



As Pinturas de Gregório Lopes em Tomar sob o mecenato de Frei António de Lisboa

Dissertação de Mestrado em História da Arte, Património e Restauro
Vol. I



Índice

Índice de Abreviaturas	2
Nota Prévia	3
Introdução	4
1.A reforma joanina da Ordem de Cristo, conduzida por Fr. António de Lisboa.	
1.1.Fr.António de Lisboa e a sua acção reformadora	6
1.2.Os artistas intervenientes na reforma temporal do Convento de Cristo	23
1.3.Ambiente cultural e artístico em Tomar, entre 1530 e 1550.	38
2.Gregório Lopes	
2.1.A vida e a obra de Gregório Lopes	46
2.2.A evolução pictórica do artista.	55
2.3.O mecenato artístico e a pintura.	66
3.A obra do pintor régio em Tomar: contributos para a identificação estilística do último período da sua actividade.	
3.1.Estudo plástico e iconográfico do núcleo nabantino (Convento de Cristo, Igreja de S.João Baptista, Igreja de Nossa Senhora da Graça-Misericórdia, Cem Soldos).....	112
3.2.O contributo da análise laboratorial para o conhecimento da técnica pictórica de Gregório Lopes.	170
4.Gregório Lopes no contexto da pintura coetânea.	
4.1.Renascimento e Maneirismo Experimental.	181
4.2.O pintor e a geração seguinte.	192
Conclusões	202
Bibliografia	205

À Ana Martins, Inês Ferro, Teresa Bispo e Margarida Soares agradeço o apoio e amizade. Aos colegas Paulo Costa, Maria Rosário Carvalho, Jane Bordin e Sílvia Leite fico grata pelo empréstimo de trabalhos inéditos, fotografias e pela sua amabilidade.

Aos funcionários do Arquivo Nacional da Torre do Tombo devo preciosas indicações. Bem como aos funcionários do Serviço de Belas-Artes e Arquivo da Fundação Calouste Gulbenkian, Biblioteca Nacional, Biblioteca da Universidade de Coimbra, Instituto de História da Arte da FLUL, Instituto de História da Arte da FLUC. Agradeço a eficiente colaboração do Serviço Inter-Bibliotecas da Biblioteca Nacional.

Para os meus orientadores Prof. Doutor Vítor Serrão e Profª Doutora Ana Isabel Seruya a minha gratidão pela sua disponibilidade atenta, por todos os meios que me proporcionaram para elaborar a minha dissertação e pela sua compreensão.

Introdução

A investigação que pretendemos efectuar sobre o pintor Gregório Lopes visa, sobretudo, o melhor conhecimento do conjunto de catorze obras do artista, existentes em Tomar, destacando-se os quadros dos altares pequenos da Charola do Convento de Cristo, para os quais há documentação e que foram, durante anos, uma referência na identificação estilística e na atribuição de outras tábuas ao pintor.

Gregório Lopes foi uma das personalidades mais marcantes na pintura portuguesa da primeira metade do séc.XVI, pintor régio de D.Manuel e de D.João III, cedo aderiu à mudança cultural e artística que levou à italianização da arte portuguesa, nos finais de década de trinta de 1500. Representante do Renascimento evoluído em Portugal, foi o pintor que introduziu o «Primeiro Maneirismo de Antuérpia» no nosso país.

O estudo da sua evolução pictórica e do seu relacionamento com pintores contemporâneos como Cristóvão de Figueiredo, Vasco Fernandes e Garcia Fernandes vão permitir-nos uma importante visão da pintura manuelina-joanina, nomeadamente no período em que os valores do Renascimento se impuseram em Portugal.

O núcleo nabantino começou a ser pintado em 1536, precisamente no período de viragem do pintor para o Renascimento em que ele experimenta/ensaia novas soluções estéticas para as suas obras. Nas pinturas da Charola, o pintor prova ser um homem culto, dominando conhecimentos de perspectiva, óptica e geometria, que lhe permitem adaptar a sua pintura a um espaço circular. Nas restantes pinturas de Tomar, observamos o uso correcto da perspectiva, novos eixos perspécticos, iconografias inovadoras, figuras alongadas, outras *serpentinatas* e pequenas personagens dadas em *touches* nervosas, ao gosto dos maneiristas de Antuérpia. Os fundos da sua pintura são de grande liberdade pictórica, sendo vários os exemplares de arquitecturas virtuais/inconcretizáveis; outras juntam elementos eclécticos: góticos, renascentistas e maneiristas, existindo arquitectura real que poderia representar qualquer cidade portuguesa da época. Mas, tanto nas obras pintadas em Tomar, como posteriores é notória a grande influência das arquitecturas que João de Castilho executava, na mesma época, no Convento de Cristo e dos grotescos lavrados por Pero de La Gorreta. Acreditamos que alguns elementos arquitectónicos e certos grotescos se podem identificar com gravuras e tratados de arquitectura, que iremos confrontar com a arquitectura pintada por Gregório Lopes. Uma obra mais tardia, que tem aspectos renascentistas, e que é uma pintura com sintomas de agitação anti-clássicos e mais maneirista do que as da Charola, de S.João Baptista ou Cem Soldos é o *Milagre Eucarístico de Sto António*, presente na Igreja da Misericórdia.

As estampas flamengas, alemãs e italianas cuja utilização foi já comprovada em algumas obras do pintor régio e que não foram copiadas, mas são uma forma de citação “ao romano”, continuarão a ser uma fonte imagética a relacionar com as pinturas a estudar.

Pareceu-nos importante tentar entender qual a função, o programa, os aspectos ideológicos e o contexto histórico em que decorreu a encomenda realenga e compreender a acção do promotor das obras régias, Fr.António Lisboa, em Tomar. A obtenção de dados sobre os artistas que participaram na reforma temporal do Convento de Cristo será fundamental para conhecer a importância atribuída pelo rei a estas empreitadas nas várias modalidades artísticas: arquitectura, pintura, escultura, iluminura; saber quais as obras realizadas pelos artistas, em que estilo se

integram e se fariam parte do movimento de *aggiornamento* artístico ou não são aspectos muito importantes a reter (mesmo que as obras não tenham chegado até nós, mas exista a sua descrição fidedigna). Também seria uma informação a considerar conhecer um pouco do ambiente cultural e artístico que envolveu os artistas, durante o espaço temporal de 1530-1550.

Sempre que possível, tentámos obter dados sobre a técnica utilizada, os aspectos materiais, a história da obra de arte e o seu estado de conservação.

O núcleo da pintura de Gregório Lopes, em Tomar, foi objecto de exames laboratoriais de superfície, ficando-nos o desafio de fazer o levantamento total em fotografia de I.V. e outros exames que sejam possíveis concretizar.

Sendo as pinturas da Charola do Convento de Cristo de Tomar e o retábulo da Igreja do Convento do Bom Jesus de Valverde em Évora as únicas documentadas e identificadoras da obra do pintor régio, Gregório Lopes, propusemo-nos, com o apoio do Instituto Português de Conservação e Restauro, fazer a análise dos exames de superfície e dos exames de ponto destes dois conjuntos pictóricos, tentar entender a técnica de desenho subjacente e as alterações feitas nestas obras, bem como saber quais os pigmentos usados pelo artista e a técnica utilizada na aplicação dos diversos tons.

A organização documental do nosso trabalho fez-se por temas, dado o número considerável de documentos inéditos transcritos, sobretudo do Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Outros documentos igualmente inéditos, mas que não achámos importantes para integrarem o *corpus documental*, foram apenas indicados em nota de rodapé.

FONTES

ANTT

ANTT, *Definições feitas no Capítulo Geral da Ordem e cavalaria de Cristo-1503.*

ANTT, *OCCT 19, Caderno das comendas da Ordem de Cristo, 1526-1565.*

ANTT, *G7, maço 1, doc.1, Bula Militans Ecclesie do Papa Júlio II, Roma 12 de Julho de 1505.*

ANTT, *OC/CT maço 50 (doc.sem n°), 13 de Junho de 1529, (cópia de 26 de Maio de 1809); Carta de 14 de Junho de 1529, (cópia de 1809); 22 de Junho de 1529, (cópia de 8 de Maio de 1809); Alvará de 12 de Outubro de 1529, (cópia de 16 de Março de 1796); Alvará régio de 24 de Junho de 1529, (2 cópias de 16 de Agosto de 1804) 1ª cit. da 1ª cópia, 2ª cit. da 2ª cópia; Carta de 23 de Novembro de 1523 (cópia de 16 de Agosto de 1804); 23 de Julho de 1533, (cópia 20 de Abril de 1796)*

ANTT, *OC/CT maço 50, (doc.sem n): Carta de D.João III de 11 de Maio de 1531 (cópia de 14 de Maio de 1796); Alvará de 7 de Fevereiro de 1530 (cópia de 7 de Janeiro de 1796) em que o rei proibe o Ouvidor do Mestrado de Cristo, o Contador do Mestrado, Juiz da Villa de Tomar, Almojarifes, Escrivão dos Contos e dos Almojarifados ou outros oficiais de tocarem nas rendas do Convento. Carta régia de 10 de Outubro de 1529 (cópia de 4 de Janeiro de 1578) dá isenção de sisa ao Convento para todos os alimentos e bens móveis comprados, vendidos, trocados ou escambados pela Casa.*

ANTT, *OC/CT maço 27, doc. n°1013.*

ANTT, *OC/CT, Livro 47, Fr. Pedro Moniz «Relação de quando se comecou esta ordem de Crito em religiosos regulares com regra de nosso Pe S. Bento, e foy no anno de 529 ...ate esta era de 1630».*

ANTT *OC/CT maço 34, doc.694.*

ANTT *OC/CT, B-51-10, Livro do Registo Geral (1802 -1834).*

ANTT, *G7, maço 11, doc.8, Cópia da “Carta de Fr.António de Lisboa pedindo a El-Rey ordenasse, que todos os negocios pertencentes ao Mestrado da Ordem de Christo fossem por elle despachados, pela grande experiência que tinha”.*

ANTT, *OC/CT Livro 120, “Receita dos três quartos das comendas, tenças, vigairarias e outros dinheiros para as obras e para a fábrica do convento” recebida por Fr.Gaspar e Fr.Francisco Machado, 1530-1541.*

ANTT, *OC/CT Livro 126, “Receita dos três quartos das comendas, tenças, vigairarias e outros dinheiros para as obras e para a fábrica do convento” recebida pelo Tesoureiro Cristóvão Vaz, 1536*

ANTT, *OC/CT Livro 101, “Receita dos três quartos das comendas, tenças, vigairarias e outros dinheiros para as obras e para a fábrica do convento” recebida pelo Recebedor Fr.Gaspar, 1550-1552*

ANTT,*OC/CT Livro 249, Receita das novidades das rendas do convento, 1543-1568.*

ANTT,*OC/CT M° 26 a 30, Rendas e recibos diversos, 1456-1794.*

ANTT,*OC/CT 53, Livros de Notas do Convento de Cristo, 1539*

ANTT,*OC/CT Livro 23, Livro de Despesa das obras do convento de Tomar, feita por Fr.Gaspar, fora da empreitada de João da Castilho (1533-1539).*

ANTT *OC/CT 263, Livro de Receita e Despesa do Convento de Tomar ou Livro dos Padres Arqueiros (1540-1545),*

ANTT *OC/CT Livro 268, Visitação das Igrejas do Mestrado da Ordem de Cristo efectuada por Fr.António de Lisboa (1536).*

ANTT, *OC/CT Livro 5 «Livro das eranças do convento da vila de tomar que foram compradas per o padre Frey Antonio de Lixboa governador do dito convento per autoridade apostólica e especial mandado del-Rey nosso Senhor (1530-1541)»*

ANTT, *OC/CT Livro 265 «Livro que o ilustre e muito magnifico senhor frey Antonio Dom Prior do convento de Thomar da hordem de Nosso Senhor Jhesu Christo mandou fazer das terras e outras propriedades que se*

- compraram per seu mandado pera o dito convento no campo da Cardiga e ao redor della e em outras partes (1540-1589)».*
- ANTT *Corpo Cronológico, P1, maço 77, doc.86*, Carta de Balhazar de Faria dando parte dos vários conventos que ficavam debaixo da obediência do Dom Prior de Thomar, Roma 1546.
- ANTT *Corpo Cronológico, P1, maço77, doc.106*, Carta a El-Rey sobre a mudança dos frades da Berlenga para o Convento do Val Benfeito, 4 de Abril de 1546
- ANTT *Corpo Cronológico, P1, maço 73, doc.98*, Carta à Rainha pedindo que representasse a El Rey a justiça que tinha o Abade Bispo, para se lhe não tirarem as couzas legadas às Igrejas e Mosteiros de Thomar, 3 de Dezembro de 1543,
- ANTT *Corpo Cronológico, P1, maço 73, doc. 110*, Carta a el-Rey pedindo a Apresentação da Igreja de Ancião para António Costa.
- ANTT *Corpo Cronológico, P1, maço 75, doc. 97*, três cartas inéditas.
- ANTT, *Corpo Cronológico, Parte I, maço 93, doc.82*.
- ANTT *B-51-26, Processo de christãos novos processados e sentenciados n'este convento de Thomar, pelo Prior do dº convento, como inquisidor que foi nesta jurisdição.*
- ANTT *OC/CT maço 50, (doc.sem nº)*, Alvará de D.João III, 2 de Dezembro de 1550, Carta de D.João III, 16 de Março de 1551(cópia 11 de Julho de 1804); Alvará de D.João III de 3 de Fevereiro de 1552, (cópia de 10 de Janeiro de 1796)
- ANTT *OC/CT Livro 246, Livro de Receitas e Despesa do Convento de Cristo ou Livro dos Padres Arqueiros (1550-1555).*
- ANTT, *maço 55, doc. 778*, Carta do rei D.João III de 9 de Maio de 1551, Testamento de Fr.António de Lisboa de 27 de Maio de 1551, Alvará de D.João III de 4 de Junho de 1551.
- ANTT, *OC/CT maço 34, doc.723; doc.s.n.*, 9 de Julho de 1540 Duarte Fernandes recebe em Lisboa 3 mil reis
- ANTT *Corpo Cronológico, P1, maço 81, doc 40*, Carta datada de 11 de Setembro de 1548,
- ANTT *Chancelaria de D.João III, Doações, Livro 22, fl.42vº*,
- ANTT *OC/CT 118, Livro de Receita e Despesa do Convento de Cristo (1529-1539)*,
- ANTT *Cartorio do Convento de S.Domingos de Lisboa, L.º20, fl.30*
- ANTT *Gaveta 20, maço 13, doc.73*,
- ANTT, *Convento de S.Domingos de Lisboa, Livro 20, pergaminho nº30 (a lápis nº 33 e nº 31, de 1513); pergaminho nº 32 (a lápis nº 35 de 7 de Julho de 1514); Livro 55.*
- ANTT, *Ordem de Santiago, Livro 11.*
- ANTT, *Corpo Cronológico, P2, maço 25, doc.37*, Alvará para o Almojarife da Caza da India receber os Ornamentos da Capella do Salvador, sita no Convento de S.Francisco de Lisboa, e os vender para a despeza do Retabulo do Altar do Salvador do dito Convento. Dado em Évora, a 15 de Setembro de 1519
- ANTT, *Corpo Cronológico, P2, maço 89, doc.21.*
- ANTT, *Corpo Cronológico, P2, maço 80, doc.42.*
- ANTT, *Corpo Cronológico, P2, maço 125, doc.150*, 18 de Maio de 1525.
- ANTT, *Corpo Cronológico, P2, maço 89, doc.21*: Contrato que fez o Guardião de S.Francisco Pedro da Certã com Gonçalo Dias e Affonso Gonçalvez, respectivamente sobre o retábulo de S.Salvador e o retábulo do Cruzeiro. A 23 de Abril de 1520.
- ANTT, *Gaveta 20, maço 13, doc.92*, pagamento a Gonçalo Dias.
- ANTT, *Corpo Cronológico, P2, maço 96, doc.163*, de 7 de Junho de 1521.
- ANTT, *Chancelaria de D.João III, Livro 51, fl.101vº.*

ANTT, Chancelaria de D.João III, Livro 8, fl.134 (2ª numeração).

ANTT, *Corpo Cronológico*, P2, maço156, doc.89.

ANTT, *Chancelaria de D.João III*, Livro 50.

ANTT, *Cabido de Lamego*, Livro 191.

ANTT, *Inventário do Real Convento de Santos-o-Novo da Ordem Militar de São Thiago de Espada*, Arquivo Histórico do Ministério das Finanças, parte 5ª, cx 2008, capilha 29, IV/A/51/68, fl.3, ano de 1860.

ANTT, A. H. M. F., *Autos de Inventario Administrativo de todos os bens pertencentes ao Convento de Santos-o-Novo das Commendadeiras da Ordem de S.Tiago da Espada, a que se procedeo em virtude do determinado no offº da Repartição da Fazenda do Destricto de Lisboa, nº576, de 27 d'agosto de 1894*, cx 2001, capilha 5, IV/A/47/3.

ANTT, A. H. M. F., *Convento de Santos-o-Novo*, Cx 2001, capilha 6, doc. 14 de Set.de 1912, fl.6. Todos estes documentos citam as seis tábuas da época de D.João III.

ANTT, *Gaveta 2, Maço 9*, nº37

ANTT, *Chancelaria de D.João III*, Livro 69, fl.124;.

ANTT, *Chancelaria de D.João III*, Livro 56, fl.98;

ANTT, *Corpo Cronológico*, P1, maço 92, doc.131. Declara-se que o almoxarife dos Paços da Casa da India e Mina, Afonso Monteiro, recebeu de Cristovão da Gama, que foi recebedor, 14 marmores delgados com suas vases e capitéis para as obras (27 de Novembro de 1520),

ANTT, *Chancelaria de D.João III*, Livro 39 de *Doações*, fl.76, Carta por que o Senhor Rey Dom João 3º confirmou a mercê, que o Senhor Rey Dom Manuel fizera a Jorge Affonso, do Officio de seu Pintor, e Avaliador das Obras de Pintura, com o qual haveria 10\$000 rº por anno pagos na Caza da Mina, e os privilégios, e liberdades, que lhe pertencessem.

ANTT, *Corpo Cronológico*, P 1, maço 24, doc.6, Alvará de ElRei D.Manuel para que se alugassem 2 camas de roupas para o pintor das obras de S.Francisco de Évora- de 5 de Janeiro de 1509.

ANTT, *Cabido de Lamego*, Livro 191, fl. 139-140vº, fl.180vº-181vº, fl.182-183; Livro 192, fl.111.

ANTT, *Gaveta 17, maço 7, doc.2*, Carta, por que El Rey Dom Manuel fez mercê a Francisco Henriques do Officio de Passavante Santarem. Dada em Lisboa a 2 de Junho 1514.

ANTT, *Corpo Cronológico*, P3, maço 15, doc.13. Quando consultámos este documento encontrava-se fora do maço atado, no fundo da caixa.

ANTT OC/CT Livro nº232, fl.5 v chamado *Tombo de Pedralvares*.

ARQUIVO DA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

PINTURA PORTUGUESA DO SÉC.XVI- ARQUIVO REIS-SANTOS

Caixas: Gregório Lopes, Cristóvão de Figueiredo, Garcia Fernandes, Vasco Fernandes e continuadores, Jorge Afonso

Nota: Não são indicados os números das caixas consultadas, porque se encontram em reclassificação

B.N.L.

B.N.L., Colecção Pombalina: maços 648 e 688, ROMÁN, Frei Jeronimo, *Libro de la ynclita caualleria de Cristo en la corona de Portugal*.

B.N.L., *Reservados*, 3604v, *Regra e Statutos da ordem de Santiago*, Lisboa, Germão Galharde, 1540, cap.ij

B.N.L., *Reservados*, Cod. 8842, fl.233vº, 234 e 236, MIGUEL, Fr. Jacinto de São, *Vida do Venerável Pe Fr. António de Lisboa tirada do Cartório de Thomar*,s/d

BNL, *Reservados*, *Regra e Deffinições da Ordem do Mestrado de Nosso Senhor Jesu Christo*, Lisboa, (Oficina de Valentim Fernandes) 1504, cap.XII, fl.VIII.

COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachie Poliphili*, 1467, (ed. fac-silile, Aldo Manuzio, Veneza, 1499, 234 fls. sala de microforma da BNL)

B.N.L. Reservados, *Liber Chronicarum*, INC.342

B.N.L. Reservados, *Ars Moriendi*, Manuscritos F 210

BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

A Introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica, Actas IV Centenário da Morte de João de Ruão, Coimbra, 1981.

AFONSO, Luís, «Ornamento e Ideologia. Análise da introdução do Grotresco na pintura mural quinhentista», in *Ordens Militares Guerra Religião Poder e Cultura -Actas do III Encontro sobre Ordens Militares*, Câmara Municipal de Palmela, vol.1,1998

ALBUQUERQUE, Luís, *As navegações e a sua projecção na ciência e na cultura*, Lisboa, Gradiva, 1987

ALBUQUERQUE, Maria João, Convento de Nossa Senhora da Visitação de Vila Verde dos Francos, Nova Proposta de Leitura, 2001, Tese de Mestrado

ALCAIDE, V. Nieto e CHECA, Fernando, *El Renacimiento Formación y crisis del modelo Clásico*, Ed. Istmo, Madrid, 1993

ALMEIDA, Fortunato de, *História da Igreja em Portugal*, vol. I, 1967 e vol. II 1968, Ed. Civilização, Barcelos.

ALVELOS, Miguel M. C., « Os primitivos de S. João Baptista de Tomar» in *Revista Guérin*, nº 44, Lisboa,1966.

ALVES, Ana Maria, *Iconologia do Poder Real no período Manuelino. À procura de uma linguagem perdida*, Ed. IN-CM, Lousã, 1985

ALVES, Luísa Maria, «Estudo da camada cromática», in *Estudo da Técnica da pintura portuguesa do séc. XV*, Ministério da Educação e Cultura, I.J.F., Lisboa, 1974, pp.50-63.

ALVES, Luísa Maria, «Estudo da camada cromática – Nota técnica», in «S.Lucas representando a Virgem», MNAA, Lisboa, 1981, pp.71-79.

ALVES, Luísa Maria, RIBEIRO, Anabela, MORENO, Luís, «Sistema documental de pintura. Aplicação à pintura da oficina de Gregório Lopes», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.

ANDRADE, António B. de, *Dicionário de História da Igreja em Portugal*, vol. II, Lisboa, 1983

ANTAL, Frederick, *El Mundo Florentino y su ambiente Social. La República Burguesa anterior a Cosme de Médicis: siglo XIV – XV*, Ed. Alianza, Madrid, 1989, (1ª ed. 1987).

ARASSE, D., TÖNNESMANN, A., *La Renaissance Maniériste*, Ed. Gallimard, Paris,1997

ARENAS, José Fernandez, *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ed. Ariel, Barcelona, 1996.

ARGAN, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco I. De Giotto a Leonardo da Vinci*, Ed. Akal, Madrid, 1996, (1ª ed.1976).

ARGAN, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco II. De Miguel Angel a Tiepolo*, Ed. Akal, Madrid. 1987, (1ª ed.1976).

ÁVILA PADRÓN, Ana, «Influência de Rafael en la pintura española del siglo XVI a través de los gravados», *Rafael en España* (cat.), Madrid, Museu do Prado, 1985

ÁVILA PADRÓN, Ana, *Imágenes y Símbolos en la Arquitectura Pintada Española (1470-1560)*, Ed. Anthropos, Barcelona, 1993.

AZEVEDO, Carlos A. Moreira (Com.), *Cristo Fonte de Esperança*, Ed. Exposição do Grande Jubileu do ano 2000, Porto, 2000.

- AZNAR, José Camón, «La Arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI», in *Summa Artis Historiæ General del Arte*, dir. José Pijoán, vol. XVII, Madrid, 1970.
- BAIÃO, António, «Queixas da população de Tomar contra a comitiva de D. João III», in *Anais da União de Amigos dos Monumentos da Ordem de Cristo (A.U.A.M.O.C.)*, vol. III, Lisboa, 1952.
- BARILLI, Renato, *Ciência da Cultura e Fenomenologia dos Estilos*, Ed. Estampa, Lisboa, 1995, (1ª ed. 1992)
- BARREIRA, J., *Arte Portuguesa. Arquitectura e escultura* Lisboa, 1950.
- BARROS, João de, *Ropicapnefma*, Reprodução fac-similada da edição de Leitura modernizada, notas e estudo de I. S. Révah, Instituto de Alta Cultura, vols. I e II, Lisboa, 1955, (1ª ed. 1532).
- BATAILLON, Marcel, *Erasmus Y España, estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, Fondo de Cultura Economica, México, 1950.
- BATAILLON, Marcel, *Etudes sur le Portugal au temps de l'humanisme*, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, Paris, 1974.
- BATORÉO, Manuel, *A Pintura do Mestre da Lourinhã. As Tábuas do Mosteiro das Berlengas na evolução de uma Oficina*, Tese de Mestrado, vol. I e II, Lisboa, 1995.
- BATORÉO, Manuel, «O Painel Apresentação do Menino no Templo da Igreja de Santa Iria da Azóia», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.
- BATORÉO, Manuel, «Uma visitaçāo do Senhor D. Jorge à Ermida do Cabo Espichel e a pintura do Mestre da Lourinhã», in *Ordens Militares Guerra Religião Poder e Cultura-Actas do III Encontro sobre Ordens Militares*, Câmara Municipal de Palmela, vol. 2, 1998
- BÉNÉZIT, E., *Dictionnaire Critique et Documentaire des Peintres Sculpteurs Dessinateurs et Graveurs*, Grund, 1999.
- BIALOSTOCKI, Jan, *Style et Iconographie pour une Theorie de l' Art*, Ed. Gérard Monfort, Paris, 1996.
- Bíblia Sagrada* MT.16,18-20; JO.21,1-23; MC.14, 26-31; MC.14, 66-72; MT.26, 69-75; LC. 22, 55-62; JO.18, 15-18; JO.18,25-27
- BLUNT, Anthony, *La Teoria de las Artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Ed. Cátedra, Madrid, 1992, (1ª ed. 1940).
- BORGES, Nelson Correia, *João de Ruão, escultor da Renascença Coimbrã*, Ed. IHA FLUC, Coimbra, 1980.
- BOULEAU, Charles, *La géométrie secrète des peintres*, Éditions du Seuil, 1963.
- BOUSMANNE, Bernard, «L' Héritage Artistique» in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1ª ed. 1993)
- BOZAL, Valeriano, *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Ed. Visor, Madrid, 1987.
- BRAGA, Isabel, *O Mosteiro de Guadalupe e Portugal: contribuição para o estudo da religiosidade peninsular dos sécs XIV a XVIII*, Lisboa, 1989.
- BRANCO, Manuel C., «O Obituário do Real Convento de Cristo de Tomar», in *Boletim Cultural e Informativo da Câmara Municipal de Tomar*, nº2, 1981.
- BRANCO, Manuel C., «Os Livros das Cartas dos Reis de Portugal para o Convento de Tomar (1519-1590)», in *Boletim Cultural da Câmara Municipal de Tomar*, Tomar, nº 14, Março de 1991.
- BRANCO, Manuel C., «Visitações na Ordem de Cristo até finais do século XVI», in *As Ordens Militares em Portugal e no Sul da Europa-Actas do II Encontro sobre Ordens Militares*, Lisboa, Câmara Municipal de Palmela, 1997.
- BRANCO, Manuel, «A fundação da igreja de Bom Jesus de Valverde e o tríptico de Gregório Lopes». *A Cidade de Évora*, nº71-76, 1988-1993.
- BRANCO, Manuel, «Renascimento, Maneirismo e Estilo Chão em Évora», in *Do Mundo Antigo aos Novos Mundos Humanismo, Classicismo e Notícias dos Descobrimentos em Évora (1516-1624)*, C.N.C..D.P., Lisboa, 1998

- BREUEILLE, Jean-Philippe, *Diccionario de Pintura* Ed. Larousse Planeta, Barcelona, 1996, (1ª ed.1990)
- BRION-GUERRY, L., *Jean Pèlerin Viator sa place dans l'histoire de la perspective*, Ed. Société d'Édition les Belles Lettres, Paris, 1962.
- BRITO e SILVA, J., «O Colégio de Tomar (1556-1713)», in *Miscelânea de Estudos em honra de D. Carolina Michaelis*, Coimbra, 1930.
- BRONSEVAL, Fr. Claude de, *Peregrinatio Hispanica. Voyage de Dom Adme de Saulieu, Abbé de Clairvaux, en Espagne et Portugal (1531-1533)*, T.1, Fundação Calouste Gulbenkian, Publications du Centre Culturel Portugais, Paris, 1970.
- Bruges et la Renaissance de Memling à Pourbus*, Bruges, vol.I e II, 1998 (catálogo).
- BRUIJNEN, Yvette, «De vervlogen taal van Dirk Bouts Nieuwe tendensen in de 16 de-eeuwse Leuvense schilderkunst», in *Dirk Bouts (ca 1470-1475) een Vlaams primitief te Leuven*, Lovaina,1998 (Catálogo)
- BRYSON, Norman, *Visión y Pintura. La lógica de la Mirada*, Ed. Alianza, Madrid, 1991, (1ª ed.1983).
- BUESCO, Maria Leonor Carvalhão, «Humanismo e Literatura no Portugal Quinhentista», in *Do Mundo Antigo aos Novos Mundos Humanismo, Classicismo e Notícias dos Descobrimentos em Évora (1516-1624)*, C.N.C.D.P., Lisboa, 1998.
- BURKE, Peter, *El Renacimiento italiano Cultura y sociedad en Italia*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.
- CABEZAS GELABERT, Lino, «La Perspectiva Angular y la introducción de la perspectiva artística en la España del siglo XVI», *D' Art*, nº 15 Universitat de Barcelona, Março, 1989.
- CAETANO, Joaquim O., «Função Decoração e Iconografia das Salvas» in *Inventário do Museu Nacional de Arte Antiga, Coleção de Ourivesaria*, 1º vol. Do Românico ao Manuelino, Lisboa,1995.
- CAETANO, Joaquim O. «A identificação de um pintor» in *Oceanos* nº13, 1993.
- CAETANO, Joaquim O. «Cristóvão de Figueiredo», «Diogo Contreiras», «Garcia Fernandes», «Mestres de Ferreirim», in *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento* (Catálogo de Exposição), Lisboa, 1992.
- CAETANO, Joaquim O., (1998) «GARCIA FERNANDES Uma Exposição à procura de um Pintor», in *Garcia Fernandes Um Pintor do Renascimento Eleitor da Misericórdia de Lisboa*, Ed. Museu de S. Roque e Fundação da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Lisboa.
- CAETANO, Joaquim O., «Ao modo de Itália: a pintura portuguesa na idade do humanismo» in *A Pintura Maneirista em Portugal, 1536-1619*, Lisboa, (CNCDP), 1995.
- CAETANO, Joaquim O., “Diogo Contreiras”, “Francisco de Campos”, “Mestre de Abrantes”, in *A Pintura Maneirista em Portugal, 1536-1619*, Lisboa, (CNCDP), 1995.
- CAETANO, Joaquim O., «Gregório Lopes, Pintor Régio e Cavaleiro de Santiago», in *As Ordens Militares em Portugal e no Sul da Europa-Actas do II Encontro sobre Ordens Militares*, Câmara Municipal de Palmela, 1992.
- CAETANO, Joaquim O., «Um século de Pintura», in *Portugal do Renascimento à Crise Dinástica*, Nova História de Portugal, vol.V, Ed.Presença, Lisboa, 1998.
- CAETANO, Joaquim O., *O Que Janus Via rumos e cenários da pintura portuguesa (1535-1570)*, Dissertação de Mestrado, U.N.L., Lisboa, 1996.
- CAETANO, Joaquim O., SERRÃO, Vítor, «Gregório Lopes», in *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento* (Catálogo da Exposição), Lisboa, 1992.
- CAETANO, Joaquim Oliveira, «O Logro de Pantasileia – O Palácio dos Castros em Évora», in *Do Mundo Antigo aos Novos Mundos Humanismo, Classicismo e Notícias dos Descobrimentos em Évora (1516-1624)*, C.N.C.D.P., Lisboa, 1998.

- CAETANO, Joaquim Oliveira, «Uma desconhecida obra-prima de Gregório Lopes», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.
- CAETANO, Joaquim, «A ordem de Santiago e a Arte» in *A Ordem de Santiago. História e Arte*, CMP, Palmela, 1990.
- CALABRESE, Omar, *Como se Lê uma Obra de Arte*, Ed. 70, Lisboa, 1997, (1ª ed.1993).
- CALADO, Mª Margarida, *Gregório Lopes. Revisão da obra do pintor régio e sua integração na corrente maneirista*, dissertação de Licenciatura em História, FLUL, Lisboa, 1973.
- CALVO, Ana, *Conservación y restauración*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.
- CARMO, Ana Mesquita e, «Os estalados na pintura de Gregório Lopes», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.
- CAMPBELL, Lorne, «L' Organisation de l' Atelier» in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1ª ed. 1993)
- CARVALHO, José Alberto Seabra, «Três Breves Notas a propósito do Sfumato em Francisco Henriques», in *Um Pintor em Évora Francisco Henriques no Tempo de D. Manuel I*, Ed. CNCDP. C. M. de Évora, 1998
- CARVALHO, José Alberto Seabra, «Frei Carlos e o outro – Proposições Sobre a Pintura da Oficina do Espinheiro», in *Do Mundo Antigo aos Novos Mundos Humanismo, Classicismo e Notícias dos Descobrimentos em Évora (1516-1624)*, C.N.C.D.P., Lisboa, 1998
- CARVALHO, “Há cem anos...breve evocação de um centenário ornamentado com arte sacra”, in *O Santo António do Menin Santo António Arte e História*, MNAA, IPM/ICEP, Lisboa, (Catálogo da Exposição) 1995, p.142, CARVALHO, 1999, p.60
- CARVALHO, José Alberto Seabra, «Fons Vitae», in *Cristo Fonte de Esperança*, Ed. Exposição do Grande Jubileu do ano 2000, Porto, 2000.
- CARVALHO, José Alberto Seabra, *Gregório Lopes*, Ed.Inapa, 1999.
- CARVALHO, Maria João V., «A Escultura», *Portugal do Renascimento à Crise Dinástica*, Nova História de Portugal, vol.V, Ed.Presença, Lisboa, 1998.
- CASANOVA, Amélia, «Quatro tábuas do pintor Gregório Lopes na Igreja de Cem Soldos (Tomar)», in *A Arte na Península Ibérica ao Tempo do Tratado de Tordesilhas- Actas do Colóquio 1994*, C.N.C.D.P., 1998.
- CASANOVA, Amélia, «Gregório Lopes “pintou de novo para a charola...um Sto António”», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.
- CASANOVA, Amélia, «Un Saint Antoine prêchant aux poissons peint par Gregório Lopes pour le couvent du Christ de Tomar (Portugal)», in *La Peinture et le Laboratoire - Le Dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture*, Colloque XIII (Bruges 1999), Leuven, Paris, Sterling, Virginia, 2001.
- CHASTEL, André «O Artista», in *O Homem Renascentista*, Dir. Eugenio Garin, Lisboa, 1991
- CHASTEL, André, *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnifico*, Ed. Cátedra, Salamanca, 1991, (1ª ed.1959).
- CHASTEL, André, *Fables, Formes, Figures*, vol.II, Ed.Flammarion, Paris, 2000, (1ª ed.1978).
- CHASTEL, André, *I Centri del Rinascimento Arte Italiana 1460-1500*, Ed. Burarte, Milão, 1988, (1ª ed.1965).
- CHASTEL, André, *Le Sac de Rome, 1527. Du Premier Maniérisme à la Contre - Réforme*, Ed Gallimard, Paris, 1984, (1ª ed. 1977).
- CHECA, Fernando, *Pintura y Escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Ed. Cátedra, Madrid, 1999.
- CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A., *Dictionnaire des Symboles*, Paris, Éd. Robert Laffont/Jupiter, 1982.
- CLODE, Luíza e PEREIRA, Fernando António Baptista, *Arte Flamenga*, Ed. Edicarte, Lisboa, 1997.
- COELHO, M. H. da Cruz, SANTOS, M. J. Azevedo, *De Coimbra a Roma. Uma viagem em meados de Quinhentos*, Coimbra Editora, Lda., Coimbra, 1990.
- COMAR, Philippe, *La Perspective en Jeu. Les Dessous de l' Image*, Ed. Gallimard. 1992.

- COMBLEN-SONKES, Micheline, «Le Dessin» in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1ª ed. 1993)
- Comemorações Nacionais de 1940, Exposição de os Primitivos Portugueses (1450-1550), Cátatologo-Guia, 3ª ed. Lisboa, Junho 1940.
- CONDE, Manuel Sílvio, *Sobre a Casa Urbana do Centro e Sul de Portugal nos fins da Idade Média*, Porto, 1997.
- CONTRERAS, Juan M. Serrera, *Hernando de Esturnio*, Sevilla, 1983.
- CORDEIRO DE SOUSA, J.M. «De como D.João 3º mandou ensinar a cantar os freires de Cristo» in *A.U.A.M.O.C.*, vol.II, Lisboa, 1944.
- CORDEIRO, Filipa, *Relatório de Estágio*, Lisboa, pp.21-66 (fotocópia), 1995/96.
- CORREIA, José Manuel Horta, *Arquitectura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo, Estilo Chão*, Ed. Presença, Lisboa, 1991.
- CORREIA, Vergílio, «A escultura portuguesa no primeiro terço do séc. XVI», *Obras*, vol.III, Coimbra
- CORREIA, Vergílio, «Ainda os «frescos primitivos portugueses», in *Diário de Coimbra*, 26-10-1936
- CORREIA, Vergílio, «Vasco Fernandes Mestre do Retábulo da Sé de Lamego», in *Subsídios para a História da Arte Portuguesa*, vol. XIII, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra, 1994.
- CORREIA, Vergílio, *Pintores Portugueses dos séculos XV e XVI*, Imprensa da Universidade, Coimbra, 1928.
- COSTA, Pe Carvalho da, *Corografia Portuguesa, e Descrição Topografica*, Tomo 3, 1869, 2ª ed. Braga.
- CRAVEIRO, Lurdes, «A escultura das oficinas portuguesas do último gótico», in *História da Arte em Portugal*. vol.5, Publicações Alfa, 1986.
- CRUZ TELXEIRA, José, *A Pintura Portuguesa do Renascimento. Ensaio de Caracterização* Tese de Doutoramento, 3 vols. policopiados, FCSH, Lisboa, 1991.
- CURTO, Diogo Ramada, (Dir.) *O Tempo de Vasco da Gama*, CNCDP, Lisboa, 1998.
- CUSTÓDIO, Jorge, «Salvuarda do Património-Antecedentes Históricos. De Alexandre Herculano à Carta de Veneza», in *Dar Futuro Ao Passado*, IPPAAR, Lisboa, 1993.
- D'ARIENZO, Luisa, «L'Influenza culturale italiana alle Corte Portoghese nell'età della Scoperte», *Mare Liberum*, nº2, C.N.C.D.P., Lisboa, 1991.
- Arte e Música. Iconografia Musical na Pintura séc.XV ao séc.XX*, IPM/MM, (catálogo), Lisboa, 1999.
- D'ORS, Eugénio, «L' Arquitectura en las obras de los Primitivos Portugueses», *Boletim da Academia Nacional de Belas Artes*, VIII, Lisboa, 1941.
- DACOS, Nicole, *La Découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques de la Renaissance*, Londres/Leuden, 1969.
- DACOS, Nicole, «Pour Voir et pour Apprendre», (Catálogo da Exposição) *Fiamminghi a Roma 1508/1608*, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et Snoeck-Ducaju & Zoon, Gand, Bruxelles, 1995.
- DAMISCH, Hubert, *L' Origine de la Perspective*, Ed. Flammarion, 1993, (1ª ed. 1987)
- DE WITTE, Charles-Martial, «Une tempête sur le couvent de Tomar (1558-1580)» in *Arquivos do Centro Cultural Português*, Vol.XXV, Lisboa-Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, 1988.
- DELUMEAU, Jean, *A Civilização do Renascimento*, Editorial Estampa, vol.I e II, 1983, (1ª ed. 1964).
- DESTERRO, Maria Teresa, *O Mestre de Romeira e o Maneirismo Escalabitano 1540-1620*, Ed. Minerva, Coimbra, 2000.
- DESWARTE, Sylvie, «Francisco de Holanda et les études vitruviennes en Italie», Actas do Simpósio Internacional IV Centenário da Morte de João de Ruão, Ed. Epartur, Coimbra, 1981.

- DESWARTE, Sylvie, «Francisco de Holanda, teórico entre o Renascimento e o Maneirismo», *História da Arte em Portugal- O Maneirismo*, vol.7, Ed. Alfa, Lisboa, 1986.
- DESWARTE, Sylvie, «Francisco de Holanda: Maniera e Idea», «Francisco de Holanda», (Catálogo da Exposição) *A Pintura Maneirista em Portugal. Arte no tempo de Camões*, Lisboa, 1995.
- DESWARTE, Sylvie, «L'essence et les sens. Francisco de Holanda», (catálogo da Exposição) *Portugal et Flandre*, Europália, Bruxelas, 1992.
- DESWARTE, Sylvie, *As Imagens das Idades do Mundo de Francisco da Holanda*, Ed. IN/CM, Lisboa, 1987.
- DESWARTE, Sylvie, *Ideias e Imagens em Portugal na época dos Descobrimentos. Francisco de Holanda e a teoria da Arte*, Ed. Difel, Lisboa, 1992.
- DESWARTE, Sylvie, *Les Enluminures de la «Leitura Nova, 1504-1522. Étude sur la culture Portugaise au temps de l' humanisme»*, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, Paris, 1977
- DESWARTE, Sylvie, *Neo-platonismo e arte em Portugal*, *História da Arte Portuguesa*, II vol. dir. Paulo Pereira, Ed. Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.
- DIAS, J. S. da Silva, *Os Descobrimentos e a Problemática Cultural do Século XVI*, Ed Presença, Porto, 1988, (1ª Ed.1960)
- DIAS, José S. Silva *Correntes de Sentimento Religioso em Portugal (séc.s XVI a XVIII)*, vol.1, 2 vol., Coimbra, 1960.
- DIAS, José S. Silva, *A Política Cultural da época de D. João III*, Vol. I e II, Coimbra, 1969.
- DIAS, Pedro e SERRÃO, Vítor «O Manuelino», in *História da Arte em Portugal*, vol. 5, Ed. Alfa, Lisboa, 1986.
- DIAS, Pedro, «Alguns aspectos da recepção das correntes artísticas em Coimbra durante o século XVI», *A sociedade e a cultura de Coimbra no Renascimento*, Ed. Epartur, Coimbra, 1982.
- DIAS, Pedro, *A Importação de Esculturas de Itália nos séculos XV e XVI*, Ed. Minerva, Coimbra, 1987.
- DIAS, Pedro, *Arquitectura de Coimbra na transição do gótico para a renascença 1490-1540*, Tese de doutoramento, Coimbra, 1982
- DIAS, Pedro, *Arte Portuguesa. Notas de Investigação*, Coimbra, 1988.
- Dirk Bouts (ca 1470-1475) een Vlaams primitief te Leuven*, Lovaina, 1998 (Catálogo)
- Documentos para a História da Arte em Portugal*, nº14, Arquivo Histórico da Câmara Municipal de Lisboa, Documentos do séc.XV a XIX, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1975.
- El Arte en la época del Tratado de Tordesillas*, CCTJCL e CNCDP, Lisboa, 1994
- DIAS, Pedro, *No Tempo das Feitorias A Arte Portuguesa na Época dos Descobrimentos* vol.I, MNAA, Lisboa, 1992.
- DIAS, Pedro, *O Fydias Peregrino, Nicolau Chanterene e a escultura europeia do Renascimento*, Ed. Inst. de Hist. da Arte da Universidade de Coimbra, Coimbra, 1996.
- ESPANCA, Túlio, «Notas sobre pintores em Évora nos séculos XVI e XVIII», in *A Cidade de Évora* nº 13 e 14, 1947
- ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal. Concelho de Évora*, A.N.B.A., Lisboa, 1966
- ESTEVES, Lília e KLEIN, Peter, «Estudo dendrocronológico de painéis de carvalho dos sécs XVI e XVII, como base para estabelecer uma cronologia para Portugal», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.
- EVERAERT, John, «Os barões do açúcar na Madeira (ca.1480-1620)», in *Flandres e Portugal*, Antuérpia, 1991, (catálogo).
- FALCÃO, José A. (Dir.), *Entre o Céu e a Terra. Arte Sacra da Diocese de Beja*, Tomo II, Beja, 2000, (catálogo).

- Fiamminghi a Roma, 1508/1608*, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et Snoeck-Ducaju & Zoon, Gand, Bruxelles, (catálogo), 1995.
- FINOLI, Anna Maria, *Antonio Averlino, detto Il Filarete: Trattato di Architectura*, 2 vol., Ed. Il Polifilo, Milão, 1972.
- FORTUNATO DE ALMEIDA, *História da Igreja em Portugal*, 6 vol. Liv.Civilização-Editora, Barcelos, 1968.
- FRANÇA, José-Augusto, *Tomar*, Ed. Presença, Lisboa, 1994.
- FRANCASTEL, Pierre, *La Figure et le Lieu. L' Ordre Visuel du Quattrocento*, Ed. Gallimard, Paris, 1967.
- FREEDBERG, S. J., *Pintura en Italia: 1500 a 1600*, Ed. Cátedra, Madrid, 1992, (1ª ed.1970)
- FREIRE, Braamcamp, *Arquivo Histórico Português*, vol. II, nº 1, Lisboa, 1904
- GAMA CAEIRO, F., Santo António de Lisboa. Introdução ao estudo da obra Antoniana, 2 vols, Lisboa, IN/CM, 1995.
- GARCEZ TEIXEIRA «S. Sebastião» quadro de Gregório Lopes, in *A.U.A.M.O.C.*, vol.1, Tomar, 1962.
- GARCEZ TEIXEIRA, «A Casa do Capítulo Incompleta do Convento de Cristo», in *A.U.A.M.O.C.*, vol.I, Tomar, 1927
- GARCEZ TEIXEIRA, «A Pintura antiga na Igreja de S. João Baptista em Tomar», in *A.U.A.M.O.C.*, vol. I, Tomar, 1938
- GARCEZ TEIXEIRA, «Convento de Cristo», *Ilustração Moderna*, 4º ano, 35, Porto, 1929
- GARCEZ TEIXEIRA, «Documentação moderna da pintura do Convento», *Anais da União dos Amigos dos Monumentos da Ordem de Cristo*, vol.II, Lisboa, 1946
- GARCEZ TEIXEIRA, «Estudo sobre alguns dos quadros que pertenceram ao Convento de Cristo», in *A.U.A.M.O.C.*, vol.I, Tomar, 1962.
- GARCÍA ORO, J., «El Elemento Español en las Reformas Portuguesas Pretridentinas», in *Compostellanum*, XV, 1970.
- GARCÍA ORO, J., *Cisneros y la Reforma del clero espanol en tiempo de los Reys Católicos*, Biblioteca «Reys Católicos»;13, C.S.I.C., Madrid, 1971, (1ª ed.1970)
- GARCIA, Ana Paula Abrantes, *Domingos Vieira Serrão pintor da Contra-Maneira em Portugal Entre Decoro e Conformismo*, Tese de Mestrado,1996.
- GARCÍA, Palma Martínez-Burgos, *Ídolos e Imágenes La controversia del Arte Religioso en el Siglo XVI Español*, Secretariado de Publicaciones. Universidad de Valladolid, Valladolid, 1990.
- GARIN, Eugénio, Dir. *O Homem Renascentista*, Ed. Presença, Lisboa, 1991, (1ª ed. 1988).
- GARIN, Eugénio, *Idade Média e Renascimento*, Ed. Estampa, Lisboa, 1994.
- GARIN, Eugénio, *O Renascimento história de uma revolução cultural*, Col.Universitas, Livraria Telos Editora, Porto, 1970, (1ª ed. 1964)
- GARRIGA, Joaquim, «Imatges amb punt: el primer ressó de la perspectiva lineal en la pintura catalana vers 1490-1500», *D' Art*, nº 16, Universitat de Barcelona, Março de 1990
- GARRIGA, Joaquim, «La interseguazione de Leon Battista Alberti (I)», *D' Art*, nº 20, Universitat de Barcelona, 1994.
- GARRIGA, Joaquim, *Renacimiento en Europa*, Barcelona, 1983.
- GASPAR, Vítor, *Abraão e Melquisedeque investigação de uma pintura retabular da Igreja de S.João Baptista, atribuída ao pintor Gregório Lopes*, vol.I e vol.II, Dissertação de Mestrado, Universidade Lusíada, Lisboa, 1998.
- GINZBURG, Carlo, (1991) *Mitos, Emblemas, Sinais. Morfologia e História*, Ed. Companhia das Letras, S. Paulo. (1ª ed.1986)

- GINZBURG, Carlo, *A Micro – História e outros Ensaio*s, Ed. Difel, Lisboa, 1991, (1ª ed.1989).
- GODINHO, Vitorino Magalhães, *Ensaio II Sobre História de Portugal*, Ed. Sá da Costa, Lisboa, 1978.
- GODINHO, Vitorino Magalhães, *Estrutura da Antiga Sociedade Portuguesa*, Lisboa, 1977
- GOMBRICH, E. H., *Norma y Forma Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Ed. Alianza, Madrid, 1985, (1ª ed.1966).
- GOMBRICH, E. H., *Nuevas Visiones de Viejos Maestros Estudios sobre el arte del Renacimiento IV*, Ed. Alianza, Madrid, 1987, (1ª ed.1986)
- GOMES, Rita Costa, «A Curialização da Nobreza», in *O Tempo de Vasco da Gama*, CNCDP, Lisboa, 1998.
- GÓMEZ, Isabel Mateo, *Juan Correa de Vivar*, Ed. Instituto D. Velázquez, del Cosejo Sup. de Inv. Científicas, Madrid, 1983.
- GONÇALVES, Flávio, «Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa Portuguesa» in *Belas Artes*, Lisboa, 2ª série, nº27, Lisboa, 1973.
- GONÇALVES, Flávio, *História da Arte Iconografia e Crítica*, Ed. IN-CM, Maia, 1990.
- GONZALEZ, MªLuisa, *Examen científico aplicado a la conservacione de obras de arte*, ICRBC, Madrid, 1994.
- GONZÁLEZ, Manuel A. Castiñeiras, *Introducción al Método Iconográfico* Ed. Ariel, Barcelona, 1998.
- GOUVEIA, Alexandra, «A cobertura da Capela do Cruzeiro do Convento de Cristo de Tomar», in *Boletim Cultural e Informativo da Câmara Municipal de Tomar*, Nº5, 1983
- GRILO, Fernando Jorge, *Andrea Sansovino em Portugal no tempo de D.Manuel I*, vol.I e II, 1990
- GRILO, Fernando Jorge, *Nicolau Chanterene e a afirmação da escultura do Renascimento na Península Ibérica (c.1511-1551)*, vol.I e II, Lisboa, 2000
- GRILO, Fernando, «Nicolau Chanterene- Um Escultor do Renascimento em Évora», in *Do Mundo Antigo aos Novos Mundos Humanismo, Classicismo e Notícias dos Descobrimentos em Évora (1516-1624)*, C.N.C.D.P., Lisboa, 1998
- GUERREIRO, Elsa, (1995/96) *Relatório de estágio*, Lisboa, (fotocópia), 1995/96.
- GUIMARÃES, Vieira, *A Ordem de Cristo*, Lisboa, 1936.
- GUIMARÃES, Vieira, *Tomar S.tª.Iria*, Lisboa, 1927.
- GUSMÃO, Adriano «As pinturas murais da Charola de Tomar», in *A.U.A.M.O.C.*, Vol.I, Tomar, 1951.
- GUSMÃO, Adriano de, «Os Primitivos e a Renascença», in *Arte Portuguesa* (dirigida por João Barreira) vol. II, Lisboa, 1950.
- GUSMÃO, Adriano de, *Mestres Desconhecidos do Museu Nacional de Arte Antiga*, Nova Col. Arte Portuguesa, Artis, Lisboa, 1957.
- HAUSER, Arnold *A Arte e a Sociedade*, Ed. Presença, Porto, 1984, (1ª ed.1973).
- HAUSER, Arnold, *Storia Sociale dell'Arte*, vol.II, Einaudi, Torino, 1987.
- HAUSER, Arnold, *Teorias da Arte*, Ed. Presença, Porto, 1988, (1ª ed.1958).
- HERRERA, Antonio Urquizar, *El Renacimiento en la periferia. La Recepción de los Modos italianos en la experiencia pictórica del quinientos Cordobés*, Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, Estudios de Historia Moderna, Colección «Maior», nº 14, 2001.
- HOLANDA, Francisco de, *Da Pintura Antiga*, Ed. IN-CM, Lisboa, 1983.
- HOURS, Madeleine, *Analyse scientifique et Conservation des Peintures*, Office du Livre, 1986.
- Imagens de Tomar - Roteiro Histórico*, Câmara Municipal de Tomar, 1992.

- JANA, Ernesto A., «A vida económica do Convento de Cristo (1529-1630)», in *Ordens Militares Guerra Religião Poder e Cultura -Actas do III Encontro sobre Ordens Militares*, Câmara Municipal de Palmela, vol.1, 1998.
- JANA, Ernesto A., «Fundamentos da Nova Ordem de Cristo», in *As Ordens Militares em Portugal e no Sul da Europa-Actas do II Encontro sobre Ordens Militares*, Câmara Municipal de Palmela, 1992
- JANA, Ernesto A., *O Convento de Cristo em Tomar e as obras durante o período filipino*, Dissertação de Mestrado, 3 vols. Lisboa, 1990.
- JEAN-RICHARD, P. *Graveurs allemands du XVe siècle dans la Collection Edmond de Rothschild*, Louvre, Paris, 1992.
- JIRMOUNSKY, Myron-Malkiel «La Révélation de l' ancienne peinture Portugaise et les Problèmes qu' elle pose» in *Boletim da Academia de Belas Artes*, VIII, Lisboa, 1941
- JIRMOUNSKY, Myron-Malkiel *Pintura à sombra dos Mosteiros*, Liv. Bertrand,Lisboa, 1957
- JIRMOUNSKY, Myron-Malkiel, «La Vierge aux Anges do Musée National de l'Art Ancien», *Anais da União dos Amigos dos Monumentos da Ordem de Cristo*, vol.II, 1944
- JIRMOUNSKY, Myron-Malkiel, Vers une méthode dans les études des «Primitifs Portugais», Lisboa, 1942.
- JOAQUIM, Manuel, «Notícia de vários documentos dos séculos XIII, XIV, XV e XVI, existentes no museu Regional de Grão Vasco», vol. XIV, fl.s III e IV, *Beira Alta*, Viseu, 1955
- JORDAN, Annemarie, *Retrato de Corte em Portugal. O Legado de António Moro (1552-1572)*, Ed. Quetzal, Lisboa, 1994.
- Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1ª ed. 1993).
- KLEIN, Robert, *La Forme et l' Intelligible*, Ed. Gallimard, Paris, 1970.
- KOUZNETSOV, Iouri, *Les écoles flamande et hollandaise (Dessins et Aquarelles des Grands Maîtres)*, Editions Princesse, Paris, 1976.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Renaissance Thought and the Arts*, Ed. Princeton University Press, New Jersey, 1990, (1ª ed.1964)
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Tradição Clássica e Pensamento do Renascimento*, Ed. 70, Lisboa, 1995.
- KUBLER, G. SORIA, Martin, *Art and Architecture in Spain and their American Dominions*, Harmonds - Worth,1959
- KUBLER, G., *A Arquitectura Portuguesa-Chã, Entre as Especiarias e os Diamantes 1521-1706*, Lisboa, 1988.
- KUBLER, George, *The Antiquity of the Art of Painting by Felix da Costa*, New Haven & London, Yale University Press, 1967.
- KUBLER, G. e SÓRIA, Martín S., *Art and architecture in Spain and Portugal and their American dominions, 1500 to 1800*, Peguin History of Art, London, 1959.
- La Paz y la Guerra en la época del Tratado de Tordesillas*, Electra, Madrid, 1994.
- LAMBERT, Élie, «Remarques sur le Plan des Églises abbatiales de Tomar et de Batalha» *Congresso do Mundo Português*, Vol. II Lisboa, 1940.
- LAVAJO, José, «As Humanidades em Évora», in *Do Mundo Antigo aos Novos Mundos Humanismo, Classicismo e Notícias dos Descobrimentos em Évora (1516-1624)*, C.N.C.D.P., Lisboa, 1998.
- LEPROUX, Guy Michel, «La peinture à Paris sous le règne de François I^{er} », in *Corpus Vitriarum*, Presses de l'Université de Paris- Sorbonne, 2001.
- LIMA, Costa, «Fontes Míticas dos Pintores Quinhentistas»,in *Boletim do MNAA*, vol. I, nº 3, Lisboa, 1948.
- LISBOA, Fr. António de, *Viaje a Oriente (1507)*, Edición y Estudio de A.Rodríguez - Moñino, 1ª ed., Barcelona, 1946.

- L'oeuvre gravé de Albrecht Dürer*, 1ª ed., Hubchmid et Bouret, 1980, introd. d'Alain Borer, notes et légendes d'Alain Borer et Cecile Bon, Bookking International, Paris, 1994.
- LOURENÇO DA SILVA, Pedro Redol, *Os Vitrais dos sécs. XV e XVI do Mosteiro de Santa Maria da Vitória. Estudo sobre o seu significado Cultural e Artístico sobre a sua Conservação*, tese de Mestrado, Lisboa, 1999.
- MACEDO, Francisco, «António de Holanda», in *No Tempo das Feitorias. A Arte Portuguesa na Época dos Descobrimientos*, vol.II, Lisboa 1992.
- MACEDO, Silvana Amorim da Costa, *A Arquitectura na Pintura Portuguesa da primeira metade do séc. XVI*, Dissertação de Mestrado, IHAUNL, Lisboa, 1983.
- MACHADO, Cirilo Wolkmar, *Collecção de Memoriais relativa às vidas dos pintores, escultores, architectos, em gravadores portugueses, e dos estrangeiros que estiverão em Portugal*, Coimbra, Imprensa Universidade, 1922
- MAGALHÃES, Joaquim, Romero de «A Sociedade», in *História de Portugal*, vol.III, *No Alvorecer da Modernidade (1480-1620)*, Dir. José Mattoso, Círculo de Leitores, Lisboa
- MALTESE, Corrado, (Coord.) *Las Tecnicas Artisticas*, Ed. Cátedra, Madrid, 1985, (1ª ed. 1973)
- MANDROUX-FRANÇA, Marie-Thérèse, «L' Image Ornementale et la litterature Artistique importées du Xve au XVIIIe siecle: un patrimoine meconnu des Bibliothèqne et musées portuguais», in *Boletim Cultural 2ª série*, vol. I, C. M do Porto, 1981
- MARETTE, Jaqueline, *Connaissance des primitifs par l'Etude du bois du XII^e au XVI^e siècle*, Ed A & J, Picard e C^{ie}, Paris, 1961.
- MÁRIAS, Fernando, *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del renacimiento español*, Madrid, Taurus, 1989
- MARKL, Dagoberto, «Duas Gravuras de Albrecht Dürer no painel *Jesus em casa de Marta e Maria* atribuído a Vasco Fernandes», in *Beira Alta*, vol. XLIII, Viseu, 1984.
- MARKL, Dagoberto, «O Humanismo e os Descobrimientos. O Impacto nas Artes», in *História da Arte Portuguesa*, vol.II, Dir. Paulo Pereira, Ed. Círculo dos Leitores, Lisboa, 1995.
- MARKL, Dagoberto, «O Julgamento das Almas do Museu de Arte Antiga», in *Prelo*, Rer. da IN-CM, 1983, Out./Dez., Lisboa
- MARKL, Dagoberto, «Vasco Fernandes e a Pintura do seu Tempo», (Catálogo da Exposição) *Grão Vasco e a Pintura do Renascimento*, CNCDP, Lisboa, 1992.
- MARKL, Dagoberto, *O Essencial sobre Nuno Gonçalves*, Maia, 1987.
- MARKL, Dagoberto, *O Livro de Horas de D. Manuel*, IN/CM, Lisboa, 1983.
- MARKL, *O Santo António do Menino Jesus. Santo António Arte e História*, MNAA, IPM/ICEP, Lisboa, (Catálogo da Exposição) 1995.
- MARKL, Dagoberto, PEREIRA, F.A.Baptista, «O Renascimento», in *História da Arte em Portugal*, vol.VI, Lisboa, Alfa, 1986.
- MARTENS, Didier, «L' Illusion du Réel», in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1ª ed. 1993)
- MARTENS, Maximiliaan P. J., «La Clientèle du Peintre», in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1ª ed. 1993)
- MARTENS, Maximiliaan, «Le dialogue entre la tradition et l'innovation», in *Bruges et la Renaissance de Memling à Pourbus*, Bruges, 1998.
- MARTINS, J.Pina, «A Utopia de Thomas More como texto de Humanismo», Sep. *Memórias da Academia de Ciências de Lisboa, Letras 21*, Lisboa, 1979.
- MARTINS, J.Pina, «Érasmisme au Portugal», Sep. *Boletim da Faculdade de Direito de Coimbra*, Coimbra, 1983.

- MARTINS, J.Pina, «Platon et le platonisme dans la culture portugaise du XVI^e siècle» in Colloque International de Tours. *Platon et Aristote à la Renaissance*, Paris, 1976.
- MARTINS, J.Pina, *Humanisme chrétien au Portugal (XVI siècle)*, Fondation Calouste Gulbenkian, Centre Culturel Portugais, Paris, 1984.
- MARTINS, J.Pina, *Humanisme et Renaissance de l'Italie au Portugal . Les Deux Regards de Janus*, 2 vols., Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne-Paris, 1989.
- MARTINS, J.Pina, *Humanismo e Erasmismo na Cultura Portuguesa do séc.XVI*, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, Paris, 1973.
- MARTINS, J.Pina, *L'Utopie de Thomas More au Portugal (XVI^e et début du XVII^esiècle)*, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, Paris, 1982.
- MATOS, Emília e SERRÃO, Vítor, «A Prática de Atelier na Pintura Portuguesa na primeira metade do século XVI», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999
- MATTOS, Gastão de Mello «Ordem dos Templários», in *Dicionário de História de Portugal*, dir. de Joel Serrão, vol.VI, 1979
- MATTOS, Gastão de Mello, «Ordem de Cristo», in *Dicionário de História de Portugal*, dir. de Joel Serrão, vol.II, Iniciativas Editorial, Porto, 1979.
- MESA, Andrés de, «Entre la práctica artesanal y la Teoría de la Vision. El concepto de pirámide visual en el tratado de perspectiva de Jean Pélerin Viator», *D'Art*, nº 20. Universitat de Barcelona, 1994.
- MOREIRA, Rafael «A Ermida de Nossa Senhora da Conceição, mausoléu de D.João III», in *Boletim Cultural e Informativo da Câmara Municipal de Tomar*, nº1, Tomar, 1981.
- MOREIRA, Rafael, «Andrea Sansovino au Portugal (1492-1501)», *Revue de l' Art*, nº 133, 2001.
- MOREIRA, Rafael, «Arquitectura Renascimento e Classicismo», in *História da Arte Portuguesa*, vol.II, Ed. Circulo de Leitores, Lisboa, 1995.
- MOREIRA, Rafael, «Com Antigua e Moderna Arquitectura», in *Jerónimos 4 séculos de pintura*, vol.I, IPPAR, Lisboa, 1993.
- MOREIRA, Rafael, «D. Miguel da Silva e as Origens da Arquitectura do Renascimento em Portugal», in *Mundo da Arte*, nº 1, Cimbra, 1988, II série.
- MOREIRA, Rafael, «Uma «Cidade Ideal» em Mármore Vila Viçosa, a primeira corte ducal do Renascimento Português», in *Monumentos*, DGEMN, nº6, 1997.
- MOREIRA, Rafael, *A Arquitectura do Renascimento no Sul de Portugal. A encomenda régia*, Lisboa, dissertação de doutoramento, policopiado, I vol., 1991.
- MOREL, Philippe, *Les Grottesques. Les Figures de l' Imaginaire dans la Peiture Italienne de la fin de la Renaissance*, Ed. Flammmarion, Paris, 1997.
- MUCHAGATO, J., «A Arquitectura», in *Portugal do Renascimento à Crise Dinástica*, Nova História de Portugal, vol.V, Ed.Presença, Lisboa, 1998.
- MUND, Hélène, «La Copie», in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1^a ed. 1993)

- NASCISSE, *Sistema Documental de Pintura e Iluminura*, A.N./T.T., Lisboa, 1993.
- NETO, Maria João Baptista, *O Restauro do Mosteiro de Sta Maria da Vitória de 1840 a 1900*, Tese de Mestrado, FLUL, 1990.
- NETO, Maria João Baptista, *A DGEMN e a Intervenção no Património Arquitectónico em Portugal (1929-1960)*, Tese de Doutoramento, FLUL, 1996.
- NOGUEIRA GONÇALVES, «O Mestre do Túmulo dos Reis», in *Estudos de História da Arte da Renascença*, Coimbra, 1979.
- O Santo António do Menino Jesus. Devoção e Festa* Museu Arte Popular, IPM/ICEP, Lisboa, (Catálogo da Exposição), 1995.
- O Santo António do Menino Jesus. Santo António Arte e História*, M.N.A.A., IPM/ICEP, Lisboa, (Catálogo da Exposição), 1995.
- OLIVAL, Fernanda, «A Ordem de Cristo e a Sociedade Portuguesa dos séculos XVI-XVIII», in *D.Manuel I A Ordem de Cristo e a Comenda de Soure*, Actas do Ciclo de Conferências Maio e Junho de 1996, C.N.C.D.P. e Câmara Municipal de Soure, Coimbra, 1997.
- ORO, J. García *Cisneros y la reforma del clero espanol en tiempo de los Reys Católicos*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1971.
- ORO, J. García, «El elemento español en las reformas portuguesas pretridentinas», in *Compostellanum*, XV, 3ª Parte, 1970, pp.559-595.
- PAMPLONA, F. *Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses*, 5 vols. Ed. Civilização, Barcelos, 1991.
- PANOFSKY, Erwin, *A Perspectiva como forma Simbólica*, Ed. 70, Lisboa, 1993.
- PANOFSKY, Erwin, *Estudos de Iconologia Temas humanísticos na arte do Renascimento*, Ed. 70, Porto, 1995, (1ª ed.1939)
- PANOFSKY, Erwin, *Idea. Contribución a la Historia de la Teoria del Arte*, Ed. Cátedra, Madrid, 1985, (1ª ed.1960)
- PANOFSKY, Erwin, *O Significado nas Artes Visuais*, Ed. Presença, Lisboa, 1989. (1ª ed.1955)
- PANOFSKY, Erwin, *Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental*, Ed. Presença, Porto, 1981 (1ª ed.1960)
- PAUWELS, Henri, «L' Espace et la Perspective», in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1ª ed. 1993)
- PEDREIRA, Jorge M., «Mercadores e Formas de Mercantilização», in *O Tempo de Vasco da Gama*, CNCDP, Lisboa, 1998
- PEIXOTO CABRAL, João, «Exame científico de pinturas de cavalete», in *Colóquio / Ciências*, 16, Lisboa, 1995.
- PEREIRA, Fernando A.Baptista, «Retábulo de Jesus e a Pintura Portuguesa do séc.XVI», in *Oceanos*, Nº2, CNCDP, 1989.
- PEREIRA, Fernando A.Baptista, «Retábulo de Santiago», in *Oceanos*, Nº4, CNCDP, 1990.
- PEREIRA, Fernando A.Baptista, *Imagens e Histórias de Devoção. Espaço, Tempo e Narrativa na Pintura Portuguesa do Renascimento (1450-1550)*, vol.I e vol.II, Lisboa, 2001.
- PEREIRA, Fernando A.Baptista, *História da Arte Portuguesa época moderna (1500-1800)*, Univ. Aberta, Lisboa, 1992.
- PEREIRA, Fernando António Baptista Pereira, *Um Pintor em Évora Francisco Henriques no Tempo de D. Manuel I*, Ed. CNCDP. C. M. de Évora, 1997.
- PEREIRA, Fernando António Baptista, (Coord.), *Do Mundo Antigo aos Novos Mundos Humanismo, Classicismo e Notícias dos Descobrimentos em Évora (1516-1624)*, (Catálogo da Exposição) C.N.C.D.P., Lisboa, 1998.

- PEREIRA, Fernando António Baptista, «Gregório Lopes», in *A Pintura Maneirista em Portugal, 1536-1619*, CNCDP, Lisboa, 1995
- PEREIRA, Fernando António Baptista, *Arte Portuguesa na Época dos Descobrimentos* Ed. Clube do Coleccionador, CTT Correios de Portugal, S. A., 1996.
- PEREIRA, Fernando António Baptista, *Do Gótico ao Maneirismo A Arte na região de Mafra do Gótico ao Maneirismo*, Ed. Câmara Municipal de Mafra, Mafra, 2000
- PEREIRA, João Cordeiro, «A Estrutura Social e o seu Devir», in *Nova História de Portugal, vol.V Portugal do Renascimento à Crise Dinástica*, Coord. João Alves Dias, Lisboa, 1998
- PEREIRA, Paulo «A Charoia do Convento de Cristo em Tomar. Iconologia da arquitectura (sécs XII-XVI)», in *O Brilho do Norte Escultura e escultores do Norte da Europa em Portugal = Época Manuelina*, Lisboa, 1997.
- PEREIRA, Paulo «Retórica e Memória na Simbólica Manuelina. O Caso de Santa Maria de Belém», *Jerónimos 4 Séculos de Pintura*, I, Lisboa, 1992
- PEREIRA, Paulo, «A simbólica manuelina. Razão, celebração, segredo», in *História da Arte Portuguesa*, vol.II, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.
- PEREIRA, Paulo, «As grandes Edificações (1450-1530)», *História da Arte Portuguesa*, II vol., Ed. Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.
- PEREIRA, Paulo, *A Obra Silvestre e a Esfera do Rei. Iconologia da Arquitectura Manuelina na Grande Estremadura*, Ed. Inst. de Hist. da Arte, FLUC, Coimbra, 1990.
- PHILIPPOT, Paul e PÉRIER- d'ETEREN, C., Apports des examens technologiques à l'histoire de la peinture, in *Revue de l'Art*, vol.60, 1983.
- PINELLI, Antonio, *La Bella Maniera Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Ed. Giulio Einaudi, Torino, 1993.
- Pintura dos Mestres do Sardoal e de Abrantes*, Catálogo das Obras atribuídas e roteiro da Exposição, Ed. C.M. de Abrantes, 1971
- POLICARPO, Isabel, «Gregório Lopes e a «ut pictura architectura»: os fundos arquitectónicos na pintura do Renascimento Português», Dissertação de Mestrado em História de Arte, IHA FLUC, 1996.
- POLICARPO, Isabel, «O quadro de Gregório Lopes em Bourg-Saint-Andéol no contexto das "arquitecturas pintadas"», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IIF, Actas, Lisboa, 1999.
- PONTE, Salette da, *Villa Rústica S.Pedro de Caldelas -Tomar*, Tomar, 1988
- PORFÍRIO, José Luís, *A Pintura no Museu Nacional de Arte Antiga*. Ed. Inapa, Lisboa, 1992.
- PORFÍRIO, José Luís, *Pintura Portuguesa*, M.N.A.A., Quetzal Editores, Lisboa, 1991.
- PRESENT, Franco Renzo, «El temple, pintura al óleo», in *Las Técnicas Artísticas*, Coord. Corrado Maltese, Ed. Cátedra, Madrid,
- PRIETO, Benito Navarrete, *La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Ed. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispanica, Madrid, 1998.
- RAIMONDI, Ezio, *Rinascimento Inquieto* Ed. Giulio Einaudi, Torino, 1994.
- RAMALHO ORTIGÃO, *Farpas III*, Publicações Europa América, Porto, 1988.
- RAMALHO, Américo Costa, *Estudos Sobre a Época do Renascimento*, FCG/ JNICT, Lisboa, 1997, (1ª ed. 1969).
- RAMALHO, Américo Costa, *Estudos Sobre o Século XVI*, Col. Temas Portugueses, IN-CM, Lisboa, 1983.
- RAMALHO, Américo Costa, *Para a História do Humanismo em Portugal*, Col. Textos Humanísticos Portugueses, IN-CM, vol. I 1988, vol. 1992, vol. III, 1998.

- RAMALHO, Américo da Costa, «A Cultura na época do Tratado de Tordesilhas», *Oceanos*, nº18, C.N.C.D.P., Lisboa, 1994.
- RAMIREZ DOMINGUEZ, Juan Antonio, *Edificios y Sueños (Ensayos sobre Arquitectura y Utopia)*, Universidad de Málaga y Universidad de Salamanca, Málaga, 1983.
- RAMALHO, Américo da Costa, «Os Humanistas e a divulgação dos Descobrimentos», in *Actas do Congresso O Humanismo e os Descobrimentos Portugueses*, Coimbra, 9/12 Outubro, 1991.
- RAMÍREZ Juan Antonio, *Construcciones ilusorias (Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas)*, Ed. Alianza, Madrid, 1988, (1ª ed.1983)
- RAMÍREZ Juan Antonio, *Edificios y Sueños. Estudios sobre arquitectura y utopia*, Ed. Nerea, Madrid, 1991
- RÉAU, L., *Iconografía del Arte Cristiano- Iconografía de los Santos*, T2, vol.4, Barcelona, 1997, (1ª ed. 1957).
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'Art Chrétien*, Paris, PUF, 6 vols, 1958.
- REIS-SANTOS, Luís, «Jorge Afonso», *Realizações Artis*, Nova Coleção de Arte Portuguesa, Lisboa, s/d.
- REIS-SANTOS, Luís, «O Mestre da Lourinhã», *Realizações Artis*, Nova Coleção de Arte Portuguesa, Lisboa, 1963.
- REIS-SANTOS, Luís, «Painel Antoniano de Gregório Lopes na Misericórdia de Tomar», *Belas Artes*, 2ª série, nº 15, Lisboa, 1960
- REIS-SANTOS, Luís, «Uma obra-prima de Gregório Lopes em França», *Colóquio Artes*, nº42, 1967.
- REIS-SANTOS, Luís, *Estudos de Pintura Antiga*, Lisboa, 1943.
- REIS-SANTOS, Luís, *Obras-Primas da Pintura Flamenga em Portugal dos sécs XV e XVI*, Lisboa, 1953.
- REIS-SANTOS, Luís, *Gregório Lopes*, *Realizações Artis*, Nova Coleção de Arte Portuguesa, col. Artis, Lisboa, s/d.
- REIS-SANTOS, Luís, *Pintura dos Mestres do Sardoal e Abrantes*, Catálogo das Obras Atribuídas e Roteiro da Exposição, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Outubro, 1971.
- RÉVAH, I.S., (1967) «Antiquité et christianisme, anciens et modernes dans l'oeuvre de João de Barros», in *Revue Philosophique de la France et de l'étranger*, Lisboa, PUF, nº2 Avril-Juin
- RIBEIRO, Isabel, SANTAMARIA, U., «Apresentação do Menino no Templo e Retábulo de Valverde-Évora, estudo técnico-científico», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.
- RIBEIRO, Isabel, ESTEVES, Lília, MESQUITA e CARMO, Ana, SERRANO, Carmo e MENDONÇA, Manuela, «Características técnicas da pintura de Gregório Lopes», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.
- RIBEIRO, Isabel, Relatório de Estudo dos quadros do Retábulo de Valverde, Laboratório Central, I.P.C.R.
- RODRIGUES, Casimiro Jorge Simões, *Tomar na Época dos Descobrimentos Subsídios para a sua história*, Tese de Mestrado, policopiado, 2 vols, Lisboa, 1994, I vol.,
- RODRIGUES, Dalila, «Pintura: o ciclo Renascentista», in *História da Arte Portuguesa II vol.*, dir. Paulo Pereira, Ed. Circulo de Leitores, Lisboa, 1995
- RODRIGUES, Dalila, «Centralidade e Periferismo na Pintura Quinhentista da Oficina de Viseu», in *Oficinas Regionais*, Actas do VI Simpósio Luso-Espanhol da História de Arte, Viseu, 1991.
- RODRIGUES, Dalila, *Modos de Expressão na Pintura Portuguesa. O Processo criativo de Vasco Fernandes (1500-1542)*, tese doutoramento, vol. I e II, Coimbra, 2000
- RODRIGUES, Dalila, «Vasco Fernandes e a Sé de Viseu: os retábulos ao "modo de Itália" e a troca de predelas originais», in *Monumentos*, Nº13, DGEMN, 2000.
- ROGER, Alain, *Court Traité du Paysage*, Ed. Gallimard, 1997.

- RODRIGUES, Dalila, «Vasco Fernandes ou a contemporaneidade do diverso»: «Gaspar Vaz», in *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento*, catálogo, Lisboa, C. N.C.D.P., 1992.
- RODRIGUES, Dalila, «A Pintura no período Manuelino», in *História da Arte Portuguesa II vol.*, dir. Paulo Pereira, Ed. Circulo de Leitores, Lisboa, 1995
- ROMÃO, Paula, *Técnicas físico-químicas aplicadas à conservação*, Conímbriga, 1989.
- ROSA, Amorim, (coord.), *Anais do Município de Tomar 1137-1453*, Tomar, 1972.
- ROSA, Amorim, (coord.), *Anais do Município de Tomar 1454 -1580*, Tomar, 1971.
- ROSA, Amorim, (coord.), *Anais do Município de Tomar 1840-1869*, Tomar, 1940.
- ROSA, Amorim, (coord.), *Anais do Município de Tomar 1870-1901*, Tomar, 1967.
- RUÃO, Carlos, «A Edificação da Dupla-Retunda do Mosteiro de Santo Agostinho», in *Monumentos*, DGEMN, nº 9, 1998.
- SAGREDO, Diego, *Medidas del Romano necessarias a los oficiales que quieren seguir las formaciones delas basas, columnas, capiteles y outras pieças delos edificios antiguos*, Toledo, Rémon de Petras, 1526, (ed. fac-simile de Medidas del romano, Toledo, Remón de Petras, 1526, col. Juan de Herrera, dir. Luis Cervera Vera, Albatros, Artes Gráficas Soler, Valencia, 1976)
- Santo António . O Santo do do Menino Jesus*. Museu de Arte de S. Paulo Assis Chateaubriand, IPM/ICEP, Lisboa, (Catálogo da Exposição), 1996.
- SANTOS, Cândido dos, *Os Jerónimos em Portugal, das origens aos fins do séc.XVII*, Porto, INIC, 1996, 1ª edição 1977.
- SANTOS, João Marinho dos, *Os Açores sécs. XV e XVI*, Açores, 1989.
- SANTOS, Reynaldo dos, *A Escultura em Portugal*, vol.II, (sécs. XVI a XVIII), Lisboa, 1950.
- SANTOS, Reynaldo dos, «A Paisagem e o naturalismo dos segundos planos nos Primitivos Portugueses», *Colóquio*, Revista de Artes e Letras, nº 5 e 6, Lisboa, 1959.
- SANTOS, Reynaldo dos, «A pintura da segunda metade do séc. XVI ao final do séc.XVII», in *Arte Portuguesa - Pintura* (dir. João Barreira), Lisboa, Ed. Excelsior, s/d [1950].
- SANTOS, Reynaldo dos, *Oito Séculos da Arte Portuguesa. História e Espírito*, vol.3, Lisboa, 1966.
- SANTOS, Reynaldo dos, *Os Primitivos Portugueses (1450-1550)*, Lisboa, 1940.
- SARAIVA, António, *O Crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Lisboa, 1988.
- SERLIO, Sebastiano, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edificio e thoscano, dorico, ionico, corinhiio e composito com gli essempli dell'a antiquita, che, per la magior parte concordamo com la dottrina de Vitruvio (Tercero y Quarto libro de Architettura)*, (Toledo, Ivan de Ayala, 1522), ed. fac-simile de *Tercero y Quarto libro de Architettura de Sebastiano Serlio traducido por Villalpando*, (Toledo, Ivan de Ayala, 1582), col. Juan de Herrera, dir. Luis Cervera Vera, Albatros, Artes Gráficas Soler, Valencia, 1977.
- SERRANO, Carmo, «Sto António pregando aos peixes e S. Bernardo, estudo técnico-científico», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.
- SERRANO, Carmo, Relatório de Estudo do *Santo António Pregando aos Peixes e Apanha do Maná*, Laboratório Central, I.P.C.R.
- SERRÃO, Joel (Dir.) *Dicionário de História de Portugal*, vários vol., Iniciativas Editorial, Porto, 1979.
- SERRÃO, Víctor, «As Tábuas do Santuário do Bom Jesus de Valverde: uma encomenda de D. Henrique ao pintor Gregório Lopes», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999
- SERRÃO, Víctor e MATOS, Emília «A Prática de Atelier na Pintura Portuguesa na primeira metade do século XVI», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.

- SERRÃO, Vítor, «Quatro ignorados painéis dos Mestres de Ferreirim do Museu D.João VI da Universidade Federal do Rio de Janeiro», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.
- SERRÃO, Vítor (coord.), *A Pintura Maneirista em Portugal, 1536-1619*, Lisboa, (CNCDP), 1995.
- SERRÃO, Vítor, «Gregório Lopes», «Cristóvão de Figueiredo», «Garcia Fernandes», «Jorge Leal», «O Mestre de Abrantes», in *No Tempo das Feitorias*, (Catálogo da Exposição da Europália), vol.II, Lisboa, 1992.
- SERRÃO, Vítor «A criação do Homem de Gregório Lopes », in *Oceanos* nº4, 1990
- SERRÃO, Vítor «O Programa Artístico da Igreja de São Cristóvão de Lisboa», Lisboa, *Boletim Cultural da Junta Distrital de Lisboa*, nº 92, 1990/1998.
- SERRÃO, Vítor e Manuel Batoréo «O retábulo da Capela de Bartolomeu Joanes da Sé Catedral de Lisboa. Garcia Fernandes numa obra de «Parceria», in *Garcia Fernandes Um Pintor do Renascimento Eleitor da Misericórdia de Lisboa*, Ed. Museu de S. Roque e Fundação da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Lisboa, 1997.
- SERRÃO, Vítor e Pedro Dias, «O Maneirismo», in *História da Arte em Portugal*, vol. 7, Ed. Alfa, Lisboa, 1986.
- SERRÃO, Vítor, « Mestre da Lourinhã », *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento* (Catálogo de Exposição), Lisboa, 1992.
- SERRÃO, Vítor, «A Criação do Homem de Gregório Lopes», in *Oceanos*, nº14, Lisboa, 1993.
- SERRÃO, Vítor, «A pintura Maneirista em Portugal: das brandas maneiras ao reforço da propaganda», *História da Arte Portuguesa*, II vol., dir. Paulo Pereira, Ed. Círculo dos Leitores, Lisboa, 1995
- SERRÃO, Vítor, «Confluência e confronto de correntes estéticas na pintura do Renascimento Português, 1510-48», «Mestre da Lourinhã», «Gregório Lopes», in *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento* (Catálogo da Exposição), Lisboa, 1992.
- SERRÃO, Vítor, «Entre a *Maniera* moderna e a ideia do *Decoro*: bravura e conformismo na pintura do Maneirismo português», (Catálogo da Exposição) *A Pintura Maneirista em Portugal. Arte no Tempo de Camões*, CNCDP, Lisboa, 1995
- SERRÃO, Vítor, «Le tableau de Grão-Vasco à Santa Maria do Porco», *Revue de l'Art- Portugal*, nº133, 2001-3.
- SERRÃO, Vítor, «Madalena», in *Tesouros Artísticos de Portugal*, Selecções do Reader's Digest, Lisboa, 1976.
- SERRÃO, Vítor, «O antigo retábulo renascentista pintado por Gregório Lopes na Igreja das Comendadeiras Espatárias de Santos-o-Novo», in *Monumentos*, DGEMN, Nº15, 2001.
- SERRÃO, Vítor, *A Cripto-História de Arte Análise de Obras de Arte Inexistentes*, Ed. Livros Horizonte, Lisboa, 2001.
- SERRÃO, Vítor, «O bispo D.Fernando de Meneses Coutinho, um mecenas do Renascimento na diocese de Lamego», in *Propaganda e Poder*, Congresso Peninsular de História da Arte, Ed. Colibri, Lisboa, 1999.
- SERRÃO, Vítor, «Apresentação do Menino no Templo, Jorge Leal e Gregório Lopes», «Jorge Leal», «Julgamento das Almas – Gregório Lopes (atribuível a) – 1530-1540», «O Mestre de Abrantes» (Catálogo da Exposição) Feitorias, vol. Europália, Antuérpia, 1991
- SERRÃO, Vítor, «O mecenato da rainha D.Leonor e a pintura de corte», in *Oceanos*, nº8, 1991.
- SERRÃO, Vítor, «O painel quinhentista de Gregório Lopes identificado em Espanha», in *Jornal de Letras*, Lisboa, nº391, 2-8 de Janeiro 1990.
- SERRÃO, Vítor, «O Pintor Renascentista Gregório Lopes e as suas pinturas para a Igreja da Misericórdia e para a Capela do Espírito Santo da vila de Sesimbra», *Sesimbra Cultural*, nº 2, 1992
- SERRÃO, Vítor, «Os Painéis da Igreja de Unhos, séculos XVI-XVII», *Boletim Cultural da Junta Distrital de Lisboa*, nº 73-74, série III, Lisboa, 1970

- SERRÃO, Vítor, «Utopia e *Antigo* na arquitectura virtual integrada nos fundos de pintura do Renascimento Português, 1510-1550», Comunicação apresentada ao Simpósio Internacional *O pensamento utópico do Humanismo na época do Renascimento*, Lisboa, 26,27 de Março (no prelo), 1998.
- SERRÃO, Vítor, *A Pintura Maneirista em Portugal*, Biblioteca Breve, vol. 65, Lisboa, 1991.
- SERRÃO, Vítor, *André de Padilha e a Pintura Quinhentista entre o Minho e a Galiza*, Ed. Estampa, Lisboa, 1998.
- SERRÃO, Vítor, CAETANO, Joaquim O. «Gregório Lopes », in *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento* (Catálogo da Exposição), Lisboa, 1992.
- SERRÃO, Vítor, DACOS, Nicole, «Des grotesques à la Peiture de Brutesques», (Catálogo da Exposição) *Portugal et Flandre*, Europália, Antuérpia, 1991
- SERRÃO, Vítor, *Estudos da Pintura Maneirista e Barroca*, Lisboa, Caminho,1989
- SERRÃO, Vítor, *Fontes Iconográficas da Pintura «Manuelina». O papel da gravura Franco-Alemã e Italo-Flamenga*, Curso de Verão de História da Arte, Coimbra, 1994.
- SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo (1500-1620)*, Ed. Presença, 2001.
- SERRÃO, Vítor, *O Maneirismo e o Estatuto Social dos Pintores Portugueses*, IN/CM, Lisboa, 1983.
- SERRÃO, Vítor, SERRÃO, E. da Cunha (1997) *Sesimbra Monumental e Artística*, C.M.S., Sesimbra
- SERRÃO, Vítor, «A imagem do Império: Do Outono da Idade Média ao Limiar do Barroco (1450-1600)», in *História das Artes Plásticas*, I.N.C.M., Lisboa, 1991.
- SERRÃO, Vítor, «Gregório Lopes», in *Dicionário da Arte Gótica e Manuelina*, Ed. Presença, 1992 (no prelo).
- SILVA, Jorge Henrique Pais da, *Estudos sobre o Maneirismo*, Ed. Estampa, Lisboa, 1986, (1ª ed.1983)
- SILVA, Jorge Henrique Pais da, *Páginas de História de Arte, vol. I. Artistas e Monumentos*, Ed. Estampa, Lisboa, 1986.
- SILVA, Jorge Henrique Pais da, *Páginas de História de Arte, vol. II. Estudos e Ensaios*, Ed. Estampa, Lisboa, 1986.
- SILVA, Nuno Vassallo (Dir.), *Mater Misericordiae Simbolismo e Representação da Virgem da Misericórdia*, Ed. Museu de S. Roque e Livros Horizonte, 1995.
- SORIA, Martín S., «Francisco de Campos (?) and Manneirist ornamental design in Évora 1555-1580», *Belas Artes, Boletim da Academia Nacional de Belas Artes*, nº 10, 2ª série, Lisboa, 1957.
- SORIA, Martín S., «The S. Quintino Master», in *Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga*, vol. III, nº 3, Lisboa, 1957.
- SORIA, Martín S. e KUBLER, G., *Art and architecture in Spain and Portugal and their American dominions, 1500 to 1800*, Peguin History of Art, London, 1959.
- SOSSON, Jean-Pierre, «Le Statut du Peintre» in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1ª ed. 1993)
- SOUSA, Frei Luís de, *Anaes de D. João III*, Lisboa, 1844.
- SOUSA, Ivo Carneiro de, «Duas vidas e um pequeno livro que André de Resende ofereceu à sua cidade de Évora», in *Do Mundo Antigo aos Novos Mundos Humanismo, Classicismo e Notícias dos Descobrimentos em Évora (1516-1624)*, C.N.C.D.P., Lisboa, 1998.
- SOUSA, J. M. C. de, «De como D. João 3º mandou ensinar a cantar os freires de Cristo» in *Anais U.A.M.O.C.*, vol.II, 1949.
- SOUSA, João M. *Notícia descritiva e histórica da cidade de Tomar*, Tomar, 1903
- TABORDA, José da Cunha, *Regras da Arte da Pintura*, 2ª ed. Coimbra, 1922, (1ª ed.Lisboa, 1815)

- TAUBERT, Johanes «Observações referentes ao processo criador em alguns Pintores Primitivos Flamengos», in *Scientific examination of early Netherlandish Painting*, (tradução), 1976.
- TAVARES, Maria José Ferro, «Judeus e Cristãos Novos de Tomar», in *Actas do VIII Encontro de Professores de História da Zona Centro*, Tomar, 1990
- TEIXEIRA, José Cruz, *A Pintura Portuguesa do Renascimento. Ensaio de Caracterização* Tese de Doutoramento, 3 vols. policopiados, FCSH, Lisboa, 1991.
- TEIXEIRA, Luís Manuel, *Dicionário Ilustrado de Belas Artes*, Ed. Presença, Lisboa, 1985.
- Texto da Equipa de investigação do Mosteiro dos Jerónimos, «Mosteiro dos Jerónimos À escala do Mundo e do Homem», in *Leonardo da Vinci um homem à escala do Mundo um Mundo à escala do Homem*, Catálogo da Exposição do Codex Leicester, IPPAR, Lisboa, 1998
- The Illustrated Bartsch*, Abarisbooks, New York, vol.12 (1981), Lucas van Leyden; vol.6, 1ª parte (1980), Schongauer; vol.14, 1ª e 2ª parte (1978), Marcoantonio Raimondi; vol.15, 1ª parte (1985) e vol.23.
- VAN ASPEREN DE BOER, An introduction to the scientific examination of paintings, in *Scientific examination of early Netherlandish Painting*, n°26, 1975.
- VAN PUYVELD, Leo, «Les Primitifs Portugais et la Peinture Flamande» in *Actes du Congrès International d' Histoire de l' Art*, vol. I, Lisbonne-Porto, 1949.
- VAN ROYEN, Theda, «Contributo para a Revisão do Conceito de Erasmismo e a sua Influência na Literatura Portuguesa do séc. XVI com base na «Rópica Pnefina» de João de Barros», in *Revista do Ocidente*, n° 73, n° 351 a 356 Junho a Dezembro, 1967.
- VAN SCHOUTE, R. e HOLLANDERS-FAVART, (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°3, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 1981.
- VAN SCHOUTE, R. e HOLLANDERS-FAVART, (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°4, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 1983.
- VAN SCHOUTE, R. e HOLLANDERS-FAVART, (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°5, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 1985.
- VAN SCHOUTE, R. e HOLLANDERS-FAVART, D. (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°1 e 2, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 1979.
- VAN SCHOUTE, R. e VEROUGSTRAETE, H. (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°10, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 1995
- VAN SCHOUTE, R. e VEROUGSTRAETE-MARCQ, H. (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°6, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 1987.
- VAN SCHOUTE, R. e VEROUGSTRAETE-MARCQ, H. (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°7, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 1989.
- VAN SCHOUTE, R. e VEROUGSTRAETE-MARCQ, H. (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°8, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 1991.
- VAN SCHOUTE, R. e VEROUGSTRAETE-MARCQ, H. (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°9, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 1993.
- VAN SCHOUTE, R. e VEROUGSTRAETE-MARCQ, H. (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°11, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 1997
- VAN SCHOUTE, R. e VEROUGSTRAETE-MARCQ, H. (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°12, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 1999.
- VAN SCHOUTE, R. e VEROUGSTRAETE-MARCQ, H. (Dir.) *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, n°13, Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Université Catholique de Louvain, 2001.
- VAN SCHOUTE, R. e VEROUGSTRAETE, H., *Guide pratique de l'historien de l'art débutant*, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 1998.

- VAN SCHOUTE, R. e VEROUGSTRAETE, H., «La Peinture dans les Pays Bas Méridiaunaux dans la première moitié du 16^e siècle», in *Estudo da Pintura Portuguesa Oficina de Gregório Lopes*, IJF, Actas, Lisboa, 1999.
- VAN UYTVEN, Raymond, «Le Grand Héritage» in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1^a ed. 1993)
- VASCONCELOS, Flório de, «Vistas de Cidades na Pintura Medieval Portuguesa», *Panorama*, 22, III série, Lisboa, 1961.
- VASSALLO e SILVA, Nuno, «A ourivesaria no período manuelino», in *História da Arte Portuguesa*, Paulo Pereira (Dir.), vol.II, 1995.
- VENTURA, Leontina, *A Arte da Pintura de Filipe Nunes*, ed. facsimilada e comentada, Paisagem, Porto, 1982.
- VÉRONEE-VERHAEGEN, Nicole, «Le Portrait», in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1^a ed. 1993)
- VEROUGSTRAETE, H. e VAN SCHOUTE R., «La réalisation Matérielle du Tableau» in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1^a ed. 1993)
- VEROUGSTRAETE-MARCQ H., VAN SCHOUTE, R., Radiography, in *Scientific Examination of Easel Paintings*, PACT,13,Conseil de l'Europe, STRASBOURG, 1986.
- VEROUGSTRAETE-MARCQ H., VAN SCHOUTE, R., *Scientific Examination of Easel Paintings*, PACT, 13, Conseil de l'Europe, STRASBOURG, 1986.
- VICENTE, Gil, *Farsa de Inês Pereira*, vol.V, Lisboa, 1978.
- VITERBO, Francisco de Sousa, *Dicionário dos Arquitectos, Engenheiros e Construtores Portugueses*, vol.I, vol.III, IN-CM, Lisboa, 1988.
- VITERBO, Francisco de Sousa, *Notícia de alguns Pintores Portugueses e de outros que sendo estrangeiros, exerceram a sua arte em Portugal*, Tip. da Academia Real das Sciencias, vol. I, 1^a série, Lisboa,1903.
- VORÁGINE, Santiago de la, *La Legenda Dorada*, 2 vols., Alianza Forma, Madrid, 1996.
- WAEGH, M.-L. Lievens-de, «Les Sugets de oeuvres», in *Les Primitifs Flamands et leur Temps*, Ed. La Renaissance du Livre, Tournai, 1998, (1^a ed. 1993)
- WHITE, John, *Nacimiento y Renacimiento del espacio pictórico*, Ed. Alianza, Madrid, 1994, (1^a ed.1957).
- WIEBENSON, Dora, *Architectural Theory and practical from Alberti to Ledoux*, 1^a ed., Architectural Publication Inc., 1982.

ERRATA

- CARVALHO, Rosário, «O Antigo Retábulo da Misericórdia de Abrantes e o seu Mestre», trabalho realizado no âmbito do Seminário de História da Arte, 2000.
- COSTA, Paulo, «A Tábua da Anunciação no Retábulo de Santos-o-Novo», Seminário de História da Arte, vol.I e II, 1999.

