis Votivos do Rio, do Mar e de Além-Mar*, Museu da Marinha, Lisboa.

LOPES DE ALMEIDA, Manuel

1970 — *Artes e Ofícios em Documentos da Universidade* (vols.), Coimbra

1973 — *Acordos do Cabido de Coimbra*, Coimbra.

LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino

1928 — *Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla*, Sevilha.

1929 — *Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañez*, Sevilha.

1932 — *Desde Martínez Montañez hasta Pedro Roldán*, Sevilha.

LOZOYA, Marquês de

1931-1949 — *Historia del Arte Hispánico* (5 vols.), Barcelona.

LUACES, Joaquín Yarza

1985 — «Navarrete el Mudo, el pintor de El Escorial ?», *Fragmentos*, nºs 4-5, pp. 74-95.

LUCENA, Armando de

1946-1950 — *A Arte Sacra em Portugal* (2 vols.), Empresa Contemporânea de Edições, Lisboa.

MACEDO, Diogo de

1943 — *Sumário Histórico das Artes Plásticas em Portugal*, Porto.

MACHADO, José Alberto Gomes

1992 — «Lucas Vorstermann em Portugal. Uma via de introdução da imagética barroca ?», *Actas do IV Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte* [1987], Coimbra 1992, pp. 143-152.

MACHADO DE FARIA, António

1962 — «Dois pintores quinhentistas de escola estrangeira», *Arqueologia e História*, 5ª série, vol. X, pp. 185-199.

MAGALHÃES BASTO, Artur de

1945 — *Silva de História e Arte*, Porto.

1964 — *Apontamentos para um Dicionário de Artistas e Artífices que trabalharam no Porto do século XV ao século XVIII*, Porto.

MÂLE, Émile

1951 — *L'Art Religieux de la fin du XVIè siècle, du XVIIè siècle et du XVIIIè siècle*, Paris.

MANDROUX-FRANÇA, Marie-Thérèse

1983 — *L'image ornementale et la littérature artistique importés du XVIe au XVIIe siècles*, Câmara Municipal do Porto.

MARAVALL, Jose Antonio

1987 — *Velázquez y el espíritu de la modernidad*, Ed. Alianza Universitaria, Madrid.

MARKL, Dagoberto L.

1972 — *Fernão Gomes, um pintor do tempo de Camões. A pintura maneirista em Portugal*, Lisboa.

1973 — «Uma Veneração de São Vicente do século XVII», *Diário de Notícias* de 26 de Julho e 2 de Agosto.

1980 — «Duas novas obras de Fernão Gomes», *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, nº 86, 2º tomo, pp. 5-39.

MARKL, Dagoberto e SERRÃO, Vitor

1980 — «Os tectos maneiristas do Hospital Real de Todos-os-Santos (1580-1613) e os seus autores», *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, nº 86, tomo 1º, pp. 161-215.

1990 — «Tiziano e il Manierismo portoghese: un quadro scomparso e alcune copie», *Tiziano dopo Tiziano - Atti del Convegno Internazionale di Studi promosso da magnifica Comunità di Pieve di Cadore*, Pieve di Cadore, pp. 73-91.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José

1958 — «Arte y artistas del siglo XVII en la Corte», *Archivo Español de Arte*, pp. 59-70.

1959 — «Vicente Carducho, pintor de la religiosidad hispánica», separata de *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Valladolid.

1983 — «Una 'Adoración de los Pastores' de Vicente Carducho», *B. S. A. A.*, tomo XLIX, pp. 487-489.

1984 — *El artista en la Sociedad Española del Siglo XVII*, Ensayos Arte Catedra, Madrid.

MARTÍNEZ-RIPOLL, Antonio

1978 — *Francisco de Herrera el Viejo*, Sevilla.

MARTINI, Laura, e TORRITI, Pietro

1983 — *Itinerario di Pietro Sorri (1556-1622)*, Génova.

MARQUES, João Francisco

1982 — «O Retrato de Portugal Castelhana de Frei Luís da Natividade no âmbito da parenética autonomista da década de 1630 a 1640», *Actas do Congresso Histórico de Guimarães e sua Colegiada*, vol. V, pp. 197-255.

1986 — *A Parenética Portuguesa e a Dominação Filipina*, ed. I.N.I.C., Porto.

1989 — *A Parenética Portuguesa e a Restauração, 1640-1668*, dois volumes, I.N.I.C., Porto.

1991 — «Festa barroca: as celebrações do Colégio das artes na Aclamação de D. João IV», *Actas do I Congresso Internacional do Barroco*, vol. I, Porto, pp. 515-529.

MARTÍNEZ, Jusepe

1853 — *Discursos practicables del nobilissimo arte de la Pintura*, ed. segundo o manuscrito de cerca de 1670, Zaragoza.

MATOS SEQUEIRA, Gustavo de

1916-1934 — *Depois do Terramoto* (4 vols.), Lisboa.

1948 — «Um quadro da conquista de Lisboa aos mouros», *Revista Municipal*, nº 42, pp. 61-63.

1949 — *Inventário Artístico de Portugal. III. Distrito de Santarém*, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

1955 — *Inventário Artístico de Portugal. V. Distrito de Leiria*, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

MATTEOLI, A.

1980 — *Lodovico Cardi-Cigoli pittore e architetto. Fonti biografiche, catalogo delle opere, documenti, bibliografia, indici analitici*, Pisa.

MECO, José

1979 — «Azulejos de Gabriel del Barco na região de Lisboa. Período inicial, até cerca de 1691. Pintura de tectos», *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, III série, nº 85, pp. 69-124.

1984 — *Azulejos de Lisboa*, Exposição Azulejos de Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa.

1985 — *Azulejaria Portuguesa*, Livraria Bertrand, Lisboa.

1990 — *O Azulejo em Portugal*, vol. XV (especial) da *História da Arte em Portugal* de Publicações Alfa, Lisboa.

1992 — «Os Azulejos do Palácio Fronteira», anexo ao romance *A Fronteira* de Pascal Quignard, ed. Quetzal, Lisboa, pp. 109-142.

MENDES, Margarida Vieira

1989 — *A Oratória Barroca de Vieira*, Ed. Caminho, Lisboa.

MENDES PINTO, Maria Helena e Mendes Pinto, Victor Roberto

1968 — *As Misericórdias do Algarve*, Lisboa.

MESTRE, Joaquim Figueira

1989 — «Francisco Nunes e as pinturas da Igreja de Nossa Senhora de ao Pé da Cruz», *Diário do Alentejo* de 10 de Março.

METELLO, Manuel Arnao

1987 — «Manuel Arnao, pintor de Mesão Frio?», *Boletim da Academia Portuguesa de Ex-Líbris*, Ano XXII, nº 88, Janeiro/Dezembro, pp. 41-47.

MOIR, Alfred

1983 — *The Italian Followers of Caravaggio*, 2 vols., Cambridge.

MOITA, Irisalva

1982 — *O Culto de Santo António na região de Lisboa* (exposição organizada e com texto de), Câmara Municipal de Lisboa.

MOÑINO, Antonio Rodríguez

1956 — *Los pintores badajoceros del siglo XVI*, Badajoz.

MONTEZ, Paulino

1922 — «Um quadro inédito do pai de Josefa d'Obidos existente na Misericórdia de Peniche», *Diário de Lisboa* de 17 de Outubro.

1931 — *As belas artes nas festas públicas em Portugal*, Lisboa.

MORALES Y MARÍN, José Luis

1980 — *La pintura aragonesa en el siglo XVII*, Zaragoza, 1980.

1982 — «Noticias documentales sobre pintores del siglo XVI», *Boletín del Museo y Instituto Canon Aznar*, vol. IX, pp. 5-55.

1986 — «Pintura barroca», in *Arte Português*, «Summa Artis-XXX», Espasa-Calpe, Madrid, pp. 365-398.

MORALES Y MARIN, José Luis, e RINCÓN GARCIA, Wifredo

1985 — Catálogo de la exposición *Cien Obras Maestras del Arte Português*, Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

MOURA, Abel de, CABRITA, Reresá e SERRÃO, Vitor

1989 — *As Pinturas Murais do Santuário de São Cucufate (Vila de Frades - Vidigueira)*, Instituto de arqueologia da Faculdade de Letras de Coimbra e Câmara Municipal da Vidigueira.

MOURA, Carlos

1982 — «Três 'bodegones' do museu de Évora. Algumas considerações», *Colóquio/Artes*, nº 55, Dezembro, pp. 5-13.

1986 — «Sombra, Luz, Cromatismo: a Pintura e o Azulejo», *História da Arte em Portugal* de Publicações Alfa, volume VIII, pp. 121-177, Lisboa.

1989 — «Claro-Escuro», *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, direcção de José Fernandes Pereira e Paulo Pereira, Editorial Presença, Lisboa, pp. 119-120.

1989 — «Domingos Vieira, o Escuro», *idem*, pp. 523-524.

1989 — «Retrato», *idem*, pp. 411-414.

MOURA SOBRAL, Luís de

1988 — «Théologie et propagande politique dans une gravure de Lucas Vorstermann II: l'Imaculée Conception et la Restauration de la monarchie portugaise de 1640», *Nouvelles de l'Estampe*, n^{os} 101-102, pp. 4-8.

1989 — «A sacristia como pinacoteca na época barroca: o ciclo pictural de Bento Coelho no Convento de São Pedro de Alcântara, Lisboa», *Actas do II Congresso do Barroco no Brasil*, Ouro Preto (no prelo).

1989 — «Pintura», in *Dicionário da Arte Barroca em Portugal* dirigido por José Fernandes Pereira e Paulo Pereira, Ed. Presença, pp. 356-363, Lisboa.

1989 — «Tenebrismo», *idem*, pp. 479-480.

1989 — «Bodegones», *idem*, pp. 92-93.

1989 — «Os retratos de D. João V e a tradição do retrato de corte», *revista Claro-Escuro*, n^{os} 2-3, pp. 19-34.

1990 — «Bento Coelho da Silveira y la pintura hispánica e hispanoamericana», *Actas do V Simpósio Hispano-Português de Historia del Arte*, Valladolid, pp. 179-184.

1991 — «Josefa d'Óbidos e as gravuras: problemas de estilo e de iconografia», catálogo da exposição *Josefa de Óbidos e o tempo barroco*, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, pp. 51-69.

1991 — «L'estampe anversoise et la peinture portugaise au début du XVII^e siècle. Le 'Missel pontifical' de Gonçalves Neto», catálogo da exposição *Portugal et Flandre. Visions de l'Empire, 1550-1680*, Europália/91, Bruxelas, pp. 57-67 (reed. portuguesa, Lisboa, 1992, pp. 55-65).

1991 — «A Ordem de Cister e a Restauração brigantina», *revista Oceanos*, n^o 6, pp. 80-86.

1991 — «Luís Nunes Tinoco e a teoria da Pintura», *Elogio da Pintura [de] Luís Nunes Tinoco*, edição da Galeria do Rei D. Luís, Lisboa, pp. 19-25.

MOURINHO JÚNIOR, António Rodrigues

1984 — *A Talha nos Concelhos de Miranda do Douro, Mogadouro e Vimioso*, Associação de Municípios do Planalto Mirandês.

1988 — «O retábulo do altar-mor da Catedral de Miranda do Douro (Portugal)», *B.S.A.A.*, vol. LIV, pp. 411-425.

NERY, Rui Vieira

1990 — «Italian models and problems of periodization in portuguese baroque music», colóquio *Routes du Baroque. La contribution du Baroque à la pensée et à l'artv européens*, Conseil de l'Europe, Queluz, pp. 215-233.

1991 — *The Music Manuscripts in the Library of King D. João IV of Portugal (1604-1656): a study of Iberian Repertopire in the Sixteenth and Seventeenth centuries*, 2 vols., The University of Texas at Austin.

NICOLSON, N. e VENTOVA, L.

1989 — *Caravaggism in Europe*, 2 vols., Turim.

NISSMAN, Joan L.

1987 — «Domenico Passignano», catálogo *Il Seicento Fiorentino - III- Biografie*, Cantini, Florença, pp. 141-143.

NOGUEIRA GONÇALVES, António

1959 — *Inventário Artístico de Portugal. VI. Distrito de Aveiro. (Zona Sul)*, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

1981 — *Inventário Artístico de Portugal. X. Distrito de Aveiro (Zona do Norte)*, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

1984 — *Estudos de Ourivesaria*, Paisagem Editora, Porto.

1987 — «Manuel da Rocha, escultor seiscentista de Coimbra», *Actas do II Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte*, pp. 319-330.

1991 — *Inventário Artístico de Portugal. XI. Distrito de Aveiro. Zona de Nordeste*, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

NUNES, Filipe

1615 — *Arte Petica, & da Pintura, Symmetria e Perspectiva*, Lisboa.

OLIVEIRA, António de

1984 — «Levantamentos populares do Algarve em 1637-38. A Repressão», *Revista Portuguesa de História*, tomo XX, pp. 117-118.

1990 — *Poder e Oposição Política em Portugal no período filipino (1580-1640)*, ed. Difel, Lisboa.

OLIVEIRA, Aurélio de

1982 — «Contributos para o estudo dos elementos arquitectónicos seiscentistas da Real Colegiada de Nossa Senhora da Oliveira de Guimarães», *Actas do Congresso Histórico de Guimarães e sua Colegiada*, vol. II, pp. 261-292.

OLMI, Giuseppe e PRODI, Paolo

1986 — «Gabrielle Paleotti, Ulisse Aldovanti e la cultura a Bologna nel secondo Cinquecento», catálogo *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*, Bolonha, pp. 213-235.

ORS, Eugénio d'

1932 — «Arte Português», *Revista Española de Arte*, Madrid [ed. portuguesa, *O Barroco*, Editorial Vega, Lisboa, 1990].

ORTIZ, Antonio Domínguez

1963 — *La sociedad española en el siglo XVII*, Madrid.

1984 — *La Sevilla del Siglo XVII*, Sevilha.

PACHECO, Francisco

1649 — *Arte de la Pintura. Su antigüedad y grandeza*, Sevilha (ed. comentada de Sánchez Cantón, Madrid, 1956; ed. comentada de Bonaventura Bassegoda y Hugas, ed. Cátedra, Madrid, 1990).

PALOMINO, Antonio

1986 — *Vidas* (ed. de Nina Ayala Mallory, Alianza Forma, Madrid).

PAMPLONA, Fernando de

1954-1958 — *Dicionário de pintores e escultores portugueses ou que trabalharam em Portugal* (4 vols.), Lisboa.

PANOFSKY, Erwin

1955 — *Meaning in the Visual Arts*, New York [trad. portuguesa, *O Significado nas Artes Visuais*, Ed. Presença, Lisboa, 1989].

PAPPI, Gianni

1986 — «Francisco Lupicino», catálogo da exposição *Il Seicento Fiorentino. III. Biografie*, Florença, pp. 108-111.

PÁRAMO, Jesús M. Palomero

1983 — *El Retablo Sevillano del Renacimiento*, Sevilha.

PEDRAZA, Pilar

1982 — *Barroco Efímero en Valencia*, Ayuntamiento de Valencia.

PEIXOTO, Rocha

1906 — «Tabulas Votivae », *Portugália*, tomo II, núm. 2, pp. 187-212, Porto, 1906 (*Obras de Rocha Peixoto*, vol. I, pp. 187-216, Porto, 1967).

PEMÁN, César

1958 — «Juan de Zurbarán», *Archivo Español de Arte*, nº 32, pp. 319-320.

1989 — *Zurbarán y otros estudios sobre pintura del XVII español*, colectânea de estudos póstumos, Madrid.

PEREIRA, Eduardo C.N.

1940 — *Ilhas de Zargo*, 2 volumes, Funchal.

1972 — *Arte Religiosa na Madeira*, Funchal.

PEREIRA, Fernando

1992 — «Pintura Maneirista nos Concelhos de Miranda do Douro e Mogadouro», *Brigantia*, vol. XII, nº 1, pp. 55-68.

PEREIRA, Gabriel

1947-1951 — *Estudos eborenses* (2ª ed.), 3 vols., Évora.

PÉREZ-SÁNCHEZ, Alfonso Emilio

1964 — *Inventario de las pinturas*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

1964 — *Borgianni, Cavarozzi y Nardi en España*, Instituto Diego Velázquez, Madrid.

1965 — *Pintura Italiana del Siglo XVII en España*, Madrid.

1968 — «La crisis de la pintura española en torno a 160», *Coloquio España en las crisis del Arte Europeo*, Madrid, pp. 167-177.

1970 — «Carlo Saraceni dans la Cathédrale de Toledo», *Actes du XVIIème Congres International de l'Histoire de l'Art*, Budapest.

- 1972 — *Catálogo de Dibujos. I. Dibujos Españoles de los Siglos XV-XVI-XVII*, Museo do Prado, Madrid.
- 1972 — *Jerónimo Jacinto de Espinosa*, C.S.I.C., Madrid.
- 1976 — «Pintura madrileña del siglo XVII. Addenda», *Archivo Español de Arte*, nº 195, pp. 293-325.
- 1982 — «Un Cristo inédito de Eugenio Caxès», *B.S.A.A.*, tomo XLVIII, pp. 408-410.
- 1982 — «La Academia madrileña de 1603 y sus fundadores», *B.S.A.A.*, vol. XLVIII, pp. 281-289.
- 1984 — *Pintura Española de Bodegones y Floreros de 1600 a Goya* (preparação, textos e catálogo), Museo do Prado, Madrid.
- 1985 — «Une vision nouvelle de la peinture espagnole du Siècle d'Or», *Revue e l'Art*, nº 70, pp. 53-64.
- 1986 — «Las colecciones de El Escorial y la configuración de la pintura del barroco español», *Las Colecciones del Rey. Pintura y Escultura*, IV Centenario del Monasterio de El Escorial, Madrid, pp. 33-45.
- 1988 — «El medio artístico en Sevilla durante el primer tercio del siglo XVII», catálogo da exposição *Zurbarán*, Museo do Prado, pp. 49-61.
- 1990 — «Velázquez y su arte», in catálogo da exposição *Velázquez*, Museo do Prado, Madrid, pp. 21-56.
- 1991 — «Mito y realidad de la pintura española del Siglo de Oro», *El Siglo de Oro de la Pintura Española*, ed. Mondadori, Madrid, pp. 13-42.
- 1992 — *Pintura Barroca en España, 1600-1750*, ed. Cátedra, Madrid.

PESENTI, Franco Renzo

- 1986 — «La disputa a Genova del 1590 sull'arte della Pittura e Giovan Battista Paggi», *La Pittura in Liguria. Artisti del Primo Seicento*, Génova, pp. 9-32.
- 1992 — «Il primo momento del caravaggismo a Genova», catálogo da exposição *Genova nell'età barocca*, Nuova Alfa Editrice, Génova, pp. 74-81.

PEVSNER, Nikolaus

- 1940 — *Academies of Art. Past and Present*, Cambridge University Press, Londres [*Le Accademie d'Arte*, ed. Piccola Biblioteca Einaudi, Turim, 1982].

PIMENTEL, António Filipe

- 1991 — «Vivência da Morte no tempo barroco: tumulária portuguesa nos séculos XVI e XVII», vol. I, Porto, pp. 243-259.

PINHEIRO E ROSA, José António
1966 — *Arte Sacra em Tavira*, Tavira.

PINHO BRANDÃO, D. de
1984 — *Obra de Talha Dourada, Ensamblagem e Pintura na Cidade e na Diocese do Porto. Documentação I. Séculos XV a XVII*, Diocese do Porto.

PINTO, Augusto Cardoso
1942 — «Domingos Vieira e não Domingos Barbosa», *Boletim dos Museus Nacionais de Arte Antiga*, vol. II, nº 6, pp. 64-94.

PIRRI, Pietro
1955 — *Giovanni Tristano e i primordi dell'architettura gesuitica*, Roma.
1970 — *Giovanni Valeriano S. J., architetto e pittore, 1542-1596*, Roma.

PITA FERREIRA, Pe Manuel
1951 — *A Sé do Funchal*, Funchal.

PLEGUEZUELO, Alfonso
1982 — «Influencia de la iconografía concepcionista de Murillo en la azulejería sevillana», *Archivo Hispalense*, nº 195, pp. 87-96.
1983/84 — *Sevilla en el siglo XVII*, catálogo, Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilha.
1991 — «Sevilla: de 'Roma' a 'Babilonia'», catálogo da exposição *Josefa de Óbidos e o tempo barroco*, Lisboa, pp. 87-97.

PRESTAGE, Edgar
1914 — *D. Francisco Manuel de Mello. Esboço biographico*, Coimbra.
1916 — *O Dr. Antonio de Sousa de Macedo residente de Portugal em Londres*, Lisboa.

PREVITALI, Giovanni, e BOREA, E.
1976 — *Vite de' Pittori, Scultori e Architecti Moderni [da] Giovan Pietro Bellori*, ed. crítica, Einaudi, Turim.
1978 — *La Pittura del Cinquecento a Napoli e nel Vicereame*, Einaudi, Turim.

1988 — «Presence fiamminghe nel Mezzogiorno: Ettore Cruzer e Hendrick de Clerk», colóquio *La Cultura degli Arazzi Fiammingi di Marsala tra Flandre, Spagna e Italia*, Palermo, pp. 73-76.

PRODI, Paolo

1965 — «Ricerche sulla teoria delle arti figurative nella Riforma Cattolica», *Archivio Italiano per la Storia della Pietà*, IV, Roma.

1967 — *Il Cardinale Gabriele Paleotti (1522-1597)*, 2 vols., Roma.

PUGLIATTI, Teresa

1978 — *Agostino Tassi tra conformismo e libertà*, De Luca Editore, Roma.

PULLAPILLY, C. K.

1975 — *Caesar Baronius, counter-reformation historian*, University of Notre Dame Press.

RACZYNSKI, Atanasio

1846 — *Les Arts en Portugal*, Paris.

1847 — *Dictionnaire Historico-Artistique du Portugal*, Paris.

RAMADA CURTO, Diogo

1988 — *O Discurso Político em Portugal (1600-1650)*, Projecto Universidade Aberta, Lisboa.

RÉAU, Louis

1957 — *Iconographie de l'Art Chrétien*, 4 tomos, Paris.

REIS-SANTOS, Luís

1943 — *Estudos de Pintura Antiga*, Lisboa.

1957 — *Josefa d'Óbidos*, Realizações Artis, Lisboa.

REIS TORGAL, Luís

1981 — *Ideologia Política e Teoria do Estado na Restauração*, 2 volumes, Universidade de Coimbra.

RINALDIS, Aldo Di

1948 — *L'Arte in Roma dal Seicento al Novecento*, Istituto di Studi Romani, Bolonha.

RODRIGUES DA COSTA, J. C.

1916 — *Relação de gravadores portugueses em metal dos séculos XVI e XVII*, Lisboa.

1925 — *João Baptista, gravador português do século XVII*, Coimbra.

RODICIO, Maria Cristina

1985 — *Pintura del Siglo XVI en la Diócesis de Leon*, Diputación Provincial de León.

ROTTGEN, Herwarth

1973 — «Saggio Critico su il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino», exposição *Il Cavalier d'Arpino*, Palazzo Venezia, De Luca Editore, Roma, pp. 19-57.

RUIZ, C. Calero

1991 — «El escultor portugués Diego de Landa», *Actas do VIII Coloquio de Historia Canaria-Americana*, tomo II, Las Palmas, pp. 633-638.

SALES, Padre Ernesto

1925 — *Senhor Jesusdos Passos da Graça*, Lisboa.

SANTORO, Fiorella Stricchia

1980 — «Il Pomarancio», *L'Arte a Siena sotto i Medici (1555-1609)*, De Luca Editrice, Siena, pp. 57-66.

SANTOS, Reynaldo dos

1942 — *Personagens Portuguesas do Século XVII. Exposição de Arte e de Iconografia* (organização de), Palácio da Independência, Lisboa.

1943 — «A Pintura Portuguesa no século XVII», *Conferências de Arte*, pp. 37-56, Lisboa.

1945 — «El 'apostolado' de Zurbarán en Lisboa», *Archivo Español de Arte*, nº 70, pp. 189-192.

1962 — «A pintura de tectos do século XVIII em Portugal», *Belas-Artes*, 2ª série, nº 18, pp. 13-22.

1966 — *Oito Séculos de Arte Portuguesa. História e Espírito*, vol. I (Pintura e Escultura), Ed. Excelsior, Lisboa, s/d.

SANTOS SIMÕES, João Miguel dos

1971 — *Azulejaria Portuguesa do Século XVII*, 2 volumes, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

SEBASTIÁN, Santiago

1981 — *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas y iconológicas*, Alianza Forma, Madrid.

SEMPER, Agustín Rubio

1980 — *Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud durante el siglo XVII*, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

SERRALLER, Francisco Calvo

1979 — *Dialogos de la Pintura, su defgensa, origen, essencia, definición, modos y diferencias*, de Vicente Carducho, reedição crítica, ed. Turner, Madrid.

1981 — *Teoría de la Pintura del Siglo de Oro*, ed. Cátedra, Madrid.

SERRÃO, Vitor

1977 — «Sobre a pintura maneirista de Santarém, 1553-1633», Actas do Colóquio *Santarém - A Cidade e os Homens*, Assembleia Distrital de Santarém, pp. 79-134.

1980 — «Domingos Lourenço Pardo, mestre pintor dos reteabulos da Igreja da Misericórdia de Guimarães (1616-1618)», *Minia*, 2ª série, nº 4, pp. 38-79.

1981 — «Memória biográfica e arteística sobre Belchior de Matos, pintor das Caldas da Rainha», catálogo da exposição *Belchior de Matos, 1595-1628*, Museu de José Malhoa, Caldas da Rainha.

1982 — *A Pintura Maneirista em Portugal*, «Biblioteca breve» do Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, Lisboa [2ª ed., Lisboa, 1991].

1983 — *O Maneirismo e o Estatuto Social dos Pintores Portugueses*, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, Lisboa.

1983 — «Marcos de Magalhães, arquitecto e entalhador do ciclo da Restauração (1647-1664)», *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, III série, nº 89, 1º tomo, pp. 271-330.

1984 — *Pinturas Seiscentistas da Igreja da Misericórdia de Peniche*, edição da Santa Casa da Misericórdia e da Câmara Municipal, Peniche.

1986 — «A Pintura Maneirista e o Desenho», in *História da Arte em Portugal* de Publicações Alfa, volume VII, pp. 31-91, Lisboa.

- 1987 — «A actividade do pintor maneirista Luís de Morales, el Divino, em Portugal. Novas obras e rastreio de influências», *Actas do II Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte* [Coimbra, 1985], pp. 9-64.
- 1988 — «As 'imagens de formosura dissoluta' e a arte da Contra-Reforma. O caso de uma pintura quincentista», *Vértice*, nº 3, junho, pp. 23-30.
- 1989 — *Estudos de Pintura Maneirista e Barroca*, Editorial Caminho, Lisboa.
- 1989 — «O desenho maneirista», catálogo da exposição *O Retrato de Camões e outras Imagens*, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, pp. 20-47.
- 1989 — «A pintura de brutesco do século XVII em Portugal e as suas repercussões no Brasil», *Actas do II Congresso do Barroco no Brasil*, Ouro Preto (no prelo);
- 1989 — «José de Avelar Rebelo», *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, Ed. Presença, Lisboa, pp. 396-398.
- 1989 — «Martim Conrado», *idem*, p. 131.
- 1989 — «Francisco Nunes Varela», *idem*, p. 323.
- 1991 — «Josefa de Ayala, pintora, ou o elogio da inocência», Catálogo da Exposição *Josefa de Óbidos e o tempo barroco*, Galeria do Rei D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda, I.P.P.C., pp. 13-49, Lisboa.
- 1992 — «Contributos para o estudo da pintura proto-barroca em Portugal (1612-1657)», in *Actas do IV Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte* [Coimbra, 1987], pp. 203-249.
- 1992 — «O 'São Jerónimo' do pintor José de Avelar Rebelo na Livraria do Mosteiro dos Jerónimos», catálogo da exposição *O Mosteiro dos Jerónimos - quatro séculos de pintura*, organizado por Anísio Franco e Sabina Hamm, Lisboa.
- 1992 — «Uma obra-prima do pintor seiscentista Baltazar Gomes Figueira no Museu de Viseu», *Boletim do Museu de Grão Vasco*, nº 1 (no prelo).

SERRERA, Juan Miguel

- 1987 — «Vasco Pereira, un pintor portugués en la sevilla del siglo XVI», *Archivo Hispalense*, nº 213, pp. 197-239.
- 1988 — «Zurbarán y América», catálogo da exposição *Zurbarán*, Museu do Prado, Madrid, pp. 63-83.
- 1990 — «Alonso Sánchez Coello y la mecánica del retrato de corte», catálogo da exposição *Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Filipe II*, Museu do Prado, Madrid, pp. 37-64.

1991 — «La pintura en Sevilla en los Siglos XVI y XVII», *Actas do Simpósio internacional Vasco Fernandes, pintor renascentista de Viseu*, Museu de Grão Vasco de Viseu (no prelo).

1992 — *Alonso Vázquez en México*, com prólogo de Guillermo Tovar de Teresa, México.

SMITH, Robert C.

1963 — *A Talha em Portugal*, Livros Horizonte, Lisboa.

1968 — *The Art of Portugal, 1500 to 1800*, Londres.

SMOLDEREN, L.

1988 — «Conditions des arts et des artistes dans les Pays-Bas au cours de la seconde moitié du XVI^e siècle», colóquio *La Cultura degli Arazzi Fiamminghi di Marsala tra Flandre, Spagna e Italia*, Palermo, p. 125-131.

SOARES, Ernesto

1937 — *Dicionário de gravadores portugueses e dos estrangeiros que exerceram e trabalharam para Portugal*, Lisboa.

1940 — *História da Gravura Artística em Portugal. Os Artistas e as suas Obras*, 2^a ed., 1971, 2 vols., Lisboa.

SÓLIS RODRÍGUEZ, Carmelo, VIZUETE, Francisco Tejada, e LINARES, Julio Cienfuegos

1989 — *Escultura y Pintura del Siglo XVII*, Universidad de Extremadura.

SOUSA, Maria Isabel Rocha e

1985 — «O Retábulo da Misericórdia de Pedrógão Grande e o pintor Álvaro Nogueira», *Voz das Misericórdias*, n^o de Fevereiro.

SOUSA VITERBO, Francisco Marques

1899-1922 — *Dicionário histórico e documental de arquitectos, engenheiros e construtores portugueses ou a serviço de Portugal* (3 vols.), Lisboa.

1903 — *Notícia de alguns pintores portugueses e de outros que, sendo estrangeiros, exerceram a sua arte em Portugal*, 1^a série, Lisboa.

1906 — *Notícia de alguns pintores portugueses* [...], 2^a série, Lisboa.

1910 — «Um pintor português do século XVII», *Diário de Notícias* de 9 de Agosto.

1911 — *Notícia de alguns pintores portugueses* [...], 3^a série, Lisboa.

1920 — *Artes e Artistas em Portugal*, Lisboa.

1903 — *Notícia de alguns pintores portugueses e de outros que, sendo estrangeiros, a exerceram em Portugal*, 1ª série, Lisboa.

SOUTO, A. Meirelles do

1970 — «Artistas portuguesas na Catalunha», *Anais da Academia Portuguesa de História*, II série, vol. XIX, Lisboa, pp. 181-200.

STERLING, Charles

1952 — *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours*, Paris.

1959 — *La nature morte*, Paris.

1985 — *La Nature Morte de l'Antiquité au XXème siècle*, ed. Macula, Paris.

STRINATI, Claudio

1980 — «Roma nell'anno 1600. Studio di pittura», *Ricerche di Storia dell'Arte*, nº 10, pp. 15-48.

TABORDA, José da Cunha

1815 — *Regras da Arte da Pintura*, Lisboa (2ª ed., Coimbra 1923).

TAPIÉ, Alain (direcção de)

1990 — *Les Vanités dans la peinture au XVIIè siècle. Méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption*, catálogo da exposição, Caen-Paris.

TARQUIS, Miguel, e VISCAYA, Antonio

1959 — *Documentos para la Historia del Arte en las Islas Canarias*, Instituto de Estudios Canarios, Santa Cruz de Tenerife.

TAVARES, Paulino Mota

1980 — «O fenómeno artístico e religioso no seiscentismo coimbrão. Gonçalo Coelho, uma presença do Porto na cidade de Coimbra», revista *História*, nº 17, pp. 70-75.

TEIXEIRA, Heitor Gomes

1977 — *As tábuas de um painel de um auto. António Serrão de Castro*, Lisboa.

TEIXEIRA, José

1983 — *O Paço Ducal de Vila Viçosa*, Fundação da Casa de Bragança, Vila Viçosa.

TERMINIELLO, Giovanna Rotondi e outros

1985 — *Un pittore genovese del Seicento: Andrea Andsaldo, 1584-1638. Restauri e confronti*, Sagep Editrice, Génova.

THUILLIER, Jacques

1972 — «La Tour: énigmes et hypothèses», in catálogo da exposição *Georges de la Tour*, Ministère des Affaires Culturelles, 27-54, Paris.

1974 — *Valentin et les caravagesques français* (intr. ao catálogo da exposição), Paris.

1982 — «Jean Le Clerc», in exposição *Claude Lorrain e i pittori lorennesi in Italia nel XVII secolo*, De Luca editrice, Roma, pp. 71-102.

1982 — «Claude Gellée de Lorena», *idem*, pp. 275-323.

1988 — *Nicolas Poussin*, Éd. Fayard, Paris.

TORRIJOS, R. López

1985 — *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid.

URREA, Jesús

1977 — «La pintura del siglo XVII en León», *Tierras de León*, nº 29, León.

1981 — *Pintores vallisoletanos. Siglos XVI al XVIII*, Valladolid.

1982 — «La pintura en Valladolid en el siglo XVII», *Valladolid en el siglo XVII* [Historia de Valladolid-IV], Valladolid, pp. 155-192.

1985 — *Felipe Gil de Mena (1603-1673)*, Casa de Ahorros Popular de Valladolid.

1986 — *Diego Valentín Díaz (1586-1660)*, Valladolid.

1987 — *El Museo de Santa Maria de Medina de Rioseco*, Valladolid.

URREA, Jesús e BRASAS, J. C.

1980 — «Epistolario del pintor Diego Valentín Díaz», *B.S.A.A.*, vol. XLVI, pp. 435-449.

URREA, Jesús, e VALDIVIESO, Enrique

1971 — «Aportaciones a la historia de la pintura vallisoletana», *B.S.A.A.*, pp. 356-358.

VALDIVIESO, Enrique

1973 — «Una 'vanitas' del pintor Francisco Velazquez Vaca», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, vol. XXXIX, pp. 478-483.

1978 — *Catalogo de las Pinturas de la Catedral de Sevilla*, Sevilha.

1978 — *Juan de Roelas*, Sevilha.

1986 — *Historia de la Pintura Sevillana*, Sevilha.

1986 — «Pintores coetaneos de Antonio del Castillo», catálogo da exposição *Antonio del Castillo y su epoca*, Córdoba, pp. 119-147.

VALDIVIESO, Enrique e SERRERA, Juan Miguel

1980 — *El Hospital de la Caridad de Sevilla*, Sevilha.

1985 — *Pintura Sevillana del Primer Tercio del Siglo XVII*, C.S.I.C., Madrid.

VALLADARES, Clarival do Prado, e MELLO FILHO, Luiz Emygdio de

1989 — *Albert Eckhout. A presença da Holanda no Brasil. Século XVII*, Ed. Alumbramento, Rio de Janeiro.

VELOSO, Carlos

1992 — «A Irmandade de S. Lucas no contexto artístico nacional», *Boletim Cultural* [da Câmara Municipal de Tomar], nº 16, pp. 163-168.

VENTURA, Leontina

1982 — *A Arte da Pintura de Francisco Nunes*, ed. facsimilada e comentada, Editorial Paisagem, Porto.

VERÍSSIMO SERRÃO, Joaquim

1972 — *A Historiografia Portuguesa. Doutrina e Crítica*, ed. Verbo, 3 vols.

1974 — *Viagens em Portugal de Manuel Severim de Faria, 1604-1609-1625*, Academia Portuguesa da História, Lisboa.

1975 — «Uma estimativa da população portuguesa em 1640», *Memórias da Academia das Ciências de Lisboa*, vol. XVI, Lisboa, pp. 213-303.

1979 — *História de Portugal*, Editorial Verbo, Vol. IV, Lisboa.

1979 — *História de Portugal*, Editorial Verbo, Vol. V, Lisboa.

VILLALPANDO, Manuela

1985 — *Artistas en Segovia. Siglos XVI y XVII*, Segovia.

VOLKMAR MACHADO, Cyrillo

1823 — *Collecção de Memorias* [...], Lisboa [2ª ed., Coimbra, 1923).

WIRTH, Jean

1989 — *L'image médiévale. Naissance et développements (VI^e-XV^e siècles)*, Paris.

WITTKOWER, Rudolf

1958 — *Art and Architecture in Italy, 1600 to 1750*, Penguin Books, Harmondsworth.

WITTKOWER, Rudolf e WITTKOWER, Margot

1969 — *Born under Saturn. The character and conduct of artists: a documented history from Antiquity to the french Revolution*, New York.

YOUNG, Eric

1967 — *Four Centuries of Spanish Painting. The Bowes Museum*, Barnard Castle.

ZANNINI, Gian Ludovico Masetti

1974 — *Pittori della seconda metà del Cinquecento in Roma*, Raccolta di Fonti per la Storia dell'Arte diretta da Mario Salmi, II, Da Luca Editrice.

ZERI, Federico

1957 — *Pittura e Controriforma. L'"arte senza tempo" di Scipione da Gaeta*, Ed. Giulio Einaudi, Torino.

ZUCCARI, Alessandro

1984 — *Arte e Committenza nella Roma di Caravaggio*, Edizione RAI, Dipartimento Scuola-Educazione, Turim.

ZUCCARO, Federico

1961 — *Scritti d'Arte di Federico Zuccaro*, ed. de Detlef Heikamp, Firenze.