

DL 14.FEV2003#2002007

SUSANA CAVALEIRO FERREIRA NOBRE GONÇALVES

ANDRÉ GONÇALVES
E A PINTURA DE CAVALETE EM PORTUGAL
NO TEMPO DE D. JOÃO V
(1706-1750)

O CAMINHO DA INTERNACIONALIZAÇÃO

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM ARTE, PATRIMÓNIO E RESTAURO

VOLUME I – TEXTO E DOCUMENTOS

LISBOA
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
SETEMBRO 2002



ÍNDICE

INTRODUÇÃO	6
I. A PINTURA BARROCA EM PORTUGAL	11
1. A definição do estilo Barroco.....	11
2. Um estado da questão ao estudo do Barroco português	14
3. Metodologias de abordagem	41
II. NA SUPERAÇÃO DO «MINGOANTE DA PINTURA»: OS NOVOS CAMINHOS ARTÍSTICOS DE CERCA DE 1700	46
1. Bento Coelho e a experiência protobarroca nacional	46
2. Félix da Costa Meesen e a lenta descoberta do Clássico	57
3. António de Oliveira Bernardes e o esforço de actualização de modelos plásticos	64
III. ANDRÉ GONÇALVES, O «PINTOR INGENUO ULYSSIPONENSE».....	73
1. Um artista no caminho da internacionalização	73
2. Biografia	82
3. Obra	112
4. Personalidade	181
5. Discípulos e epígonos	185
IV. OUTROS PINTORES DE LISBOA NA ERA JOANINA	204
1. Francisco Vieira Lusitano	205
2. Inácio de Oliveira Bernardes.....	210
3. Jerónimo da Silva	222
4. Outros pintores	224

CONCLUSÃO228

DOCUMENTOS232

FONTES E BIBLIOGRAFIA.....266

VOLUME II – FIGURAS

INTRODUÇÃO

A presente dissertação em História da Arte, elaborada no âmbito do curso de Mestrado em Arte, Património e Restauro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, sob orientação do Professor Doutor Vítor Serrão, pretende ser um contributo ao estudo, conhecimento e compreensão da pintura portuguesa da primeira metade do século XVIII. Estudaremos particularmente a pintura a óleo de temática religiosa, a tradicional pintura de altar, sem dúvida a mais numerosa e de maior impacto social na época. Não nos debruçaremos sobre a pintura mural e de tectos, nem sobre a pintura de cavalete de outros géneros, como o retrato, a natureza-morta, a pintura mitológica ou de paisagem. Pensamos que isso alargaria demasiado o âmbito da presente dissertação, afastando-nos do nosso principal objectivo: encontrar, para a pintura religiosa do período, as suas características particulares, definindo que correntes a perpassaram e de que forma se articula a herança das gerações artísticas anteriores, a geração protobarroca e a geração do Barroco pedrino, com as influências externas que então recebiam os nossos pintores, e que moldavam, também, o gosto dos encomendantes.

Situando-nos em Lisboa, centro de produção pictórica por excelência, cidade que recebe artistas de vários pontos da Europa e que exporta pintura para outros continentes, apresentaremos os trabalhos de um punhado de pintores entre os mais em evidência no período. André Gonçalves é sem dúvida a figura maior de entre os pintores de formação nacional, e por isso o artista central deste estudo. Seguem-se Francisco Vieira Lusitano e Inácio de Oliveira Bernardes, pintores de formação romana com grande impacto no panorama artístico português, e ainda Jerónimo da Silva, pintor muito considerado no tempo. Da escola de André Gonçalves, destacaremos José da Costa Negreiros, um pintor com interessante obra remanescente e que comprova a forte influência do mestre Gonçalves na geração artística seguinte.

A análise da vasta obra de André Gonçalves, será pretexto para o estudo das referências culturais e artísticas anteriores, procurando entender em que linha estilística e formal este pintor se situa. Importa-nos esclarecer se a sua obra reflecte uma

continuidade da tradição seiscentista nacional e se, simultaneamente, comporta novidades. Interessa-nos também compreender como, e por que vias, tomou ele contacto com essas novidades, caso elas sejam detectáveis na sua obra.

Quanto a Inácio de Oliveira Bernardes, um pintor que tem a fase inicial do seu trabalho praticamente ignorada, de quem se fala somente para exemplificar com um nome a ida de jovens promissores para a Academia Portuguesa de Roma e a grande influência italiana na pintura portuguesa, cruzou-se no nosso caminho pela enorme paridade que apresenta com a obra de André Gonçalves, tornando-se por vezes difícil distinguir a mão de um da do outro. A principal causa deste facto será, porventura, o primeiro aprendizado com o velho António de Oliveira Bernardes e, certamente, a atenção prestada à via clássica do Barroco internacional. Por esta razão, nos deteremos na obra de Inácio de Oliveira Bernardes, analisando algumas obras suas, comprovadamente suas, e propondo novas atribuições.

Do restante levantamento efectuado, muitas peças permanecem sem paternidade. Todavia, não as podemos desprezar se queremos fazer uma leitura global das características da pintura portuguesa do período.

O tema que agora estudamos foi-nos sugerido pelo Professor Doutor Vítor Serrão no decorrer do trabalho apresentado para o seu seminário de *História da Arte* do curso de Mestrado que frequentamos: *A pintura de cavalete em Portugal no tempo de D. João V (1706-1750): Pintores de formação nacional*. Esta primeira abordagem ao tema, necessariamente sumária, permitiu-nos constatar que um grande número de pinturas do período Barroco não se encontrava convenientemente estudada, e que muitas obras permaneciam absolutamente ignoradas. Por outro lado, deparámo-nos com uma historiografia que, tradicionalmente, seguiu o caminho da desvalorização da pintura nacional em favor dos trabalhos dos artistas franceses e italianos que D. João V chamou a trabalhar em, ou para, Portugal. Apenas dois autores constituíam a excepção a esta regra: Nuno Saldanha e José Alberto Gomes Machado. Nuno Saldanha, através dos seus artigos de aprofundamento sobre artistas, imagens e ideias na pintura do século XVIII e da coordenação da mega-exposição realizada em 1994 sobre pintura no tempo joanino¹; José Alberto Gomes Machado, através da sua dissertação de Doutoramento².

¹ Nuno Saldanha, *Artistas, imagens e ideias na pintura do século XVIII – Estudos de iconografia, prática e teoria artística*, Lisboa, Livros Horizonte, 1995 (volume de compilação de artigos dispersos por

Assim, pensamos haver ainda muito trabalho a ser feito no domínio da história da pintura deste período. No nosso texto, procuraremos demonstrar: a) como a pintura portuguesa da época se enquadra na corrente dominante do classicismo barroco, não se justificando a desvalorização e esquecimento a que tem sido votada; b) como ela evoluiu em conformidade com algumas tendências seiscentistas portuguesas, desenvolvendo-se, portanto, numa linguagem autónoma, e por último; c) como, para além das referências nacionais, ela buscou os seus modelos não somente em Itália, mas também no Norte da Europa, nomeadamente na Flandres e, principalmente, em França.

Para o efeito, dividimos esta dissertação em quatro capítulos. No primeiro capítulo, abordaremos as questões mais gerais que se prendem com a pintura barroca em Portugal. É aqui que será caracterizado o movimento cultural do Barroco europeu e explicada a génese da pintura barroca em Itália *circa* 1600. Também neste capítulo será desenhado o estado da questão da pintura portuguesa do período barroco e explanadas as metodologias utilizadas ao longo do trabalho. No segundo capítulo, intitulado «Na superação do “*mingoante da pintura*”: os novos caminhos artísticos de cerca de 1700», partindo da pintura protobarroca portuguesa, caracterizaremos a pintura da época de Bento Coelho da Silveira. O tratadista Félix da Costa Meesen dará o mote para se discorrer sobre a lenta descoberta do Clássico e o pintor António de Oliveira Bernardes sobre o esforço de actualização dos modelos plásticos. O terceiro capítulo será inteiramente dedicado a André Gonçalves, à sua vida, obra, personalidade artística, seus discípulos e epígonos. No quarto capítulo, que reservámos para outros pintores de Lisboa na era joanina, falaremos de Francisco Vieira Lusitano, figura impar na pintura do século XVIII português, de Inácio de Oliveira Bernardes, de Jerónimo da Silva, de Francisco Pinto Pereira, de Bernardo (ou Berardo) Pereira Pegado, e ainda de alguns *petits maîtres* regionais do Portugal setecentista.

revistas e actas de congressos, desde 1988) e *Joanni V Magnifico – A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1994.

² José Alberto Gomes Machado, *André Gonçalves – Um pintor do Barroco português* [Dissertação de Doutoramento em História da Arte], 2 Vols., Évora, Universidade de Évora, 1992, mais tarde parcialmente publicada com o título *André Gonçalves – Pintura do Barroco português*, Lisboa, Editorial Estampa, 1995.

Em relação a Inácio de Oliveira Bernardes, deter-nos-emos apenas na sua faceta de pintor³. No que se prende com os outros pintores e obras de autor desconhecido, tentaremos encontrar os pontos de contacto existentes entre estes e os pintores supramencionados, integrando-os, ou não, na linha de continuidade evolutiva da pintura portuguesa do período, que procuraremos definir.

Muito gostaríamos de agradecer a todos aqueles que, de diferentes formas e empenho, contribuíram para a realização deste trabalho. Em primeiro lugar, um sincero obrigado ao Professor Doutor Vítor Serrão, nosso orientador, pela sua disponibilidade, conselhos, partilha de saberes e transbordante entusiasmo sempre demonstrado, factor que, não raras vezes, nos devolveu o ânimo necessário para a continuação da nossa investigação. Uma palavra especial vai também para os familiares, colegas e amigos que me acompanharam ao longo de toda esta caminhada. À minha mãe e ao Francisco, por tudo; à Sandra Lopes, pelo enorme auxílio na transcrição de documentos; à Susana Varela e ao Pedro Flor, pela preciosa ajuda na obtenção de fotografias em diversas saídas de campo. Gostaríamos seguidamente de agradecer a todos os responsáveis e funcionários de museus e instituições que nos abriram as portas e permitiram avançar nesta investigação. Entre eles, queríamos destacar, pela enorme disponibilidade e interesse demonstrados, o Dr. José António Cristo, do Museu de Aveiro; a Dr.^a Virgínia Gomes, do Museu Nacional de Machado de Castro, em Coimbra; a Dr.^a Teresa Freitas Morna e a Dr.^a Filomena, do Museu de São Roque, em Lisboa; a Dr.^a Margarida Montenegro, do Palácio Nacional de Mafra e o Dr. Pedro Redol, do Convento de Cristo em Tomar. Agradecemos também a todos os funcionários de bibliotecas e arquivos, em especial aos do Arquivo Nacional da Torre do Tombo, pela forma profissional com que nos receberam e ajudaram nas nossas pesquisas. Por último, um obrigado muito especial aos responsáveis pelo património artístico de igrejas e antigos conventos, locais por excelência onde se guarda a maioria da nossa pintura do século XVIII. De entre estes, não podemos deixar de destacar os responsáveis pelos Mosteiros de Arouca e de Tarouca; o Dr. Sérgio Gorjão, que nos mostrou as pinturas do Santuário do Senhor da

³ Sobre Inácio de Oliveira Bernardes, nas suas diferentes facetas de pintor, pintor decorador, cenógrafo e arquitecto, existe um interessante estudo que constituiu dissertação de Mestrado: Teresa Sequeira Santos, *A Igreja de São Francisco de Paula - O encomendante, os artistas e a obra*, 3 Vols., Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 1996.

Pedra, em Óbidos; o Dr. Paulo Costa, nosso colega na Faculdade de Letras de Lisboa, que nos guiou pelo antigo convento de Santos-o-Novo, em Lisboa; a *Sister* Martinez, do Convento do Bom Sucesso, em Lisboa; os senhores priores das igrejas paroquiais de Santa Catarina ou dos Paulistas, da Pena e de São Francisco de Paula, todas em Lisboa; a Secretária da Irmandade das Escravas do Convento da Encarnação em Lisboa, Dr.^a Beatriz Luís Gomes; a Juíza da Irmandade de Nossa Senhora da Piedade do Mosteiro de Celas em Coimbra; e o Dr. Jorge Estrela do Museu Municipal de Leiria.

A todos, o nosso obrigado.

FONTES E BIBLIOGRAFIA

1. FONTES MANUSCRITAS

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO

CARTÓRIO NOTARIAL DE LISBOA:

Cartório N.º 6, Livro N.º 13, Fls. 9 v.º-10.

Cartório N.º 7-A (Actual 15), Livro N.º 619, Fls. 53 v.º-54.

Cartório N.º 11 (Actual 3), Livro N.º 454, Fls. 19-19 v.º.

Cartório N.º 11 (Actual 3), Livro N.º 485, Fls. 69 v.º-70.

Cartório N.º 11 (Actual 3), Livro N.º 606, Fls. 46 v.º-4 v.º.

Cartório N.º 12-A (Actual 1), Livro N.º 325, Fls. 18-18 v.º.

Cartório N.º 12-A (Actual 1), Livro N.º 336, Fls. 39 v.º-40.

Cartório N.º 12-A (Actual 1), Livro N.º 444, Fls. 92 v.º-93.

Cartório N.º 12-B (Actual 1), Livro N.º 597, Fls. 14-14 v.º.

ARQUIVO HISTÓRICO DO MINISTÉRIO DAS FINANÇAS:

Casa Real, Caixa 315, documentos avulsos.

DICIONÁRIO GEOGRÁFICO:

Vol. XXXVI, Rolo de Microfilme N.º 589, Memória N.º 58, Fls. 412-420.

ARQUIVO PAROQUIAL DE NOSSA SENHORA DA PENA (LISBOA)

Livro dos Acórdãos (1709-1783), Fl. 48 v.º

ARQUIVO DA IGREJA PAROQUIAL DE CAMARATE

CARTÓRIO PAROQUIAL:

Documentos avulsos.

ARQUIVO ECLESIASTICO DE ÓBIDOS

FUNDO DA IRMANDADE DO SENHOR JESUS DA PEDRA:

Doc. N.º 280.

BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA – SECÇÃO DE RESERVADOS

António Ribeiro dos Santos, *Apontamentos sobre as origens da Pintura neste Reino*, Códice 4711, Fl. 31 v.º.

2. FONTES IMPRESSAS E OBRAS SUBSIDIÁRIAS

AGUIAR, José Pinto de, «Recolhimentos da Capital – Breves apontamentos», *Olisipo – Boletim do Grupo Amigos de Lisboa*, Ano XXIX, N.^{os} 115-116, Junho/Outubro 1966, p. 87-98.

ALBUQUERQUE, Martim de e FREITAS, Eugénio Andrea da Cunha (coord.), *Portugal e a Ordem de Malta – Aspectos da Europa*, Lisboa, Telepac – CTT e TLP, 1992.

ALEGRET, Celia, «Jouvenet, Jean», in TURNER, Jane (dir.), *The Dictionary of Art*, Vol. 17, London/NewYork, Macmillan Publishers/Grove, 1996, p. 670-672.

ALMEIDA, Alfredo Betâmio de, «Ensino das artes plásticas», in SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Vol. II, s. I., Iniciativas Editoriais, s. d., p. 42-45.

ALMEIDA, José António Ferreira de, «O Barroco e o Rococó em Portugal e no Brasil», in PIJOAN, J., *História da Arte*, Vol. 8, Lisboa, Publicações Alfa, 1972, p. 83-100.

ALMEIDA, José António Ferreira de (coord.), *Tesouros artísticos de Portugal*, Lisboa, Selecções do Reader's Digest, 1980.

ALVES, Ana Maria, *As entradas régias portuguesas – Uma visão de conjunto*, Lisboa, Livros Horizonte, s. d.

AMEAL, João, «D. João V e a sua época», in *D. João V – Conferências e estudos comemorativos do segundo centenário da sua morte*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 1952, p. 7-22.

ANDERSON, Liselotte, «O Barroco e o Rococó», in *Enciclopédia Universal da Arte – A Idade Moderna*, Vol. 6, Lisboa, Publicit Editora, 1980, p. 261-508.

ANDRADE, Arsénio Sampaio de, *Dicionário histórico e biográfico de artistas e técnicos portugueses (séc. XIV-XX) – Sobre a vida e actividade, tanto em Portugal como no estrangeiro, de pintores, escultores, ceramistas, gravadores, cinzeladores, arquitectos, caricaturistas, críticos de arte, engenheiros, músicos, contrapontistas, compositores, etc.*, Lisboa, s. n., 1959.

ANDRADE, Ferreira de, *Do Convento de Nossa Senhora de Jesus*, Lisboa, Editorial Império, 1946.

ANGOULVENT, Anne-Laure, *O Barroco*, Mem Martins, Publicações Europa-América, 1996.

ARAÚJO, Agostinho, «Para o estudo da situação social dos pintores na época joanina», *Museu*, N.º 7, IV Série, Porto, 1998, p. 324-327.

ARGAN, Giulio Carlo, *L'Age baroque*, Genève, Editions d'Art Albert Skira, 1994.

ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio, *Guia de História da Arte*, Lisboa, Editorial Estampa, ²1994.

ARRUDA, Luísa e CARVALHO, José Alberto Seabra de (coord.), *Vieira Lusitano (1699-1783) – O desenho* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPM, 2000.

ARRUDA, Luísa, «Vieira Lusitano (1699-1783). O desenho», in ARRUDA, Luísa e CARVALHO, José Alberto Seabra de (coord.), *Vieira Lusitano (1699-1783) – O desenho* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPM, 2000, p. 35-67.

Arts Antiques Auctions – Hors Serie Van Dyck, Gand, Els Vermeulen, [1999].

ATAÍDE, Luís Bernardo Leite de, *Etnografia, arte e vida antiga dos Açores*, Vol. IV, Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade, 1976.

ATAÍDE, M. Maia, «A Igreja de São Roque», in MOITA, Irisalva (coord.), *O livro de Lisboa*, Lisboa, Livros Horizonte, 1994, p. 227-238.

ATANÁZIO, Manuel C. Mendes, «O Barroco e a cultura religiosa», in *I Congresso Internacional do Barroco* [Actas do congresso], Vol. I, Porto, Reitoria da Universidade do Porto/Governo Civil do Porto, 1991, p. 151-157.

BANTI, Enrica, «Conca, Sebastiano», in TURNER, Jane (dir.), *The Dictionary of Art*, Vol. 7, London/NewYork, Macmillan Publishers/Grove, 1996, p. 681-684.

BARONE, Juliana, «Illustrations of Figures by Nicolas Poussin and Stefano della Bella in Leonardo's *Trattato*», *Gazette des Beaux-Arts – La chronique des arts*, Paris, 143^e Année, Juillet/Août 2001, p. 1-14.

BARREIRA, João (dir.), *Arte portuguesa – Pintura*, Lisboa, Edições Excelsior, s. d.

BAUDOIN, Frans (org.), *Rubens e os seus gravadores* [Catálogo de exposição], Lisboa, Museu/Fundação Calouste Gulbenkian, 1978.

BAZIN, Germain, *História da Arte – Da pré-história aos nossos dias*, Venda Nova, Bertrand Editora, 1992.

BEBIANO, Rui, *D. João V – Poder e espectáculo*, Aveiro, Livraria Estante Editora, 1987.

BEBIANO, Rui, «Festa», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 189-190.

BEBIANO, Rui, «Festa», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 189-190.

BENATI, Daniele, «Agostino Carracci», in TURNER, Jane (dir.), *The Dictionary of Art*, Vol. 5, London/NewYork, Macmillan Publishers/Grove, 1996, p. 856-858.

BÉNÉZIT, E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, Paris, Éditions Gründ, 1999.

BÉRCHEZ, Joaquín e GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.

BERGER, Francisco José Gentil, *Lisboa e os arquitectos de D. João V – Manuel da Costa Negreiros no estudo sistemático do barroco joanino na região de Lisboa*, Lisboa, Edições Cosmos, 1994.

BEVERLY, Louise Brown (ed.), *The Genius of Rome (1592-1623)* [Catálogo de exposição], London, Royal Academy of Arts, 2001.

BEVERLY, Louise Brown, «The Birth of the Baroque – Painting in Rome 1592-1623», in BEVERLY, Louise Brown (ed.), *The Genius of Rome (1592-1623)* [Catálogo de exposição], London, Royal Academy of Arts, 2001, p. 16-41.

BORGES, Nelson Correia, *História da Arte em Portugal – Do Barroco ao Rococó*, Vol. 9, Lisboa, Publicações Alfa, 1986.

BORGES, Nelson Correia, *Coimbra e região*, Lisboa, Editorial Presença, 1987.

BORGES, Nelson Correia, *A arte nas festas do casamento de D. Pedro II*, Porto, Paisagem Editora, s. d.

BORGES, Nelson Correia, «Pinturas de André Gonçalves estão a ser recuperadas», *Diário de Coimbra*, Coimbra, 22.04.1992, p. 9.

BORGES, Nelson Correia, «As pinturas de André Gonçalves na Igreja de São Lourenço», *Boletim da Junta de Freguesia*, N.º 25, Taveiro, Junta de Freguesia de Taveiro – Serviços Culturais, Março 1993, p. 16-19.

BOURG, Alexis Merle du e SZANTO, Mickaël, «A. Bonenfant excudit – Une firme d'édition d'estampes flamandes à Paris sous Louis XIII», *Revue de l'Art*, N.º 31, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 2001, p. 25-46.

BOTTINEAU, Yves, *L'art de cour dans l'Espagne de Philippe V (1700-1746)*, Bordeaux, Féret & Fils Éditeurs, 1961.

BOTTINEAU, Yves, «Le goût de Jean V – Art et gouvernement», *Bracara Augusta* [Actas do Congresso «A Arte em Portugal no século XVIII»], Tomo I, Vol. XXVII, N.º 63(75), 1973, p. 341-353.

BOTTINEAU, Yves, «Lyrisme et geometrie dans l'architecture portugaise», in *Arquivos do Centro Cultural Português*, Tomo XI, Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, 1977, p. 201-212.

BRANCO, Manuel Bernardes, *As minhas queridas freirinhas d'Odivellas*, Lisboa, Typ. Castro Irmão, 1886.

BRAZÃO, Eduardo, *Subsídios para a história do Patriarcado de Lisboa (1716-1740)*, Porto, Livraria Civilização Editora, 1943.

BRESC-BAUTIER, Geneviève, «Le musée imaginaire de Pierre Vaneau - Sculpteur du Puy (1653-1694)», *Revue de l'Art*, N.º 87, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1990, p. 59-83.

BRIGANTI, Giuliano (dir.), *La Pittura in Italia - Il Settecento*, 2 Tomos, Milano, Electa, 1990.

BRITO, Maria Filomena, *Roteiro – Igreja de São Roque*, Lisboa, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1992.

BROWN, Beverly Louise, «The Birth of Baroque: Painting in Rome 1592-1623», in *The Genius of Rome (1592-1623)* [Catálogo de exposição], London, Royal Academy of Arts, 2001, p. 16-41.

BRUNETTO, Carlos Javier Castro, «O problema cronológico do Barroco brasileiro», in <http://www.geocities.com/ail-br/problemacronologicodobarroco.htm> (consultado na data de 26.04.2002).

BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín, *El siglo XVII – Classicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1993.

CARBALLO-CALERO, M. Victoria (coord.), *Arte y ciudad – Ámbitos medieval, moderno y contemporáneo*, Santiago, Fundacion Caixa Galicia, 2000.

CAEIRO, Baltazar Matos, *Os conventos de Lisboa*, Sacavém, Distri Editora, 1989.

CAETANO, Joaquim Oliveira, «A maldição de Séneca – Reivindicação e estatuto da arte da pintura no período barroco», in SALDANHA, Nuno (coord.), *Joanni V Magnifico – A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1994, p. 119-131.

CAETANO, Joaquim Oliveira, *Pintura - Coleção de pintura da Misericórdia de Lisboa (1700-1998)*, Tomo II, Lisboa, Museu de São Roque, 1998.

CALADO, Margarida, «Academia do Nu», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 17-18.

CALADO, Margarida, «Academia de Portugal em Roma», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 18.

CALADO, Margarida, «Bernardes, Inácio de Oliveira», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 82-83.

CALADO, Margarida, «Desenho», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 146-148.

CALADO, Margarida, «Ensino», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 160-163.

CALADO, Margarida, «Mariette, Pierre Jean», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 283.

CALADO, Margarida, «Masucci, Agostino», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 285-286.

CALADO, Margarida, «Negreiros, José da Costa», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 314.

CALADO, Margarida, «Patriarcal e Palácio Real», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 344-345.

CALADO, Margarida, «Contra-Reforma», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 132-133.

CALADO, Margarida, «Silva, Jerónimo da», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 448.

CALADO, Margarida, «Teminé, Giulio Cesare di», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 479.

CALADO, Margarida, «Vieira Lusitano, Francisco Vieira de Matos», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 525-526.

CALADO, Margarida, *Arte e sociedade na época de D. João V* [Dissertação de Doutoramento em História da Arte], 12 Vols., Lisboa, Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 1995.

CÂMARA, Maria Alexandra T. Gago da, *Lisboa – Espaços teatrais setecentistas*, Lisboa, Livros Horizonte, 1996.

CAMPOS, Teresa e PAIS, Alexandre, «Convento da Madre de Deus – A arte total do século XVIII “recriada” nas obras de restauro dos finais do século XIX», in SOBRAL, Luís de Moura (coord.), *Struggle for Synthesis – A obra de arte total nos séculos XVII e XVIII* [Actas de colóquio], Vol. II, Lisboa, IPPAR, 1999, p. 419-128.

CARACCIOLO, Maria Teresa, «La France du XVIII^e et les “peintres modernes” des écoles d’Italie», in *Settecento – Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle exposées dans les collections publiques françaises* [Catálogo de exposição], Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2000, p. 31-43.

CARITA, Rui, *O colégio dos jesuítas do Funchal*, 2 vols., Funchal, Governo Regional da Madeira – Secretaria Regional da Educação, 1987.

CARVALHO, Ayres de, *D. João V e a arte do seu tempo*, 2 Vols., s. l., Edição do Autor, 1962.

CARVALHO, Ayres de, «Documentário artístico do primeiro quartel de Setecentos, exarado nas notas dos tabeliães de Lisboa», *Bracara Augusta*, Vol. XXVII, N.º 63 (75), Tomo I, Braga, Câmara Municipal de Braga, 1973, p. 131-212.

CARVALHO, Ayres de, *Artistas e gravadores franceses (séc. XVII-XVIII) - De Callot a Quillard*, Coimbra, Museu Nacional de Machado de Castro, 1984.

CARVALHO, Ayres de, «Pintores portugueses e estrangeiros de Setecentos na corte de D. João V», in SALDANHA, Nuno (coord.), *Joanni V Magnifico – A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1994, p. 45-61.

CASTRO, P.º José de, *Portugal em Roma*, Vol. I, Lisboa, União Gráfica, 1939.

CASTRO, Ivo; NETO, Maria João e SERRÃO, Vítor, (coord.), *Propaganda e poder – Congresso peninsular de História da Arte* [Actas do congresso], Lisboa, Edições Colibri, 2000.

CAVIGLIA-BRUNEL, Susanna, «Charles-Joseph Natoire et les peintres italiens de son temps», *Gazette des Beaux-Arts – La chronique des arts*, Paris, 143^e Année, Juillet/Août 2001, p. 41-60.

Century of Splendour – Seventeenth-century French Painting in French public Collections [Catálogo de exposição], Paris/Montreal, Réunion des Musées Nationaux/The Montreal Museum of Fine Arts, 1993.

CERQUEIRA, Cruz, «As pinturas do Menino Deus - Os temas e os seus autores», *Olisipo – Boletim do Grupo Amigos de Lisboa*, N.º 4, Ano I, Lisboa, Outubro 1938, p. 22-24.

CERQUEIRA, Cruz, *Esbocetos de História e Crítica de Arte*, Porto, Tipografia das Oficinas de Fotogravura de Marques Abreu, 1949.

CHATELLIEU, Louis, *L'Europe des dévotes*, Paris, Flammarion, 1987.

CIDADE, Hernâni, «Barroco», in SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Vol. I, s. 1., Iniciativas Editoriais, s. d., p. 303-305.

CHATEAU, Dominique, *L'Art comme fait social total*, Paris, L'Harmattan, 1998.

CHÂTELET, Albert e GROSHIER, Bernard Philippe, *História da Arte Larousse*, Tomo 2, Porto, Civilização Editora, 1991.

CHICÓ, Mário Tavares; SANTOS, Armando Vieira e FRANÇA, José-Augusto (org.), *Dicionário da pintura universal – Pintura portuguesa*, Vol. III, Lisboa, Estúdios Cor, s. d.

«Coleções particulares», in CHICÓ, Mário Tavares; SANTOS, Armando Vieira e FRANÇA, José-Augusto (org.), *Dicionário da pintura universal – Dicionário da pintura portuguesa*, Vol. III, Lisboa, Estúdios Cor, s. d., p. 88-90.

«Conca, Sebastiano», in BÉNÉZIT, E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, Tome 3, Paris, Éditions Gründ, 1999, p. 820-821.

Convento de São Pedro de Alcântara, Lisboa, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1997.

CORREIA, Vergílio, *Artistas italianos em Portugal – Século XVIII (1.ª metade)*, Coimbra, Coimbra Editora, 1932.

CORREIA, Vergílio, «A família Oliveira Bernardes – Uma grande escola de azulejos (primeira metade do século XVIII)», *A Águia*, 2.ª Série, Vol. XII, N.ºs 71-72, Porto, 1917, p. 198-208.

COSTA, Ana Cristina de Ayala Botto Mariz Fernandes Ferreira da, *O sacrário do Convento do Bom Sucesso – O Santíssimo Sacramento na Ordem Dominicana Irlandesa em Portugal* [Dissertação de mestrado], 2 Vols., Lisboa, Universidade Lusíada, 1997.

COSTA, António Domingues de Sousa, «Patriarcado de Lisboa», in SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Vol. III, s. I., Iniciativas Editoriais, s. d, p. 316-318.

COSTA, Luís Xavier da, *As belas-artes plásticas em Portugal durante o século XVIII – Resumo histórico*, Lisboa, J. Rodrigues & C.ª Editores, 1935.

COSTA, Lygia Martins, «Importância da capela-mor da Matriz de S. João del-Rei, *Barroco*, N.º 15, 1990/1992, p. 423-434.

COSTA, Lygia Martins, «Dois Vieira Lusitano em S. João Del Rei?», in *Estudos de arte e história – Homenagem a Artur Nobre de Gusmão*, Lisboa, Vega, 1995, p. 277-279.

CURIE, Pierre, «Quelques nouveaux tableaux du siècle d’or espagnol dans les églises de France», *Revue de l’Art*, N.º 125, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1999, p. 44-53.

CURIE, Pierre, «Remarques sur la peinture italienne du XVIII^e siècle dans les églises de France», in *Settecento – Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle exposées dans les collections publiques françaises* [Catálogo de exposição], Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2000, p. 53-64.

CUYÀS, Maria Margarita, *L’esplendor de la pintura del Barroc – Mecenatge català al Museu Nacional d’Art de Catalunya* [Catálogo de exposição], Barcelona, Museu Nacional d’Art de Catalunya, 1996.

DACIER, Émile, *La gravure française*, Paris, Librairie Larousse, 1944.

DELAFORCE, Angela, *Art and Patronage in Eighteenth-Century Portugal*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

DIAS, Pedro, *Coimbra – Arte e história: Os monumentos*, Porto, Paisagem Editora, 1983.

DIAS, Pedro, *História da arte portuguesa no mundo (1415-1822) – O espaço atlântico*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1999.

DIAS, Pedro, *Mosteiro de Arouca*, Arouca, Real Irmandade da Rainha Santa Mafalda, 2000.

DÓRIA, António Álvaro, «França, relações com a – De meados do século XVI a fins do século XVIII», in SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Vol. II, s. I., Iniciativas Editoriais, s. d., p. 290-293.

DÓRIA, António Álvaro, «Maria Francisca Isabel de Sabóia, Rainha D. (1646-1683)», in SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Vol. II, s. I., Iniciativas Editoriais, s. d., p. 933-935.

DÓRIA, António Álvaro, «Maria Sofia Isabel de Neuburgo, Rainha D. (1666-1699)» in SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Vol. II, s. I., Iniciativas Editoriais, s. d., p. 936-937.

DÓRIA, António Álvaro, «Pedro II, D. (1648-1706)», in SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Vol. III, s. I., Iniciativas Editoriais, s. d., p. 335-336.

ECO, Umberto, *Obra aberta*, Lisboa, Difel, 1989.

Encyclopedia of World Art, NewYork/Toronto/London, Mcgraw-Hill Book Company, 1967.

ESTEVAM, José, «Relíquias e pinturas da igreja de São Roque», *Revista Municipal*, Ano XXII, N.º 88, Lisboa, 1.º Trimestre de 1961, p. 55-68.

FALCÃO, José António (dir.), *Entre o Céu e a Terra – Arte sacra na diocese de Beja* [Catálogo de exposição], Tomo III, Beja, Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja, 2000.

FERNANDES, António Manuel Horta, «A cultura barroca em Portugal», in ANGOULVENT, Anne-Laure, *O Barroco*, Mem Martins, Publicações Europa-América, 1996, p. 130-146.

FERRÃO, Julieta, «A pintura no século XVIII», in BARREIRA, João (dir.), *Arte Portuguesa – Pintura*, Lisboa, Edições Excelsior, s. d., p. 321-340.

FERRÃO, Leonor, «Lisboa barroca. Da Restauração ao Terramoto de 1755. Desenvolvimento urbanístico. Os palácios e os conventos», in MOITA, Irisalva (coord.), *O livro de Lisboa*, Lisboa, Livros Horizonte, 1994, p. 239-282.

FERRÃO, Leonor, *A Real Obra de Nossa Senhora das Necessidades*, Lisboa, Quetzal Editores, 1994.

FERRO, Maria Inês, *Queluz – O palácio e os jardins*, Lisboa/London, IPPAAR/Philip Wilson Publishers Limited, 1997.

FIGUEIREDO, José de, *Introduction au catalogue de l'expositions d'art français spécialement orfèvrerie du XVIII siècle*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1934.

Fogo de Artifício – Festas e celebrações 1709-1880 – Coleção de estampas da Biblioteca Nacional [Catálogo de exposição], Lisboa, Biblioteca Nacional, 2002.

FRANÇA, José-Augusto, *Lisboa pombalina e o Iluminismo*, Lisboa, Livraria Bertrand Editora, 2^a 1977 (1.^a edição: *Une ville des Lumières – La Lisbonne de Pombal*, Paris, École Pratique des Hautes Études, 1965).

FRANÇA, José-Augusto, «La fin du goût baroque au Portugal», *Bracara Augusta* [Actas do Congresso «A Arte em Portugal no século XVIII»], I Tomo, Vol. XXVII, N.º 63(75), 1973, p. 370-376.

FRANÇA, José-Augusto; MORALES Y MARÍN, José Luis e RINCÓN GARCÍA, Wifredo, *Historia General del Arte Summa Artis– Arte Português*, Vol. XXX, Madrid, Espasa-Calpe, 1986.

FRANÇA, José Augusto, «Europa ibérica – Ritmos de diálogo artístico em Portugal», in DIAS, Pedro (coord.), *Portugal e Espanha entre a Europa e Além-Mar* [Actas do IV Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte, Subsídios para a História da Arte Portuguesa (XXXIV)], Coimbra, Instituto de História da Arte da Universidade de Coimbra, 1988, p. 9-24.

FRANÇA, José-Augusto, «O retrato na época joanina», in SALDANHA, Nuno (coord.), *Joanni V Magnifico – A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1994, p. 97-107.

FRANÇA, José-Augusto, «Arte francesa, arte portuguesa, um diálogo de nove séculos», in *(In)definições de cultura*, Lisboa, Editorial Presença, 1997, p. 68-78.

FRANCO, Anísio, «António de Oliveira Bernardes e a unidade decorativa do espaço barroco», in *Jerónimos – 4 séculos de pintura*, Vol. 2, Lisboa, Mosteiro dos Jerónimos, 1992, p. 206-217.

GÁLLEGO, Julián, *La grande histoire de la peinture – Realisme et classicisme au XVII^e siècle*, Vol. 8, Paris, Skira, 1973.

GARRETT, Almeida, «Ensaio sobre a história da pintura», in *Obras completas de Almeida Garrett*, Vol. IV, Lisboa, Círculo de Leitores, 1983, p. 51-96.

GASPAR, João Gonçalves, *Igreja do Senhor das Barrocas*, Aveiro, Edição da Paróquia da Vera-Cruz, 1996.

GOMES, Joaquim da Conceição, *Descrição minuciosa do monumento de Mafra*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1871.

GOMES, Paulo Varela, «Correntes do neoclassicismo europeu na pintura portuguesa do século XVIII», in DIAS, Pedro (coord.), *Portugal e Espanha entre a Europa e Além-mar* [Actas do IV Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte, Subsídios para a História da Arte Portuguesa (XXXIV)], Coimbra, Instituto de História da Arte da Universidade de Coimbra, 1988, p. 445-484.

GOMES, Paulo Varela, *A cultura arquitectónica e artística em Portugal no século XVIII*, Lisboa, Caminho, 1988.

GONÇALVES, António Nogueira, «Um quadro de André Gonçalves», *Correio de Coimbra*, Ano XII, N.º 582, Coimbra, 12.08.1933.

GONÇALVES, António Nogueira, «Mais um quadro de André Gonçalves que se identifica», *Correio de Coimbra*, Ano XII, N.º 596, Coimbra, 18.11.1933.

GONÇALVES, Flávio, «Breve ensaio sobre a iconografia da pintura religiosa em Portugal», *Belas-Artes – Revista e Boletim da Academia Nacional de Belas-Artes*, 2.ª Série, N.º 27, Lisboa, Academia Nacional de Belas-Artes, 1972, p. 37-68.

GONÇALVES, Flávio, *História da Arte - Iconografia e crítica*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1990.

GORJÃO, Sérgio, *Santuário do Senhor Jesus da Pedra Óbidos – Monografia histórica*, Lisboa, Edições Colibri, 1998.

GOULART, Artur, «D. Frei Manuel do Cenáculo, colecionador», in ARRUDA, Luísa e CARVALHO, José Alberto Seabra de (coord.), *Vieira Lusitano (1699-1783) – O desenho* [Catálogo de exposição], Lisboa, Instituto Português de Museus, 2000, p. 230-232.

GOUVEIA, António Camões, «O enquadramento pós-tridentino e as vivências do religioso», in MATTOSO, José (dir.), *História de Portugal – O Antigo Regime (1620-1807)*, Vol. IV, Lisboa, Editorial Estampa, 1993, p. 290-301.

GRIVEL, Marianne, *Le commerce de l'estampe a Paris au XVII^e siècle*, Genève, Librairie Droz, 1986.

GUEDES, Natália Brito Correia, *O Palácio dos Senhores do Infantado em Queluz*, Lisboa, Livros Horizonte, 1971.

Guia de Portugal – Lisboa e arredores, Tomo I, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, s. d..

Guia de Portugal – Beira Litoral, Tomo III, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, s. d..

GUSMÃO, Adriano de, «Pintura», in SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Vol. III, s. 1., Iniciativas Editoriais, s. d., p. 389-397.

GUSMÃO, Adriano de, *Pinturas de Carlo Maratta e Matteo Rosselli identificadas em Vila Viçosa*, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1949.

GUSMÃO, Rodrigues de, *Noticia de Alguns artistas de que não trata o Dictionnaire Historico Artistique du Portugal*, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1886.

HARDING, Erin C., «Poussin in Rome: Foundations of French Classicism», in <http://www.etchings.com/erin/files/poussin.html>, 1998, 5 p. (consultado em 15.08.2000).

HASKELL, Francis, *Patronos y pintores – Arte y sociedade en la Italia barroca*, Madrid, Cátedra, 1984.

HAUSER, Arnold, *O conceito de Barroco*, Lisboa, Vega, 1997.

HESPANHA, António Manuel, «O poder eclesiástico – Aspectos institucionais», in MATTOSO, José (dir.), *História de Portugal – O Antigo Regime (1620-1807)*, Vol. IV, Lisboa, Editorial Estampa, 1993, p. 287-290.

Inventário Artístico de Portugal, CD-Rom, I-II-III, Lisboa, ANBA/IPPAR, 2000.

IVO, Miguel Tibério Pedegache Brandão, «Suplemento ao Summario das Noticias de Lisboa, que comprehende o estado presente - Carta aos socios do Journal estrangeiro de Pariz, em que se dá notícia breve dos literatos mais famosos existentes em Lisboa», in OLIVEIRA, Cristovam Rodrigues de, *Summario, em que brevemente se contem algumas cousas assim Ecclesiasticas, como Seculares, que ha na Cidade de Lisboa*, Lisboa, Officina de Miguel Rodrigues, 2^a1755.

JESUS, Júlio de, *Artistas portugueses do século XVIII-XIX – De alguns artistas do Real Museu da Ajuda*, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1929.

JESUS, Júlio de, *Artistas portugueses do século XVIII – Subsídios documentais para a biografia de António Joaquim Padrão seguidos de uma nota relativa a um quadro da sua autoria*, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1930.

JESUS, Júlio de, *Joaquim Manuel da Rocha, Joaquim Leandro da Rocha, pintores dos séculos XVIII-XIX – Subsídios para as suas biografias e alguns elementos para o estudo das suas obras*, Lisboa, Tipografia Gonçalves, 1932.

JOLAIN, Annie, «Carracci, Agostino»; «Carracci, Annibale»; «Carracci, Lodovico», in BÉNÉZIT, E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, Tome 3, Paris, Éditions Gründ, 1999, p. 273-284.

«Jouvenet, Jean (1644-1717)», in MAILLARD, Robert (dir.), *Dictionnaire Universel de la Peinture*, Tome 4, Paris, Le Robert, 1975, p. 29-30.

KEIL, Luís, «As obras da sacristia do Convento da Madre de Deus em 1746», *Boletim de Arte e Arqueologia*, Fascículo I, Lisboa, 1921, p. 37-48.

KRÜGER, Paulo e MOURÃO, Corrêa, *As igrejas setecentistas de Minas*, Belo Horizonte, Editora Itatiara Limitada, ²1986.

KUBLER, George, *The Antiquity of the Art of Painting by Felix da Costa*, New Haven & London, Yale University Press, 1967.

KUBLER, George e SORIA, Martin, *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions (1500-1800)*, Harmondsworth, Penguin Books, 1959.

LAMEIRA, Francisco Ildefonso, *Itinerário do Barroco no Algarve*, Faro, Delegação Regional do Sul da Secretaria de Estado da Cultura, 1988.

LAMEIRA, Francisco Ildefonso, *Faro – Arte na história da cidade*, Faro, Câmara Municipal de Faro – Gabinete de Gestão e Reabilitação do Património, 1999.

LAVALLÉE, Monique, «Vouet, Simon», in *Encyclopedia of World Art*, Vol. XIV, New York/Toronto/London, McGraw-Hill Book Company, 1967, p. 812-816.

LAVALLÉE, Pierre, *Le dessins français*, Paris, Librairie Larousse, 1948.

LAVERGNÉE, Barbara Brejon de, «Michel Dorigny», in TURNER, Jane (dir.), *The Dictionary of Art*, Vol. 9, London/New York, Macmillan Publishers/Grove, 1996, p. 175-176.

LIEURE, J., *L'école française de gravure – XVII^e siècle*, Paris, La Renaissance du Livre, s. d..

LIMA, M. A. Pereira, *A restauração da capela do Hospital Militar Principal*, s. l., s. n., Outubro 1950.

LOIRE, Stéphane, «La peinture au XVIII^e siècle dans les collections du Louvre», in *Settecento – Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle exposées dans les collections publiques françaises* [Catálogo de exposição], Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2000, p. 25-29.

LOPES, Óscar, «Academias», in SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Vol. I, s. l., Iniciativas Editoriais, s. d., p. 14-15.

LUSITANO, Francisco Vieira, *Inventário das pinturas, que em 1758 possuía a casa dos Marqueses de Penalva*, Lisboa, Instituto para a Alta Cultura – Centro de Estudos de Arte e Museologia, 1945.

MACEDO, Jorge Borges de, «João V, D. (1689-1750)», in SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, Vol. II, s. l., Iniciativas Editoriais, s. d., p. 623-626.

MACHADO, Cyrillo Volkmar, *Collecção de memorias, relativas ás vidas dos pintores, e escultores, architectos, e gravadores portuguezes, e dos estrangeiros, que estiverão em Portugal*, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1922 (1.^a edição: Lisboa, Imprensa de Victorino Rodrigues da Silva, 1823).

MACHADO, José Alberto Gomes, «Lucas Vorstermans em Portugal -- Uma via de introdução da imagética barroca?», in DIAS, Pedro (coord.), *Portugal e Espanha entre a*

Europa e Além-mar [Actas do IV Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte, Subsídios para a História da Arte Portuguesa (XXXIV)], Coimbra, Instituto de História da Arte da Universidade de Coimbra, 1988, p. 143-151.

MACHADO, José Alberto Gomes, «O discreto esplendor do Barroco», in MIRANDA, Maria Adelaide; SERRÃO, Vitor; MACHADO, José Alberto Gomes e SILVA, Raquel Henriques da, *História das Artes Plásticas*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1991, p. 69-98.

MACHADO, José Alberto Gomes, «Razão e desmesura no Barroco português», in *I Congresso Internacional do Barroco* [Actas do congresso], Vol. I, Porto, Reitoria da Universidade do Porto/Governo Civil dos Porto, 1991, p. 507-514.

MACHADO, José Alberto Gomes, *André Gonçalves – Um pintor do Barroco português* [Dissertação de Doutoramento em História da Arte], 2 Vols., Évora, Universidade de Évora, 1992.

MACHADO, José Alberto Gomes, *Pintura portuguesa – Séculos XVI-XVII-XVIII* [catálogo da exposição «Um olhar sobre a pintura portuguesa dos séculos XVI-XVII-XVIII do Museu Nogueira da Silva»], Braga, Museu Nogueira da Silva/Galeria da Universidade, 1994.

MACHADO, José Alberto Gomes, *André Gonçalves – Pintura do Barroco Português*, Lisboa, Editorial Estampa, 1995.

MACHADO, José Alberto Gomes, «A colecção de arte do 2.º Conde de Ega», in *Las relaciones artísticas entre España y Portugal - Artistas, mecenas y viajeros* [Actas del VII Simposio Hispano-Portugués de Historia del Art], Cáceres/Olivenza/Badajoz, 1995, p. 271-277.

MACHADO, José Alberto Gomes, «As pinturas de André Gonçalves em São João d'El Rei», in *III Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte – A arte no espaço atlântico*

do Império Português [Actas do colóquio], Évora, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 1997, p. 39-44.

MAIER, Franz Georg, «Vouet, Simon», in TURNER, Jane (dir.), *The Dictionary of Art*, Vol. 32, London/New York, Macmillan Publishers/Grove, 1996, p. 715-719.

MÂLE, Émile, *L'art religieux du XII^e au XVIII^e siècle*, Paris, Librairie Armand Colin, 1946.

MÂLE, Émile, *El Barroco – El arte religioso del siglo XVII, Italia, Francia, España, Flandres*, Madrid, Encuentro Ediciones, 1985.

MANDROUX-FRANÇA, Marie-Thérèse, «Les Mariette et le Portugal», in *Les rapports culturels et littéraires entre le Portugal et la France* [Actes du colloque], Paris, Fondation Calouste Gulbenkian/Centre Culturel Portugais, 1983, p. 295-322.

MANDROUX-FRANÇA, Marie-Thérèse, *L'image ornementale et la littérature artistique importées du XVI^e au XVIII^e siècle: Un patrimoine meconnu des bibliothèques et musées portugais*, Porto, Câmara Municipal do Porto, 1983.

MANDROUX-FRANÇA, Marie-Thérèse, «La Patriarcale du Roy Jean V de Portugal», *Colóquio Artes*, 2.^a Série, 31.^o Ano, N.^o 83, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Dezembro 1989, p. 35-43.

MARAVALL, José António, *A cultura do Barroco*, Lisboa, Instituto Superior de Novas Profissões, 1997.

«Maratti, Carlo», in BÉNÉZIT, E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, Tome 9, Paris, Éditions Gründ, 1999, p. 175-176.

MARKL, Dagoberto L., «Hauser e a pintura portuguesa do século XVII», in HAUSER, Arnold, *O conceito de Barroco*, Lisboa, Vega, 1997, p. 9-26.

MARQUES, A. H. de Oliveira, *Breve História de Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 2^a 1996.

MATOS, Maria Antónia Pinto de e CAMPILHO, Maria de Sousa Holstein (coord.), *Uma família de colecionadores – Poder e cultura. Antiga colecção Palmela* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPM, 2001.

MECO, José, «Lisboa barroca. Da Restauração ao Terramoto de 1755. A talha e o azulejo na valorização da arquitectura», in MOITA, Irisalva (coord.), *O livro de Lisboa*, Lisboa, Livros Horizonte, 1994, p. 313-342.

MELLO, Magno Moraes, *A pintura de tectos em perspectiva no Portugal de D. João V*, Lisboa, Editorial Estampa, 1998.

MELLO, Magno Mores, «Um modelo de integração espacial na pintura do tecto da Portaria do Mosteiro de São Vicente de Fora em Lisboa (1710)», in SOBRAL, Luís de Moura (coord.), *Struggle for Synthesis – A obra de arte total nos séculos XVII e XVIII* [Actas de colóquio], Vol. I, Lisboa, IPPAR, 1999, p. 225-238.

MELLO, Magno Moraes, *Pintura do Concelho de Faro – Inventário*, Faro, Câmara Municipal de Faro - Gabinete de Gestão e Reabilitação do Património, 2000.

MENA MARQUÉS, Manuela B., «Maratti, Carlo», in TURNER, Jane (dir.), *The Dictionary of Art*, Vol. 20, London/NewYork, Macmillan Publishers/Grove, 1996, p. 373-379.

MIRANDA, Maria Adelaide; SERRÃO, Vítor; MACHADO, José Alberto Gomes e SILVA, Raquel Henriques da, *História das Artes Plásticas*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1991.

MOITA, Irisalva (coord.), *O livro de Lisboa*, Lisboa, Livros Horizonte, 1994.

MONTEIRO, Patrícia Alexandra R., «A Capela de N. S. da Encarnação e o “Barroco nacional” em Santos-o-Novo – Leitura iconográfica e iconológica», *Monumentos*, N.º 15, Lisboa, DGEMN, Setembro 2001, p. 63-71.

Monumentos e edifícios notáveis do distrito de Lisboa – Alenquer, Arruda-dos-Vinhos, Azambuja, Cadaval, Vol. I (1962); – *Sintra, Oeiras, Cascais*, Vol. II (1963); – *Maфра, Loures, Vila Franca de Xira*, Vol. III (1963); – *Lisboa*, Vol. IV-V, Tomo I-II (1973-1975), Lisboa, Junta Distrital de Lisboa, 1962-1975.

MORALES Y MARÍN, José Luis, «Barroco», in FRANÇA, José-Augusto; MORALES Y MARÍN, José Luis e RINCÓN GARCÍA, Wifredo, *Historia General del Arte Summa Artis– Arte Portugués*, Vol. XXX, Madrid, Espasa-Calpe, 1986, p. 285-398.

MOREIRA, Rafael, «Uma *Via Crucis* da oficina de Bento Coelho no Norte do Brasil», in SOBRAL, Luís de Moura (coord.), *Bento Coelho (1620-1708) e a cultura do seu tempo* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1998, p. 67-83.

MOURA, Carlos, *História da Arte em Portugal – O limiar do Barroco*, Vol. 8, Lisboa, Edições Alfa, 1986.

MOURA, Carlos, «Claro-escuro», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 119-120.

Museu Nacional de Bellas-Artes e Archeologia – Catálogo provisório, secção de pintura, Lisboa, Imprensa Nacional, 1889.

Napoli Sacra – Guida alle chiese della città. 14.º Itinerario, Napoli, Elio de Rosa Editore, 1996.

NAVARRETE PRIETO, Benito, *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998.

NEVES, Álvaro, *Noticia dos quadros e esculturas existentes na Academia das Sciencias de Lisboa em 1834 e em 1917*, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1918.

NEVES, Amaro, *Aveiro – História e arte*, Aveiro, Associação de Defesa do Património Natural e Cultural da Região de Aveiro, 1984.

NEVES, Amaro; SEMEDO, Énio e ARROTELA, Jorge, *Aveiro – Do Vouga ao Buçaco*, Col. «Novos Guias de Portugal», Lisboa, Editorial Presença, 1989.

OLIVEIRA, Cristovam Rodrigues de, *Summario, em que brevemente se contem algumas cousas assim Ecclesiasticas, como Seculares, que ha na Cidade de Lisboa*, Lisboa, Officina de Miguel Rodrigues, ²1755.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de, «A arte religiosa setecentista em Minas Gerais», in *Mariana – Arte para o Céu*, Mariana, 1986, p. 11-25.

PACCIAROTTI, Giuseppe, *La pintura barroca en Italia*, Madrid, Ediciones Istmo, 2000.

Palácio do Correio Velho - Importante leilão de antiguidades e pintura [Catálogo], Lisboa, Palácio do Correio Velho, Junho 2002.

PAMPLONA, Fernando de, *Dicionário dos pintores e escultores portugueses ou que trabalharam em Portugal*, 5 Vols., Porto, Livraria Civilização Editora, ⁴2000.

PÉCANTET, Julião, *São Francisco de Paula e a sua projecção lisboeta*, Lisboa, s. n., 1958.

PEDRO, M. B. Gonçalves, *Apontamentos monográficos – Igreja de Nossa Senhora do Rosário*, Lisboa, Publicações das Forças Aéreas, s. d..

Peinture baroque (La), Paris, Éditions Gallimard, 1999.

PEREIRA, Fernando António Baptista, *História da arte portuguesa – Época moderna (1500-1800)*, Lisboa, Universidade Aberta, 1992.

PEREIRA, Fernando António Baptista, «Lisboa barroca. Da Restauração ao Terramoto de 1755. A vida e a mentalidade. Do espaço, do tempo e da morte», in MOITA, Irisalva (coord.), *O livro de Lisboa*, Lisboa, Livros Horizonte, 1994, p. 343-362.

PEREIRA, João Castel-Branco, «Arte efémera», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 48-51.

PEREIRA, José Fernandes, «Almeida, D. Tomás de», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 27.

PEREIRA, José Fernandes, «Artista», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 51-52.

PEREIRA, José Fernandes, *A acção artística do primeiro Patriarca de Lisboa*, Lisboa, Quimera, 1991.

PEREIRA, José Fernandes, *Arquitectura e escultura de Maфра – Retórica da perfeição*, Lisboa, Editorial Presença, 1994.

PEREIRA, José Fernandes, «O Barroco do século XVIII», in PEREIRA, Paulo (dir.), *História da arte portuguesa – Do Barroco à Contemporaneidade*, Vol. III, Lisboa, Temas e Debates, ³1999, p. 51-181.

PEREIRA, José Fernandes, *A cultura artística portuguesa (sistema clássico)*, Lisboa, s. n., 1999.

PEREIRA, José Fernandes; FERRÃO, Leonor e ARRUDA, Luísa, *Lisboa no tempo do rei D. João V (1689-1750)*, Lisboa, Instituto Português de Museus/Réunion des Musées Nationaux, 1994.

PEREIRA, José Fernandes, «Teoria do desenho português. O modelo clássico», in ARRUDA, Luísa e CARVALHO, José Alberto Seabra de (coord.), *Vieira Lusitano (1699-1783) – O desenho* [Catálogo de exposição], Lisboa, Instituto Português de Museus, 2000, p. 9-33.

PEREIRA, Luís Gonzaga, *Monumentos Sacros de Lisboa em 1833*, Lisboa, Oficinas gráficas da Biblioteca Nacional, 1927.

PEREIRA, Paulo, «Historiografia da Arte Barroca», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 223-224.

PEREIRA, Paulo, «Periodização», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 352-354.

PEREIRA, Paulo, «Reynaldo dos Santos», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 441.

PEREIRA, Paulo (dir.), *História da arte portuguesa – Do Barroco à Contemporaneidade*, Vol. III, Lisboa, Temas e Debates, ³1999.

PERÉZ SÁNCHEZ, Alfonso E., *Pintura barroca en España (1600-1750)*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1996.

PERÉZ SÁNCHEZ, Alfonso E., «Los orígenes de la pintura naturalista española», in CARBALLO-CALERO, M. Victoria (coord.), *Arte y ciudad – Ámbitos medieval, moderno y contemporáneo*, Santiago, Fundación Caixa Galicia, 2000, p. 91-120.

PIJOÁN, Jose, *Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania: Siglos XVII y XVIII – Summa Artis. Historia General del Arte*, Vol. 16, Madrid, Espasa-Calpe, 1969.

PIMENTEL, Alberto, *As amantes de D. João V – Estudos históricos*, Lisboa, Livraria Ferin & C.^a, 1892.

PIMENTEL, António Filipe, «Bibliotecas», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 88-92.

«Pintura (Da), sua existência em Portugal, e seus mais distintos artistas», *Jornal de Bellas Artes, ou Mnemósine Lusitana*, N.º III, Lisboa, Impressão Régia, 1817, p. 33-43.

PLAZAOLA, Juan, *Arte e Iglesia – Veinte siglos de arquitectura y pintura cristiana*, Hondarribia, Editorial Nerea, 2001.

PORTUGAL, Fernando e MATOS, Alfredo, *Lisboa em 1758 - Memórias Paroquiais de Lisboa*, Lisboa, Publicações Culturais da Câmara Municipal de Lisboa, 1974.

QUADROS, António, *O espírito da cultura portuguesa – Ensaio*, Lisboa, Sociedade de Expansão Cultural, 1967.

QUIETO, Pier Paolo, *D. João V de Portugal – A sua influência na arte italiana do século XVIII*, Lisboa / Mafra, Edição Elo, 1990.

QUIETO, Pier Paolo, «Relações artístico-culturais entre Lisboa e Roma», in SALDANHA, Nuno (coord.), *Joanni V Magnifico – A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1994, 63-79.

RADULET, Carmen M; DIAS, Mafalda Enes e JANARRA, Pedro, *Portugal, Lisboa e a Corte nos reinados de D. Pedro II e D. João V – Memórias históricas de Tristão da Cunha Ataíde, 1.º Conde de Povolide*, Lisboa, Chaves Ferreira Publicações, 1990.

RACZYNSKI, Athanasius, *Les arts au Portugal – Lettres adressées a la Société Artistique et Scientifique de Berlim, et accompagnées de documents*, Paris, Jules Renouard et C.^{ie} - Librairies Éditeurs, 1846.

RACZYNSKI, Athanasius, *Dictionnaire historico-artistique du Portugal*, Paris, Jules Renouard et C.^{ie} - Libraires-Éditeurs, 1847.

RIBEIRO, Victor, «Algumas Noticias documentaes de Arte e Archeologia relativas à Misericordia de Lisboa e á sua Egreja e casa de São Roque», *Arquivo Historico Portuguez*, Vol. V, N.^{os} 1-2 (40-50), Lisboa, Janeiro-Fevereiro 1907, p. 26-42.

ROBALO, Mário, «O pintor do Cabo», *Revista Expresso*, N.º 1533, Lisboa, 15.03.2002, p. 41-44.

ROBERTSON, Clare, «The Classical Tradition», in BEVERLY, Louise Brown (ed.), *The Genius of Rome (1592-1623)* [Catálogo de exposição], London, Royal Academy of Arts, 2001, p. 118-139.

RODRÍGUEZ CEBALLOS, Alfonso, *El siglo XVIII – Entre tradición y academia*, Madrid, Silex, 1992.

ROSENBERG, Pierre, «Ignorance et incompréhension réciproques: point de vue sur les difficiles relations artistiques entre la France et l'Italie au XVIII^e siècle», in *Settecento – Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle exposées dans les collections publiques françaises* [Catálogo de exposição], Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2000, p. 17-23.

ROSMANINHO, Nuno, *Estratégia e metodologia na historiografia artística portuguesa (1846-1935)*, Aveiro, Universidade de Aveiro, 1997.

RYBKO, Ana Maria, «Masucci, Agostino», in TURNER, Jane (dir.), *The Dictionary of Art*, Vol. 20, London/NewYork, Macmillan Publishers/Grove, 1996, p. 805-806.

SALDANHA, Nuno, «A pintura na Igreja de Nossa Senhora da Pena em Lisboa (séculos XVII a XIX) – A iconografia, função da imagem e seu controlo», in *Boletim Cultural – Assembleia Distrital de Lisboa*, N.º 90, Tomos I-II, Lisboa, 1984/1988, p. 125-151.

SALDANHA, Nuno, «Tratados de Pintura», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 496-499.

SALDANHA, Nuno (coord.), *Joanni V Magnifico – A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1994.

SALDANHA, Nuno, «Estado actual da questão, problemas e metodologias», in SALDANHA, Nuno (coord.), *Joanni V Magnifico – A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1994, p. 3-17.

SALDANHA, Nuno, «A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)», in SALDANHA, Nuno (coord.), *Joanni V Magnifico – A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1994, p. 21-43.

SALDANHA, Nuno, *Poéticas da imagem – A pintura nas ideias estéticas da Idade Moderna*, Lisboa, Editorial Caminho, 1995.

SALDANHA, Nuno, *Artistas, imagens e ideias na pintura do século XVIII – Estudos de iconografia, prática e teoria artística*, Lisboa, Livros Horizonte, 1995.

SALDANHA, Nuno, «A muda poesia – As poéticas da pintura no Portugal de Seiscentos», in SOBRAL, Luís de Moura (coord.), *Bento Coelho (1620-1708) e a cultura do seu tempo* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1998, p. 85-105.

SALDANHA, Nuno, «A Arcádia Romano-Lusitana e os círculos de poder na cultura setecentista (1721-1756)», in CASTRO, Ivo; NETO, Maria João e SERRÃO, Vítor, (coord.), *Propaganda e poder – Congresso peninsular de História da Arte* [Actas do congresso], Lisboa, Edições Colibri, 2001, p. 365-382.

SANTANA, Francisco e SUCENA, Eduardo (dir.), *Dicionário da História de Lisboa*, Lisboa, Lisboa 94, 1994.

SANTOS, Armando Vieira, «Barroca, pintura », in CHICÓ, Mário Tavares; SANTOS, Armando Vieira e FRANÇA, José-Augusto (org.), *Dicionário da pintura universal – Dicionário da pintura portuguesa*, Vol. III, Lisboa, Estúdios Cor, s. d., p. 53-54.

SANTOS, Armando Vieira, «Colecções eclesiásticas», in CHICÓ, Mário Tavares; SANTOS, Armando Vieira e FRANÇA, José-Augusto (org.), *Dicionário da pintura universal – Dicionário da pintura portuguesa*, Vol. III, Lisboa, Estúdios Cor, s. d., p. 87-88.

SANTOS, Armando Vieira e FRANÇA, José-Augusto, «Estrangeiro», in CHICÓ, Mário Tavares; SANTOS, Armando Vieira e FRANÇA, José-Augusto (org.), *Dicionário da pintura universal – Dicionário da pintura portuguesa*, Vol. III, Lisboa, Estúdios Cor, s. d., p. 124-127.

SANTOS, Pedro da Cunha, «O Convento de São Pedro de Alcântara», *Olisipo – Boletim do Grupo Amigos de Lisboa*, Ano VII, N.º 25, Lisboa, Janeiro 1944, p. 56-62.

SANTOS, Reynaldo dos, *Conferências de Arte*, 2 vols., Lisboa, s. n., 1941.

SANTOS, Reynaldo dos, *L'art portugais – Architecture, sculpture et peinture*, Paris, Librairie Plon, 1953.

SANTOS, Reynaldo dos, *História da Arte em Portugal*, Vol. III, Porto, Portucalense Editora, 1953.

SANTOS, Reynaldo dos, *Oito Séculos de Arte Portuguesa – História e Espírito*, Vol. I, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, s. d..

SANTOS, Reynaldo dos, «A pintura da segunda metade do século XVI ao final do século XVII», in BARREIRA, João (dir.), *Arte Portuguesa – Pintura*, Lisboa, Edições Excelsior, s. d., p. 257-320.

SANTOS, Teresa Sequeira, *A Igreja de São Francisco de Paula – O encomendante, os artistas e a obra* [Dissertação de mestrado em História da Arte], 3 Vols., Lisboa, Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 1996.

SARAIVA, Cardeal, *Obras completas do Cardeal Saraiva*, Tomo VI, Lisboa, Imprensa Nacional, 1876.

SCOTTI, Aurora, «L'Accademia degli Arcadia in Roma e i suoi rapporti com la cultura portoghese nel primo ventennio del 1700», *Bracara Augusta* [Actas do Congresso «A Arte em Portugal no século XVIII»], I Tomo, Vol. XXVII, N.º 63(75), 1973, p. 115-130.

SEBASTIÁN, Santiago, *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.

SÉRGIO, António, *Breve interpretação da História de Portugal*, Lisboa, Livraria Sá da Costa, ³1974.

SEROOSKERKEN, C. Van Tuyll Van, «Carracci», in TURNER, Jane (dir.), *The Dictionary of Art*, Vol. 5, London/NewYork, Macmillan Publishers/Grove, 1996, p. 849-851.

SEROOSKERKEN, C. Van Tuyll Van, «Annibale Carracci», in TURNER, Jane (dir.), *The Dictionary of Art*, Vol. 5, London/NewYork, Macmillan Publishers/Grove, 1996, p. 858-870.

SERRÃO, Joel (dir.), *Dicionário de História de Portugal*, 3 Vols., s. l., Iniciativas Editoriais, s. d..

SERRÃO, Vítor, *O Maneirismo e o estatuto social dos pintores*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1983.

SERRÃO, Vítor, «Contributo para o estudo da pintura proto-barroca em Portugal (1612-1657)», in DIAS, Pedro (coord.), *Portugal e Espanha entre a Europa e Além-mar* [Actas do IV Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte, Subsídios para a História da Arte Portuguesa (XXXIV)], Coimbra, Instituto de História da Arte da Universidade de Coimbra, 1988, p. 203-245.

SERRÃO, Vítor, «Pedro Nunes (1586-1637) – Um notável pintor maneirista eborense», *A cidade de Évora*, N.ºs 71-76, Anos XLV-L, 1988/1993, p. 105-137.

SERRÃO, Vítor, *Estudos de pintura maneirista e barroca*, Lisboa, Editorial Caminho, 1989.

SERRÃO, Vítor, «Glama Stroberle, João», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 205-206.

SERRÃO, Vítor (coord.), *Josefa de Óbidos e o tempo Barroco* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPC, 1991.

SERRÃO, Vítor, «Josefa de Ayala, pintora, ou o elogio da inocência», in SERRÃO, Vítor (coord.), *Josefa de Óbidos e o tempo Barroco* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPC, 1991, p. 13-49.

SERRÃO, Vítor, «Uma obra-prima do pintor barroco Lourenço da Cunha – A pintura em perspectiva ilusionística do tecto da Igreja do Cabo Espichel (1740)», *Sesimbra Cultural*, N.º 1, Ano 2, Sesimbra, Câmara Municipal de Sesimbra, Dezembro 1991, p. 21-22.

SERRÃO, Vítor, «Lisboa maneirista – Oito notas a propósito da imagem da cidade nos anos 1557-1668», in MOITA, Irisalva (coord.), *O livro de Lisboa*, Lisboa, Livros Horizonte, 1994, p. 195-206.

SERRÃO, Vítor e MELLO, Magno Moraes, «A pintura de tectos em perspectiva arquitectónica no Portugal joanino (1706-1750)», in SALDANHA, Nuno (coord.), *Joanni V Magnifico – A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1994, p. 83-95.

SERRÃO, Vítor, «O conceito de totalidade nos espaços do barroco nacional - A obra da Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres em Beja (1672-1698)», *Revista da Faculdade de Letras*, N.ºs 21-22, Lisboa, 1996/1997, p. 245-267.

SERRÃO, Vítor, «A arte da pintura no eixo Caldas da Rainha - Óbidos, 1520-1684», in PESTANA, Benedita (coord.), *Linha do Oeste – Óbidos e monumentos artísticos circundantes*, Lisboa, Assírio e Alvim, 1998, p. 77-99.

SERRÃO, Vítor, «Tendências da pintura portuguesa na segunda metade do século XVII (entre Avelar Rebelo, Bento Coelho e os focos regionais)», in SOBRAL, Luís de Moura (coord.), *Bento Coelho (1620-1708) e a cultura do seu tempo* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1998, p. 41-65.

SERRÃO, Vítor, *A pintura protobarroca em Portugal (1612-1657) – O triunfo do naturalismo e do tenebrismo*, Lisboa, Edições Colibri, 2000.

SERRÃO, Vítor, «A pintura proto-barroca em Portugal (1640-1706) e o seu impacto no Brasil colonial», *O território do Barroco no século XXI*, N.º 18, Ouro Preto/Belo Horizonte, 1997/2000, p. 269-291.

SERRÃO, Vítor, «O desvario do ornamento de brutesco na pintura de tectos do mundo português (1580-1720)», in SOBRAL, Luís de Moura (coord.), *Struggle for Synthesis – A obra de arte total nos séculos XVII e XVIII* [Actas de colóquio], Vol. I, Lisboa, IPPAR, 1999, p. 283-302.

SERRÃO, Vítor, «"Nossa Senhora da Conceição", António de Oliveira Bernardes», in FALCÃO, José António (dir.), *Entre o Céu e a Terra – Arte sacra na diocese de Beja* [Catálogo de exposição], Tomo III, Beja, Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja, 2000, p. 266-272.

SERRÃO, Vítor, «Sobre a pintura maneirista no Brasil – Capricho e propaganda na arte portuguesa e sua expressão colonial, 1560-1680», in FLEXOR, Maria Helena Ochi (org.), *A arte no mundo português dos séculos XVI ao XIX - Confrontos, permanências, mutações* [Actas do IV Colóquio luso-brasileiro de História da Arte], Salvador, Museu de Arte Sacra – Reitoria da Universidade Federal da Bahia, 2000, p. 329-361.

SERRÃO, Vítor, *A Cripto-história de arte – Análise de obras de arte inexistentes*, Lisboa, Livros Horizonte, 2001.

SERRÃO, Vítor, «As colecções artísticas Sousa e Holstein/Palmela – Notas sobre um recheio coleccionístico de excepção», in MATOS, Maria Antónia Pinto de e CAMPILHO, Maria de Sousa Holstein (coord.), *Uma família de coleccionadores – Poder e cultura. Antiga colecção Palmela* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPM, 2001, p. 73-89.

«Serrão (Vítor) e a História da Arte portuguesa – A entrevista», 7.01.2002, in www.artcom.pt (consultado em 23.01.2002).

SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal – O Barroco*, Vol. IV, Lisboa, Editorial Presença, 2002.

Settecento – Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle exposées dans les collections publiques françaises [Catálogo de exposição], Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2000.

SILVA, Sara Cristina, «A pintura maneirista e barroca na Igreja Matriz de Oeiras – A descoberta de um importante espólio artístico no concelho», *Oeiras Municipal*, Oeiras, N.º 63, Dezembro 1999, p. 55-57.

SILVA, Sara Cristina, «Igreja Matriz de Oeiras», *Oeiras actual – Boletim Municipal*, N.º 8, Setembro 2000, p. 8-9.

SIMÕES, João Miguel Ferreira Antunes, *O Convento das Trinas do Mocambo – Estudo histórico-artístico*, Lisboa, Instituto Hidrográfico (no prelo).

SLATKES, Leonard J. (ed.), *The Illustrated Bartsch*, New York, Abaris Books, 1979-1996.

SMITH, Robert C., *The Art of Portugal (1500-1800)*, Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1968.

SMITH, Robert C., «Dois estudos beneditinos», *Bella-Artes – Revista e Boletim da Academia Nacional de Belas-Artes*, N.º 27 (2.ª Série), Lisboa, 1972, p. 69-101.

SOBRAL, Luís de Moura, «Cruz, Marcos da», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 143.

SOBRAL, Luís de Moura, «Gonçalves, André», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 207-208.

SOBRAL, Luís de Moura, «Pintura», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 356-363.

SOBRAL, Luís de Moura, «Tenebrismo», in PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da arte barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989, p. 479-481.

SOBRAL, Luís de Moura, «Josefa de Óbidos e as gravuras – Problemas de estilo e de iconografia», in SERRÃO, Vítor (coord.), *Josefa de Óbidos e o tempo Barroco* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPC, 1991, p. 51-69.

SOBRAL, Luís de Moura, «*Non mai abbastanza* – Desenho, pintura e prática académica na época do Magnânimo», in SALDANHA, Nuno (coord.), *Joanni V Magnifico – A pintura em Portugal ao tempo de D. João V (1706-1750)* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1994, p. 109-115.

SOBRAL, Luís de Moura, *Pintura e poesia na época barroca – A homenagem da Academia dos Singulares a Bento Coelho da Silveira*, Lisboa, Editorial Presença, 1994.

SOBRAL, Luís de Moura, *Do sentido das imagens – Ensaio sobre pintura barroca portuguesa e outros temas ibéricos*, Lisboa, Editorial Estampa, 1996.

SOBRAL, Luís de Moura, «Da mentira da pintura. A Restauração, Lisboa, Madrid e alguns santos», in CARDIM, Pedro (coord.), *A História - Entre memória e invenção*, Mem Martins, Publicações Europa-América, 1998, p. 183-205.

SOBRAL, Luís de Moura (coord.), *Bento Coelho (1620-1708) e a cultura do seu tempo* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1998.

SOBRAL, Luís de Moura, «Bento Coelho e a pintura do seu tempo», in SOBRAL, Luís de Moura (coord.), *Bento Coelho (1620-1708) e a cultura do seu tempo* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPPAR, 1998, 19-39.

SOBRAL, Luís de Moura (coord.), *Struggle for Synthesis – A obra de arte total nos séculos XVII e XVIII* [Actas de colóquio], 2 Vols., Lisboa, IPPAR, 1999.

SOBRAL, Luís de Moura, «*Un bel composto – A obra de arte total do primeiro Barroco português*», in SOBRAL, Luís de Moura (coord.), *Struggle for Synthesis – A obra de arte total nos séculos XVII e XVIII* [Actas de colóquio], Vol. I, Lisboa, IPPAR, 1999, p. 303-315.

SOBRAL, Luís de Moura, «La redécouverte de Marcos da Cruz (vers 1610-1683)», *Revue de L'Art*, N.º 133, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 2001/2003, p. 71-80.

SOBRAL, Luís de Moura, «Narração e simbolismo franciscano nos ciclos da Madre de Deus», in *Igreja da Madre de Deus – História, conservação e restauro*, Lisboa, IPM/IPCR, 2002, p. 29-53.

SOROMENHO, Miguel e SALDANHA, Nuno, «O Mosteiro e Igreja de São Vicente de Fora», in MOITA, Irisalva (coord.), *O livro de Lisboa*, Lisboa, Livros Horizonte, 1994, p. 207-218.

SOROMENHO, Miguel, «D. Luís de Sousa (1637-1690) – O gosto de um mecenas», in Maria Antónia Pinto de Matos e Maria de Sousa Holstein Campilho (coord.), *Uma família de colecionadores – Poder e cultura. Antiga colecção Palmela* [Catálogo de exposição], Lisboa, IPM/Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2001, p. 15-41.

SPINOSA, Nicola, «Baroque and Classical Tendencies in Napolitan Painting 1650-1700», in *Painting in Naples (1606-1705) from Caravaggio to Giordano* [Catálogo de exposição], London, Royal Academy of Arts, 1982, p. 49-54.

STOOP, Anne de, *Quintas e palácios nos arredores de Lisboa*, Porto, Livraria Civilização Editora, 1999.

SUBIRANA REBULL, Rosa M.^a e TRIADÓ, Juan-Ramón, *Tesouros artísticos do mundo - O período do Barroco: Deuses, reis e burgueses*, Vol. VII, Amadora, Ediclube, 1994.

TABORDA, José da Cunha, *Regras da Arte da Pintura com breves reflexões críticas sobre os caracteres distintivos de suas escolas, vidas, e quadros de seus mais célebres professores. Acresce memoria dos mais famosos pintores portugueses, e dos melhores quadros seus*, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1922 (1.^a edição da Impressão Régia de Lisboa, 1815).

TEIXEIRA, Francisco Augusto Garcez, *A Irmandade de São Lucas – Estudo do seu arquivo*, Lisboa, Imprensa Beleza, 1931.

TEIXEIRA, José, *O Paço Ducal de Vila Viçosa – Sua arquitectura e suas colecções*, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1983.

TIRAPELI, Percival e PFEIFFER, Wolfgang, *As mais belas igrejas do Brasil*, São Paulo, Metalivros, 2000.

TRINDADE, Jaelson Bitran, «Nas encruzilhadas da arte - O pintor Barradas, de Lisboa (1747)», *Revista Museu*, IV Série, N.º 7, Porto, 1998.

TURNER, Jane (dir.), *The Dictionary of Art*, London/NewYork, Macmillan Publishers/Grove, 1996

TURNER, Nicholas, «Ludovico Carracci», in TURNER, Jane (dir.), *The Dictionary of Art*, Vol. 5, London/NewYork, Macmillan Publishers/Grove, 1996, p. 851-856.

URREA FERNANDEZ, Jesus, *La pintura italiana del siglo XVIII en España*, Valladolid, Publicaciones del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, 1977.