

UNIVERSIDADE DE LISBOA
FACULDADE DE BELAS-ARTES

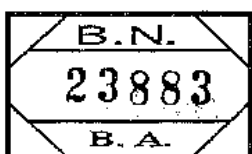
MESTRADO EM TEORIAS DA ARTE

DACIANO DA COSTA E A TEORIA DO DESIGN PORTUGUÊS, (1959-1974).

ANA GLÓRIA BARÃO DOS SANTOS NEVES RATO

Orientador: PROFESSOR DOUTOR JOSÉ FERNANDES PEREIRA

LISBOA, OUTUBRO DE 2002



ÍNDICE

ÍNDICE	1
AGRADECIMENTOS	3
INTRODUÇÃO	4
1. A TEORIA DO DESIGN PORTUGUÊS, ENTRE 1959 E 1974	8
1.1. AS REVISTAS <i>ARQUITECTURA</i> E <i>BINÁRIO</i>	10
1.1.1. A REVISTA <i>ARQUITECTURA</i>	12
1.1.2. A REVISTA <i>BINÁRIO</i>	22
1.2. TEXTOS PUBLICADOS EM CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES, DE CONFERÊNCIAS, E NA IMPRENSA	48
1.3. A TEORIA DO DESIGN PORTUGUÊS, SOBRE DACIANO DA COSTA	73
1.3.1. A REVISTA <i>ARQUITECTURA</i>	77
1.3.2. A REVISTA <i>BINÁRIO</i>	83
1.3.3. OUTROS TEXTOS (EM CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES, DE CONFERÊNCIAS, E NA IMPRENSA)	88
2. OS PRIMÓRDIOS DO DESIGN PORTUGUÊS E A LINHA DE SICESSÃO ATÉ DACIANO DA COSTA	94
2.1. UMA RELAÇÃO MESTRE/DISCÍPULO	97
2.2. A ESTÉTICA BAUHAUSIANA, A GRANDE INFLUÊNCIA NA FORMAÇÃO DE DACIANO DA COSTA	106
2.2.1. A BAUHAUS E A ESCOLA DE ULM, MOMENTOS-CHAVE NA CONSTRUÇÃO DO DESIGN PORTUGUÊS.	112
3. A ACTUAÇÃO DE DACIANO NO DESIGN PORTUGUÊS, ENTRE 1959 E 1974	117
3.1. O SEU TESTEMUNHO NA ÉPOCA E DA ÉPOCA	119
3.2. A OBRA DE DACIANO DA COSTA	126
3.2.1. O DESIGN GRÁFICO	137
3.2.2. O DESIGN DE INTERIORES	140
3.2.3. O DESIGN INDUSTRIAL	148
3.2.4. A PEDAGOGIA	161

3.3. A METODOLOGIA DO PROJECTO	165
3.3.1. O TRABALHO EM EQUIPE	167
3.3.2. O DESIGN, UM RAMO DO DESENHO	169
3.4. A TEORIA DE DACIANO DA COSTA	176
3.5. A MUDANÇA DE DIRECÇÃO NO DESIGN PORTUGUÊS	180
CONCLUSÃO	186
BIBLIOGRAFIA	191
ÍNDICE ONOMÁSTICO	236
ANEXO 1	1
ANEXO 2	5
ANEXO 3	7
ANEXO 4	22
ANEXO 5	51

INTRODUÇÃO

A História do Design Português começou a ter os primeiros esboços ainda não há duas décadas. Data de 1986 o primeiro artigo, escrito por Vítor Manaças, que veio trazer esta nova modalidade à teoria artística portuguesa, a propósito do I Seminário Nacional de Design realizado em Leiria, no mesmo ano.

Os motivos deste aparecimento tardio devem-se certamente, entre outras coisas, ao facto de o design ser uma disciplina bastante recente, por isso ainda de contornos algo vagos e conceito indefinido.

Aconteceu depois de se ter instituído a disciplina no ensino, que ainda hoje deixa de lado o passado do design nacional. Permanece, também aqui, a valorização de um panorama internacional que se torna referencial, em detrimento do português, contribuindo para um design português pouco autêntico.

Alguns foram os momentos, personagens e factos, ao longo da História do Design Português, que mereceram uma referência constante na maior parte dos textos que foram publicados até recentemente. Uma dessas personagens é Daciano da Costa, cuja actuação é considerada como o primeiro exemplo efectivo de design industrial em Portugal.¹

A comprovar a importância que desempenhou, não só a prática, mas também a vertente teórica de Daciano da Costa, está a entrevista que concedeu à revista *Arquitectura*, em 1974,² fonte bibliográfica recorrente, desde o primeiro artigo de carácter historiográfico, sobre o design português.

Para João Paulo Martins, a carreira profissional do designer Daciano da Costa constitui uma das áreas onde desenvolveu a sua especialização, tendo-lhe dedicado dois textos, *O Ofício e o Método*³ e *Daciano da Costa, Designer*,⁴ fundamentais pelo testemunho, que faz desse percurso. O primeiro texto comprova «*uma carreira que constitui uma referência incontornável no panorama do design em Portugal, desde os primórdios da sua afirmação como Disciplina até aos dias de hoje*».

À medida que fala do ofício e do método de Daciano da Costa, o investigador vai apresentando exemplos e afirmações do designer, como aquela em que este se identifica como um «*desenhador de objectos*», ou segue a ideia de «*design em contexto*», ou procura a «*obra total*». Este texto representa o primeiro de análise mais

¹ In, *I Seminário Nacional de Design*: actas, Leiria: 1986, p. A1 a A8.

² Entrevista concedida à revista *Arquitectura*. Lisboa, 1974, nº129, pp. 4-11.

³ Costa, Daciano da - *Design e Mal-estar*. (em co-autoria com Jorge Spencer) Lisboa/Porto: Centro Português de Design/Porto Editora, 1998, pp. 103-107.

⁴ In, *Daciano da Costa, Designer*, Catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, pp. 78-89.

profunda sobre uma personagem que desde o primeiro texto historiográfico sobre design português, foi identificada como sendo das mais preponderantes.

O texto *Daciano da Costa, Designer* veio «*permitir o reconhecimento e a compreensão mais sistemática de uma obra ainda em construção.*» O autor apresenta uma perspectiva, sobre a obra de Daciano da Costa, que não deixa de ser também pessoal, pela proximidade que tem mantido com o homenageado, como arquitecto, no seu atelier, onde adquiriu experiência de projectista, também na área do design. O texto fornece uma reflexão bastante rica e demonstrativa da sua admiração por Daciano da Costa, do conhecimento profundo da sua obra e da consciência da importância que esta adquire no contexto do design nacional.

Rui Afonso Santos considera, por sua vez, que «*Analisar o trabalho de Daciano da Costa significa avaliar a importância daquele que é, porventura, o mais relevante designer português do séc. XX e, desta forma, percorrer a própria fortuna do percurso do Design em Portugal, das suas origens efectivas à sua consolidação e maturidade*»⁵

O texto *Daciano da Costa e os percursos do design português*⁶ é o primeiro onde o autor assume claramente o papel determinante deste designer no contexto do design nacional, embora se tenha referido a ele, sempre que mencionava os momentos mais decisivos da disciplina.

Maria Helena Souto, no texto *Decoração e Design?* como exemplo de um nome de um designer de interiores «*em muitos campos pioneiro*», refere Daciano da Costa, «*arquitecto de interiores, designer e professor*». Em 1990⁸ manifesta esperança no reconhecimento de nomes do panorama nacional, que considera plenos de valor, como Daciano da Costa. *Design em Portugal*⁹ não deixa de dedicar algumas linhas ao trabalho do professor e designer Daciano da Costa, pioneiro do design em Portugal.

O artigo *Daciano Monteiro da Costa e o Ensino do Design em Portugal*¹⁰, foca a actividade de Daciano da Costa, uma personagem que seguiu sempre na linha da frente do percurso do design português e do seu ensino, e fornece os factos e as ideologias que o motivaram, à luz do panorama nacional e internacional. A autora termina o texto com a definição do conceito de design, de Daciano da Costa, que fez

⁵ Santos, Rui Afonso - «Daciano da Costa e os percursos do design português». *Daciano da Costa, Designer*, Catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, p. 63.

⁶ Idem, pp. 62-77.

⁷ In, *Grande Enciclopédia Portuguesa Brasileira, Livro do Ano*. Lisboa: 1989, pp. 296-206.

⁸ Idem, *Livro do Ano*. Lisboa: 1990, pp. 172-182.

⁹ Souto, Maria Helena - *Enciclopédia Temática Portugal Moderno, Artes e Letras*. Lisboa: Pomo, 1991, pp. 99-117.

¹⁰ In, *Daciano da Costa, Designer*. Catálogo da Exposição. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, pp.34-41.

sua, para quem o Design é uma disciplina que *«elabora os seus próprios meios para a solução dos problemas: ao nível da produção de conceitos coerentes e de relação entre estes (Teoria), ao nível dos instrumentos técnicos de pesquisa e de representação (Técnicas específicas) e, finalmente, ao nível dos processos criativos (Metodologia).»*

Retira-se desta análise, que todos são unânimes em considerar Daciano da Costa como o *«mais relevante dos designers portugueses, cuja prática sedimentou, maturou e abriu perspectivas decisivas a um campo até então quase inexplorado entre nós: o do próprio Design.»*¹¹ É, sem dúvida, o mais estudado e reconhecido designer português, até à data, com obra publicada e uma acção pontuada por sucessos.

Este estudo constitui-se numa tentativa de compreender a actuação do designer Daciano da Costa nos anos que marcaram de uma forma decisiva o design português, e que se estendem de 1959, ano em que abriu o seu próprio atelier, a 1974. Esta data assinala, por vários motivos, o final de um momento importante na sua carreira.

Desde cedo foi destacado na sua profissão como um dos melhores, tendo abandonado em definitivo um percurso para o qual tinha sido dado como plenamente apto, lançando-se em exclusividade na fabricação, quase de raiz, do design português. O que o moveu? Uma ideologia ou uma necessidade de sobrevivência? Talvez ambas. Mais do que tudo demonstrou uma personalidade capaz de fazer frente aos maiores desafios que Portugal colocou no caminho dos seus artistas, contribuindo a pano aberto para a afirmação do design português.

Este trabalho não tem por único objectivo a análise da obra prática do designer, mas essencialmente um entendimento sobre o cenário teórico que foi simultaneamente causa e consequência dessa actividade.

Neste sentido, o trabalho desenvolve-se realizando, por um lado, uma análise à teoria do design português entre os anos de 1959 e 1974, e por outro, o estudo do percurso profissional de Daciano da Costa, no mesmo período. No encontro dos dois caminhos surgem as reflexões e as tentativas de resposta.

Interessa, então, encontrar nos textos da época as ideias que dominavam na teoria do design nacional, ou a falta delas, onde é fundamental reter os conceitos de design então defendidos, as considerações sobre a situação do design em Portugal, ou ainda as recorrentes comparações com o estrangeiro. Considera-se importante entender como eram vistos os profissionais do design e as actividades que desenvolviam, bem como a evolução que teve o termo encontrado para designar a

¹¹ Santos, Rui Afonso - *Arte Ibérica*, nº 47. Junho 2001, p. 46.

disciplina ao longo desse período, encontrando deste modo, o desenvolvimento da problemática do design português.

Sobre o designer Daciano da Costa, a figura central neste estudo, há que ter em conta, para além do que sobre ele se publicou, as principais influências culturais e profissionais, ao nível de todos os elementos que o próprio considera terem sido importantes para a sua formação, desde os lugares, as obras, as revistas, os autores, quer internacionais como nacionais.

Da produção de textos nacionais, sobre o design, nas suas mais variadas fontes, devem considerar-se os momentos dedicados a Daciano da Costa e à sua obra, e retirar uma ideia sobre o seu impacto no design nacional. De significativa relevância para este estudo são também os textos que publicou durante aquele período e o seu próprio testemunho.

De alguma pertinência será, neste âmbito, a análise de uma vertente determinante da sua actuação como designer na actividade que desenvolve, o Desenho, tendo em conta o papel fulcral que desempenhou na Metodologia do Projecto. Será também de abordar, nesta fase, o método de trabalho, que uma vincada ideia de esforço de equipe contribui para melhorar a abordagem aos problemas e optimizar sua resolução.

FONTES ORAIS

COSTA, Daciano Monteiro da – Depoimento com gravação. 18 de Abril de 2002. (Com a presença do arquitecto João Paulo Martins)

MANAÇAS, Vítor - Depoimento com gravação. Maio de 2001.

- Seminário. Lisboa, 26 de Fevereiro de 2002.

MARTINS, João Paulo - Depoimento com gravação. Fevereiro de 2002.

SANTOS, Rui Afonso – Depoimento. Abril de 2001.

SOUTO, Maria Helena – Depoimentos e conversas.

- Texto fornecido.

BIBLIOGRAFIA GENÉRICA

Arte Teoria. Revista do Mestrado em Teorias da Arte, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Lisboa: 2000.

PEREIRA, José Fernandes – «O Desenho Português e o Classicismo: Pensar e Fazer». Arte Teoria. Lisboa: 2002, nº3

- «Francisco de Assis-Rodrigues, ou o Mal Estar de um Clássico entre Românticos». Arte Teoria. Lisboa: 2002, nº3

BAYER, Raymond – História da Estética. Lisboa: Estampa, 1979.

BÜRDEK, Bernhard E. – Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

COSTA, Daciano Monteiro da - Croquis de Viagem, Catálogo, Lisboa 94. Capital Europeia da Cultura. Lisboa: Livros Horizonte, 1994.

Dicionário da História de Lisboa. Carlos Quintas e Associados, Consultores, Lda, 1994.

DORFLES, Gillo – O design industrial e a sua estética. Lisboa: Presença, 1991.

Enciclopédia Luso-Brasileira de Cultura, Edição Séc. XXI, Vol VIII. Lisboa/S. Paulo: Editorial Verbo, 1999.

Enciclopédia Temática Portugal Moderno, Artes e Letras. Lisboa: Pomo, 1991.

Exposição Henriquina. Lisboa: Comissão Executiva das Comemorações do V Centenário da Morte do Infante D. Henrique. 1960 °

FRANCASTEL, Pierre – Arte e técnica nos séculos XIX e XX. Lisboa: Livros do Brasil, 2000.

Frederico George. Ver pelo Desenho, Catálogo (Coordenação e Projecto em co-autoria com o Professor Daciano da Costa), Câmara Municipal de Lisboa / Pelouro da Cultura. Lisboa: Livros Horizonte, 1994.

Grande Enciclopédia Portuguesa Brasileira, Livro do Ano. Lisboa: 1991.

Idem, Livro do Ano. Lisboa: 1990.

Idem, Livro do Ano. Lisboa: 1989.

Idem, Vol. IV da Actualização. Lisboa: 1983.

História da Arte em Portugal. Lisboa: Alfa, 1986.

Idade da Imagem. Revista de Arte, Ciência e Cultura do IADE – Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing. Lisboa: 2001.

LORENZ, Christopher – A dimensão do design. Lisboa: Centro Português de Design, 1991.

MALDONADO, Tomás – Design industrial. Lisboa: Edições 70, 1991.

MARTINS, João Paulo - «Cottinelli Telmo: o Arquitecto» In, Trans: Casa de Passagem, Catálogo. Covilhã: Produções Impasse, 1994.

MARTINS, João Paulo, SOUTO, Maria Helena - «Pavilhões Portugueses nas Exposições Universais do Século XIX» Arte Efémera em Portugal, Catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian – Museu Gulbenkian, 2000.

- MORIN, Edgar – Introdução ao pensamento complexo. 2.ª ed. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.
- MUMFORD, Lewis – Arte e Técnica. Lisboa: Edições 70, 2001.
- MUNARI, Bruno – Artista e designer. Lisboa: Presença, 1991.
- OSBORNE, Harold - Estética e Teoria da Arte. São Paulo: Cultrix, 1993.
- PEREIRA, Paulo (direcção), História da Arte Portuguesa, Vol III. Lisboa: Círculo de Leitores/Temas & Debates, 1995.
- PEVSNER, Nikolaus – Os pioneiros do design moderno. [s.l.]: Ulisseia, [1974?].
- RODRIGUES, António Jacinto – A Bauhaus e o ensino artístico. Lisboa: Presença, 1989.
- ROSAS, Fernando, J.M. Brandão de Brito, Dicionário de História do Estado Novo, vol. 1. Lisboa: Círculo de Leitores, 1996.
- SANTOS, Rui Afonso - «Arte Nova» In, Dicionário da História de Lisboa. Carlos Quintas e Associados, Consultores, Lda, 1994.
- «Exposições Internacionais» In, Fernando Rosas e J.M. Brandão de Brito, Dicionário de História do Estado Novo, vol. 1. Lisboa: Círculo de Leitores, 1996.
 - «Franz Torka, arquitecto decorador, 1888-1953: Art Déco em Portugal» In, Colóquio: Artes. Março 1993.
 - «Ratatouille» In, Arte Ibérica, nº 35. Maio 2000.
 - «Voyager: Criatividade Portuguesa em Milão» In, Arte Ibérica, nº 46. Maio 2001.
- SOURIAU, Étienne – Vocabulaire d'esthétique. Paris : PUF, 1990.
- SOUSA, Rocha, BATISTA, Helder – Para uma didáctica introdutória às artes plásticas. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, [s.d.].
- SOUTO, Maria Helena - «1901-1920. Permanência e modernidade na azulejaria portuguesa». O Azulejo em Portugal no Século XX, Catálogo. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 2000.

- Frederico George. Ver pelo Desenho, Catálogo (Coordenação e Projecto em co-autoria com o Professor Daciano da Costa), Câmara Municipal de Lisboa / Pelouro da Cultura. Lisboa: Livros Horizonte, 1994.

- «A tradição das artes e ofícios na Idade Contemporânea. Do movimento Arts and Crafts à Bauhaus». Idade da Imagem. Lisboa, IADE, 2001, nº 2.

BIBLIOGRAFIA GERAL SOBRE O DESIGN PORTUGUÊS

1ª Exposição de Design Português. Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial e Interforma. Com apoio do Fundo de Fomento de Exportação e da Associação Industrial Portuguesa, 1971 °

CAMPOS, Torres - «Apresentação». 1ª Exposição de Design Português. Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial e Interforma. Com apoio do Fundo de Fomento de Exportação e da Associação Industrial Portuguesa, 1971

GEORGE, Frederico - «Introdução». 1ª Exposição de Design Português. Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial e Interforma. Com apoio do Fundo de Fomento de Exportação e da Associação Industrial Portuguesa, 1971

2ª Exposição de Design Português. Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial. 1973 °

ALARCÃO, M. Adília Moutinho de - «Função/Design/Objecto». 2ª Exposição de Design Português – Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial. 1973

BARATA, J. Pedro Martins - «Nikias Skapinakis, pintor; Design? Urbanismo?». 2ª Exposição de Design Português – Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial. 1973

CAMPOS, José de Melo Torres – «Apresentação». 2ª Exposição de Design Português – Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial. 1973

«Centro Nacional de Embalagem». 2ª Exposição de Design Português – Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial. 1973

COSTA, Daciano Monteiro da - «Sempre vivemos rodeados de objectos». 2ª Exposição de Design Português – Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial. 1973 *

«Escolas de Design». 2ª Exposição de Design Português – Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial. 1973

JÚNIOR, A. de Almeida - «A Qualidade e o Design». 2ª Exposição de Design Português – Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial. 1973

MATOS, António Amaro de - «O Design e a Exportação». 2ª Exposição de Design Português – Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial. 1973

MOREIRA, Júlio - «O que Júlio Moreira tem a dizer sobre Landscape Design». 2ª Exposição de Design Português – Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial. 1973

PORTAS, Nuno - «Duas ou três considerações «pessimistas» sobre o designer e os seus produtos». 2ª Exposição de Design Português – Catálogo. Lisboa: INII - Instituto Nacional de Investigação Industrial. 1973

ASTI, Sérgio - «DESIGN – Acerca de Design». Lisboa: INII – Núcleo de Design Industrial. Ministério da Economia, Secretaria de Estado da Indústria, 1973

Conferências Proferidas Durante o Colóquio sobre Design Industrial. Lisboa: INII – Núcleo de Design Industrial. Promovido pela Câmara do Comércio Italiana em Portugal, Banco Português do Atlântico e Olivetti Portuguesa. 1971

CAMPOS, Torres - «A actuação do INII no campo do Design Industrial». Conferências Proferidas Durante o Colóquio sobre Design Industrial. Lisboa: INII – Núcleo de Design Industrial. Promovido pela Câmara do Comércio Italiana em Portugal, Banco Português do Atlântico e Olivetti Portuguesa. 1971

FRANCHETTI, Vittorio - «O ensino do design industrial na Itália». Conferências Proferidas Durante o Colóquio sobre Design Industrial. Lisboa: INII – Núcleo de Design Industrial. Promovido pela Câmara do Comércio Italiana em Portugal, Banco Português do Atlântico e Olivetti Portuguesa. 1971

PORTAS, Nuno - «Política e formação no campo do Design». Conferências Proferidas Durante o Colóquio sobre Design Industrial. Lisboa: INII – Núcleo de Design Industrial. Promovido pela Câmara do Comércio Italiana em Portugal, Banco Português do Atlântico e Olivetti Portuguesa. 1971

SANTI, Carlo - «A Associazione per il disegno industriale (A.D.I.) e o prêmio Compasso D'Oro». Conferências Proferidas Durante o Colóquio sobre Design Industrial. Lisboa: INII – Núcleo de Design Industrial. Promovido pela Câmara do Comércio Italiana em Portugal, Banco Português do Atlântico e Olivetti Portuguesa. 1971

SEIXAS, Fernando de Carvalho - «A experiência de uma empresa portuguesa no domínio do Design Industrial». Conferências Proferidas Durante o Colóquio sobre Design Industrial. Lisboa: INII – Núcleo de Design Industrial. Promovido pela Câmara do Comércio Italiana em Portugal, Banco Português do Atlântico e Olivetti Portuguesa. 1971

ZORZI, Renzo - «A experiência de uma empresa italiana no domínio do Design Industrial». Conferências Proferidas Durante o Colóquio sobre Design Industrial. Lisboa: INII – Núcleo de Design Industrial. Promovido pela Câmara do Comércio Italiana em Portugal, Banco Português do Atlântico e Olivetti Portuguesa. 1971

COSTA, Daciano Monteiro da - Design e mal-estar. Lisboa: Centro Português de Design, 1998.

Estética Industrial. Lisboa: INII – Instituto Nacional de Investigação Industrial. Junho 1965, nº 1

Expo AICA SNBA. Lisboa: Secção Portuguesa da Associação Internacional dos Críticos de Arte, 1972 °

MANAÇAS, Vítor - O Design em Portugal. Actas do «1º Seminário Nacional de Design», Leiria, 1986.

- «O Ensino do Design em Portugal» In, Arte Ibérica, nº 38. Agosto 2000.

SANTOS, Rui Afonso - «A Altamira e o Design Português» In, Arte ibérica, nº 48. Julho 2001.

- «Carmo Valente, Vidros e Design» In, Arte Ibérica, nº 42. Dezembro/Janeiro 2001.

- «O Design e a Decoração em Portugal 1900-1994» In, Paulo Pereira (direcção), História da Arte Portuguesa, Vol III. Lisboa: Círculo de Leitores/Temas & Debates, 1995.
- «Design em Portugal» In, Enciclopédia Luso-Brasileira de Cultura, Edição Séc. XXI, Vol VIII. Lisboa/S. Paulo: Editorial Verbo, 1999.
- «Experimentadesign 99» In, Arte Ibérica, nº 28. Outubro 1999.
- «A Loja ModaLisboaDesign» In, Arte Ibérica, nº 44. Março 2001.
- «Mini-Cadeiras e Macro-Design» In, Arte Ibérica, nº 45. Abril 2001.

SOUTO, Maria Helena - «Caminhos do Design» In, Daciano da Costa - Croquis de Viagem, Catálogo, Lisboa 94. Capital Europeia da Cultura. Lisboa: Livros Horizonte, 1994.

- «O Design Moderno em Portugal». Cadernos de Design, Ano 1, Lisboa: Centro Português de Design, 1992, nº 2.
- «Decoração e Design» In, Grande Enciclopédia Portuguesa Brasileira, Livro do Ano. Lisboa: 1991.
- «Decoração e Design» In, Grande Enciclopédia Portuguesa Brasileira, Livro do Ano. Lisboa: 1990.
- «Decoração e Design» In, Grande Enciclopédia Portuguesa Brasileira, Livro do Ano. Lisboa: 1989.
- «Decoração» In, Grande Enciclopédia Portuguesa Brasileira, Vol. IV da Actualização. Lisboa: 1983.
- «Design em Portugal» In, Enciclopédia Temática Portugal Moderno, Artes e Letras. Lisboa: Pomo, 1991.

O Tempo do Design. Cadernos de Design, Anuário 2000, Ano 8. Lisboa: Centro Português de Design, 2000, nº 21/22.

MARTINS, João Paulo - «Os anos trinta e quarenta. Objectos e produção industrial». O Tempo do Design. Anuário 2000, Ano oito, nº 21/22. Lisboa: Centro Português de Design, 2000.

- «A construção do design em Portugal: de 1960 à revolução de Abril de 1974». O Tempo do Design. Anuário 2000, Ano oito, n.º 21/22. (em co-autoria com Ana Tostões). Lisboa: Centro Português de Design, 2000.

SANTOS, Rui Afonso - «O Design e a Decoração em Portugal nos anos 20». O Tempo do Design. Anuário 2000, Ano oito, n.º 21/22. Lisboa: Centro Português de Design, 2000.

SOUTO, Maria Helena - «A Exposição de 1900 e os caminhos para o Design em Portugal no início do séc. XX». O Tempo do Design. Anuário 2000, Ano oito, n.º 21/22. Lisboa: Centro Português de Design, 2000.

Tradução das Conferências proferidas durante a I Quinzena de Estética Industrial. Lisboa: INII – Instituto Nacional de Investigação Industrial, 1965

ASTI, Sergio - «A problemática do «Design»». Tradução das Conferências proferidas durante a I Quinzena de Estética Industrial. Lisboa: INII – Instituto Nacional de Investigação Industrial, 1965

AUER, Xavier - «As Cores na Indústria». Tradução das Conferências proferidas durante a I Quinzena de Estética Industrial. Lisboa: INII – Instituto Nacional de Investigação Industrial, 1965

GUMMERUS, Olof - «Design» e Artesanato». Tradução das Conferências proferidas durante a I Quinzena de Estética Industrial. Lisboa: INII – Instituto Nacional de Investigação Industrial, 1965

MORETTI, Madini - «Novas Tendências do «Design» na Indústria Italiana». Tradução das Conferências proferidas durante a I Quinzena de Estética Industrial. Lisboa: INII – Instituto Nacional de Investigação Industrial, 1965

VIÉNOT, Henri - «Rentabilidade do Industrial Design». Tradução das Conferências proferidas durante a I Quinzena de Estética Industrial. Lisboa: INII – Instituto Nacional de Investigação Industrial, 1965

WHITE, James Noel - «A Empresa e o Industrial «Design»». Tradução das Conferências proferidas durante a I Quinzena de Estética Industrial. Lisboa: INII – Instituto Nacional de Investigação Industrial, 1965

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA SOBRE DACIANO DA COSTA

COSTA, Daciano Monteiro da - Curriculum Vitae. Lisboa: 2001 ▪

Daciano da Costa, Designer, Catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

BRANDÃO, José - «Design é Um Só» In, Daciano da Costa, Designer, Catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

MARTINS, João Paulo - «Daciano da Costa, Designer» In, Daciano da Costa, Designer, Catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

SANTOS, Rui Afonso - «Daciano da Costa e os percursos do design português» In, Daciano da Costa, Designer, Catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

SOUTO, Maria Helena - «Daciano Monteiro da Costa e o Ensino do Design em Portugal» In, Daciano da Costa, Designer. Catálogo da Exposição. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

SILVA, António Sena da - «Modos de Aprender» In, Daciano da Costa, Designer. Catálogo da Exposição. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

SPENCER, Jorge - «Daciano da Costa e o Desenho de Estudo: o Acto do Projecto e o Ensino» In, Daciano da Costa, Designer, Catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

MARTINS, João Paulo - «O Ofício e o Método» In, Daciano da Costa, Design e Mal-estar. (em co-autoria com Jorge Spencer) Lisboa/Porto: Centro Português de Design/Porto Editora, 1998.

SANTOS, Rui Afonso - «Daciano da Costa Ou o Design em Português» In, Arte Ibérica, nº 47. Junho 2001.

PERIÓDICOS

Arquitectura: Arte e Construção, Lisboa, 1927.

Costa, Francisco, dir.

Coutinho Júnior, Manuel, ed. lit.

PORTAS, Nuno - «Carlo Scarpa, um arquitecto moderno em Veneza». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1957, nº 59

SILVA, António Sena da - «Formas utilitárias industriais e artesanais. Equipamento e pormenorização decorativa». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1957, nº 59

«As cabines telefónicas». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1957, nº 59

MENDES, João Rosa - «Uma decoração, Alfaiataria Pestana & Brito». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1959, nº 64

MEDEIROS, E. G. - «Três «stands» e um concurso de cartazes». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1959, nº 64

«Alguns aspectos dos acabamentos e equipamento do Bloco». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1959, nº 64

PINTO, Luís Fernandes - «O momento actual da evolução americana». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1959, nº 65

GEORGE, Frederico - «Exposição evocativa da obra da Rainha D. Leonor». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1959, nº 65

«Bloco nas Águas Livres». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1959, nº 65

PORTAS, Nuno - «A responsabilidade de uma novíssima geração no movimento moderno em Portugal». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1959, nº 66

«Aspectos Sociais na Concepção do Habitat». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1960, nº 67

GODINHO, Januário - «Frank Lloyd Wright ». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1960, nº 67

SKAPINAKIS, Nikias - «A decoração do Hotel Ritz. O sempiterno problema da conjugação das artes». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1960, nº 67

SIMÕES, Duarte Nuno - «Ainda sobre o Ritz». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1960, nº 67

- PORTAS, Nuno - «Núcleo «Les Buffets» em Internay-aux-Rose, nos arredores de Paris». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1960, nº 68
- SILVA, F. Gomes da - «Aspectos de alteração da paisagem da baixa lisboeta». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1961, nº 70
- MOREIRA, Manuel; ROXO, Carlos; TOJAL, Carlos - «Decoração da loja das meias». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1961, nº 70
- CANDILIS, Georges - «Problemas de hoje». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1963, nº 77
- SILVA, Armando Cavaleiro e - «Isolamento acústico de pavimentos com aglomerados de cortiça». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1963, nº 77
- LEAL, M. João - «Desenho industrial». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1963, nº 78
- «Problema do desenho de móveis. Na Dinamarca, a arte utilitária toma caminho errado?». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1963, nº 78
- LEAL, M. João - «Novas instalações da Companhia Portuguesa de Petróleos BP em Lisboa». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1963, nº 79
- SILVA, Conceição - «Hotel do Mar». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1963, nº 80
- LEAL, M. João - «Arranjo interior da capela do seminário-maior do Porto». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1964, nº 82
- LEAL, M. João - «3 lojas em Lisboa, Papelaria Progresso, Can-Can, e Sapataria Cinderela». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1964, nº 82
- LEAL, M. João - «Desenho Industrial – I.C.S.I.D. (International Council of Industrial Design)» . Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1964, nº 82
- «Problemas do desenho de móveis». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1964, nº 82
- «Desenho Industrial». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1964, nº 82
- «Novo Mobiliário de Escritório da Metalúrgica da Longra». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1964, nº 82 °

LEAL, M. João - «Prémio do Design Center 1964». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1964, nº 83

«Grande prémio internacional «Copasso d'oro»». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1964, nº 83

VELOSO, José - «Snack Bar «Abrigo»». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1964, nº 85

GUILHERME, Paulo - «Arranjo de um sótão». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1964, nº 85

«Exposição Internacional de Industrial Design». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1965, nº 86 °

«Notícia do Curso de Formação Artística da S.N.B.A.». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1965, nº 86 °

«Teatro Villaret». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1965, nº 86 °

SOBRAL, Augusto - «O teatro». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1965, nº 86

DUARTE, Carlos - «Le Corbusier». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1965, nº 86

«O discurso de André Malraux no funeral de Le Corbusier». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1965, nº 86

«Notícia do Congresso do I.C.S.I.D.». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1965, nº 86

«Quinzena da Estética Industrial». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1965, nº 88

«Publicidade à linha TL de mobiliário, da Metalúrgica da Longra». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1965, nº 89-90

LEAL, M. João - «Decoração de três lojas em Lisboa, Sapataria Hello Boufique, Modas HM, e Sapataria Helio-Bottier». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1966, nº 92

«Notícia do «Industrial Design» no I.N.I.I.» . Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1966, nº 92

«Informação do Mercado. Especificação de materiais da linha Cortez». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1966, nº 92 °

«Relatório dos Delegados da S.N.B.A ao 1º Congresso Internacional sobre a Instrução CONDUTO, Fernando - «Profissional do Artista». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1966, nº 93

«Notícia do International Design Conference de Aspen 1966». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1966, nº 94

ASTI, Sergio - «Definição de Design». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1967, nº 95

WEIMER, Günter - «Algumas considerações sobre a Bauhaus». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1967, nº 97

LEAL, M. João - «Banco do Alentejo». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1967, nº 98 °

«Um passo em frente nos prémios do ColD 67». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1967, nº 99

«Notícia do Prémio de Design «Braun»». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1967, nº 100

«Hotel Alvor-Praia». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1967, nº 100 °

LEAL, M. João - «Exposições de móveis Longra – Airborne». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1967, nº 100 °

HENRIQUES, Lagoa; RIBEIRO, Rogério - «Instalações do Banco Fonsecas & Bumay, projecto dos arquitectos Carlos Tojal, Manuel Moreira e Carlos Roxo». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1967, nº 101

«Rualdo, estabelecimento em Lisboa, projecto dos arquitectos Carlos Tojal, Manuel Moreira e Carlos Roxo». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1967, nº 101

«O encerramento da Hochschule für Gestaltung de Ulm». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1968, nº 102

LEAL, João - «O novo Casino Estoril». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1968, nº 102 °

«Notícias de mobiliário, Um bote no meio de casa, Uma poltrona mole». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1968, nº 103

PORTAS, Nuno - «Desenho e apropriação do espaço da habitação». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1968, nº 103

«Uma loja em Barcelona». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1968, nº 103

«Os prémios de Design CoID 1968». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1968, nº 105-106

«Prémio «Compasso D'oro». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1968, nº 105-106

««Design, a Sociedade e o Futuro». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1968, nº 105-106

«Restaurante Escorial, proj. dos arquitectos Maurício de Vasconcelos e Pinto de Oliveira». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1968, nº 108

«Prémios Deltas 1968». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1969, nº 109

LEAL, M. João - «Sexto Congresso do ICSID 1969». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1969, nº 109

«Prémios do CoID 1969». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1969, nº 109

«Fundação Calouste Gulbenkian». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1969, nº 111 °

SIMÕES, Duarte Nuno - «Design e suas perspectivas em Portugal». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1970, nº 113

SILVA, António Sena da - «Uma experiência pedagógica em curso na Sociedade Nacional de Belas-Artes». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1970, nº 114

LEAL, M. João - «Concurso SPAL». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1970, nº 114 °

JONES, Sheila Bramwell - «O mobiliário e equipamento dos deficientes motores». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1970, nº 117-118

«As lojas Traje, Meia-Lua e Crédito Predial Português arquitectura de Carlos Tojal, Manuel Moreira e Carlos Roxo. Serigrafia e Lettering de Rogério Ribeiro». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1971, nº 119

«Mesa redonda com António Parrinha, Carlos Roxo, Carlos Tojal, Fernando Gomes da Silva, Gastão Cunha, José Aurélio, Luís Ralha, Manuel Moreira, e Rogério Ribeiro». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1971, nº 119

«Entrevista ao arquitecto Francisco Conceição Silva». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1971, nº 120

PARENT, Claude - «A arquitectura e o «design» face a face». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1972, nº 123

FRANÇA, José-Augusto - «A 1.ª Exposição da AICA portuguesa». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1972, nº 126

MEDEIROS, Eduardo G. - «Instalações do Banco Pinto & Sotto Mayor, proj. de Paulo-Guilherme d'Eça Leal». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1973, nº 127-128

«Agência do Banco Intercontinental Português, dos arq. Arsénio R. Cordeiro, M. Sheppard Cruz e A. Nunes de Almeida». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1973, nº 127-128

«Edifício Castil». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1973, nº 127-128

ALMEIDA, Pedro Vieira de - «O design sem risco». Arquitectura: Arquitectura, Planeamento, Design e Artes Plásticas. Lisboa: 1973, nº 127-128

«A Linha DFI no equipamento do moderno Edifício Castil». Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1973, nº 127-128 °

«Entrevista a Daciano da Costa», conduzida por José Saramago. Arquitectura: Arte e Construção. Lisboa: 1974, nº 129 °

Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento, Lisboa, 1958.

Tainha, Manuel Mendes, dir., aut.

Tainha, Jovito, dir., aut.

GROPIUS, Walter - «As mudanças que a sociedade industrial trouxe para a arquitectura».

Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1958, nº 1

BULLIVANT, Dargan - «Desenho de cadeiras confortáveis». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1958, nº 1

SILVA, Conceição; SANTA RITA - «Instituto de beleza Mme. Campos». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1958, nº 1

«2º salão de artes domésticas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1958, nº 4

«Industrial design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1958, nº 4

LEONI, Leo - «O «designer» e a transmissão dos valores». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1958, nº 4

SALICATH, Bent - «Finn Juhl e o mobiliário dinamarquês». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1958, nº 5

SILVA, Sena da - «3 pavilhões de exposição, portugueses». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1958, nº 7

WAGENFELD, Wilhelm - «O desenho industrial». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1958, nº 8/9

«Produção de globos em plástico (tipo Rotaflex) ». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1959, nº 10

JULIUS, Anatole - «A idade dos plásticos estratificados». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1960, nº 16

FERREIRA, Carlos Antero - «Aspectos sociais na concepção do habitat», 1º colóquio sobre problemas da habitação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1960, nº

17

ANAHORY, Eduardo - «Agência em Lisboa de uma companhia de aviação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1960, nº 18

«Walter Gropius». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1960, nº 19

«Móveis e candeeiros suíços». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1960, nº 19

COSTA, Lúcio - «A arte e a educação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1960, nº 22

VOSS, Sigrid v. - «A «escola de construção» mais influente do mundo. Constituição de um arquivo «Bauhaus» em Darmstadt. A arte começa na oficina». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1960, nº 23

HANSEN, Marika - «Arquitectura de interiores – exemplos finlandeses». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1960, nº 24

«O projecto fisiológico de cadeiras de descanso. Análise sistemática do conforto das cadeiras em relação às várias formas de assentos». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1960, nº 24

ANAHORY, Eduardo - «Um «snack-bar e loja de discos em Lisboa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1960, nº 24

FERREIRA, Carlos Antero - «2 salões internacionais de equipamento. Equip'Hotel 60, 7º Salão Internacional de Equipamento Hoteleiro. SICOB 1960, Salão Internacional de Equipamento de Escritório». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1960, nº 27

FERREIRA, Carlos Antero - «A sede e o posto clínico de uma companhia de seguros». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1961, nº 34

«Mobiliário a preços acessíveis». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1961, nº 34

HAZEMANN, Dr. R. H. - «Aspectos psicológicos da higiene da habitação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1962, nº 42

BERKOVICH, Elmar - «As cores nos hospitais». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1962, nº 42

- VIEIRA, Aníbal S. A. - «Um hotel na Dinamarca (impressão de uma viagem) ». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1962, nº 42
- SILVA, Fernando - «Sede de um banco no Porto». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1962, nº 48
- «Uma moradia em Denver». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1962, nº 48
- «Cidade Universitária de Lisboa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1961, nº 49
- «Decoração de interiores de um Banco em Nova York». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 65
- «Notícias de máquinas injectoras para moldes». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 65
- «Concurso de montras integrado na 4ª quinzena Air France». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 66
- SILVA, Conceição - «Hotel do Mar». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 66
- FERREIRA, Carlos Antero - «Instalações sociais de uma fábrica 1960». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 66
- FERREIRA, Carlos Antero - «Uma loja em Lisboa 1962». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 66
- KÉRI, Francisco Azancot - «Agência da TAP no Funchal». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 67
- «Móveis franceses, criações de Étienne Fermigier - Mobiliário Dinamarquês». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 68
- «Cadeiras e mesas de Kusch & Co. GMBH (Alemanha) ». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 69

- PENTENRIEDER, J. - «A função do móvel transformável na organização do espaço». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 70
- «Móveis de Bremschey GmbH». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 71
- «Mobiliário de Poul Kjaerholm». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 71
- «Cadeiras dinamarquesas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 71
- «A parede que é armário, o armário que é parede». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 72
- «O mobiliário para escritório e habitação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 72
- «O sistema BMZ de móveis de parede desmontáveis». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 73
- «Móveis de estar». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 73
- «Escrivaninhas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 73
- «Apartamentos em Los Angeles – Arranjo paisagístico e de interiores». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 73
- «Mobiliário modulado». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 74
- «O segredo do «design» dinamarquês». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 74
- «A feira de mobiliário dinamarquês de 1964». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 74
- «O livro e o móvel». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 74
- «O projecto fisiológico de cadeiras de descanso». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 74

- «Mobiliário «Modus». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 75
- BARRENTO, João F. S. - «A decoração interior do Hotel Estoril-Sol, José Espinho». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1964, nº 75
- «Cadeiras». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 77
- «Mesas extensíveis». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 78
- «Mobiliário de Lübke & Rolf». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 78
- «Princípios básicos da iluminação de edifícios e monumentos (conf. Organizada pela Comissão Nacional)». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 78
- RODRIGUES, António de Oliveira - «Portuguesa de Iluminação) ». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 78
- «Decoração do Hotel Intercontinental». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 79
- «Cadeiras». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 79
- MENESCAL, José Bruno - «O emprego correcto de cores e suas normas para utilização funcional». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 81
- «A habitação e o homem actual». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 82
- «O «Design Centre» de Bruxelas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 83
- «Quartos». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 83
- BARRENTO, João F. S. - «Notas marginais – A loja e a evolução urbana». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 84
- «Duas lojas em Lisboa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 84
- «Um estabelecimento (Coimbra)». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa:

1965, nº 84)

«Loja de modas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 84

«Sapataria em Coimbra». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 84

PINTO, Luís Fernandes - «Self-service» (Lisboa)». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 84

«Dois self-services americanos». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 84

«Mobiliário de escritório». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 84

«Mobiliário dinamarquês». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 84

««design» na Holanda». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 85

«Mobiliário finlandês». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 85

«O «design center» de Londres». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1965, nº 86-87

«Iluminação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 88-89

«Mobiliário de sala». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 88-89

«Cozinhas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 90

«Porcelana». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 90

«Mobiliário norueguês». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 92

CORREIA, António de Oliveira - «Teatro Villaret, instalações técnicas especiais e acústica». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 92 °

MUMFORD, Lewis - «A promessa do novo mundo». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 93

COSTA, Daciano Monteiro da - «Teatro Villaret, projecto da decoração». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 93 *

«A sala». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 94

VALLS, M. - «Casa Uriach». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 94

«Dinamarca, 40 anos de projecto e exposições de mobiliário». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 95

«O Centro de Construção de Atenas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 96

«Mobiliário infantil». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1966, nº 97

«Móveis de Itália». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 100

«Loja em Constança (Suíça) ». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 102

LAWAETZ, J. D. - «O 19º salão de mobiliário dinamarquês». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 105

«O ramo do mobiliário está a evoluir». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 105

«A evolução de produção escandinava de móveis». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 105

«Faça uma oferta sempre renovável». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 105

SEGERSTÄD, Ulf Hard af - «Móveis para um viver democrático». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 105

WILLOCH, Kare - «O mobiliário nórdico perante a liberalização aduaneira na Europa e no Mundo». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 105

«Situação actual da indústria do mobiliário na Finlândia». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 105

«Transição do mobiliário». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 105

«O centro de construção de Hamburgo». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 106

«Móveis dinamarqueses – quem os projecta?». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 106

TOJAL, Rui - «Hotel Algarve». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 107

«Mobiliário de Paul Schneider – Esleben». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 107

«Harmonia da decoração». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 109

«Design Centre, Bruxelas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 110

«Uma projectista finlandesa – Pirkko Stenros». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 111

MALDONADO, T. - «A nova função do Industrial Design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1967, nº 111

«Mesas de sala». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 113

«Cadeiras». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 114

«A decoração do Hotel Alvor-Praia». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 114 °

- «Como animar uma parede – estantes escandinavas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 115
- BARRENTO, João F. S. - «O projecto de decoração interior e mobiliário do novo Casino do Estoril». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 116 °
- «O novo Casino do Estoril». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 116 °
- «O canto de refeições». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 117
- BARRENTO, João F. S. - «Os 50 anos do Bauhaus». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 118
- «A feira escandinava de mobiliário 1968, parte I - Suécia». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 118
- «Hotel Dona Filipa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 118
- BARRENTO, João F. S. - «Decoração do Hotel Dona Filipa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 118
- «A feira escandinava de mobiliário 1968, parte II – Dinamarca». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 119
- «A casa de férias e o seu equipamento – o caso escandinavo». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 119
- BARRENTO, João F. S. - «A moda e o móvel». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 120
- BARRENTO, João F. S. - «Ambiência e design – introdução ao estudo do conforto nas edificações e nas cidades». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 121
- «A feira escandinava de mobiliário 1968, parte IV – Finlândia». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 121
- BARRENTO, João F. S. - «Duas novas lojas em Lisboa, José Espinho». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 123

BARRENTO, João F. S. - «Um estilo hanseático». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1968, nº 123

JORGE, Henrique Araújo - «Dimensionamento duma estrutura em ferro à custa de um modelo reduzido». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 124

«Novos tecidos para mobiliário». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 125

«Nova loja de mobiliário em Lisboa, Salão de vendas da Metalúrgica da Longra». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 125

«O Salão de Artes Domésticas 1969, em Paris». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 126

«A 1ª Feira Alemã do Móvel». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 127

«Biblioteca Nacional». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 127

SCHMIEDEKNECHT, K. - «Problemas da habitação europeia». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 128

BARRENTO, João F. S. - «Interiores – Estar...». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 128

BARRENTO, João F. S. - «Novos materiais, novas formas... ». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 128

BARRENTO, João F. S. - «A sala de jantar num canto». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 128

BARRENTO, João F. S. - «Como se dorme hoje?». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 128

BARRENTO, João F. S. - «Casa de banho – compacta e transparente». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 128

MUNARI, Bruno - «Estrutura habitável global »(retirado da Casabella, nº 239)». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 128

- «Formas úteis». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 128
- «Arte aplicada». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 128
- STROZENBERG, Armando - «1919-1969: 50 anos de um foco chamado Bauhaus». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 128
- «Hotel Diplomático, Lisboa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 130-131
- «Feira Escandinava de Mobiliário 1969». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 130-131
- «Design na Alemanha». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 132
- «Premier Congrès Européen de la Lumière, Salon des Artistes Décorateurs». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 132
- «Sede e museu da Fundação Calouste Gulbenkian». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 134
- «Uma colecção para o nosso tempo». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 134
- «Hotel + teatro + cinema em Lisboa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1969, nº 135
- «Iluminação e cor no local de trabalho». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 136
- KERG, Théo - «A propósito do «Salon des artistes décorateurs 1969»». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 137
- BARRENTO, João F. S. - «Restaurante em Carcavelos». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 137
- «Salão Internacional do Móvel, Colónia». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 139

«Uma nova série de candeeiros». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 139

«Concurso de design - SPAL». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 139

«Feira Escandinava de Mobiliário – Dinamarca». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 142-143

«Luz = Vida, (de «Philips luminaires, 1970»)). Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 142-143

«Feira Escandinava de Mobiliário 1970 – Finlândia». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 144

«Feira Escandinava de Mobiliário 1970 – Noruega». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 145

«Apartamento: jovem e bem humorado». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 145

LOSSY, Ghislaine - «Uma loja no Porto». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 146

«O móvel francês contemporâneo». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1970, nº 147

«O design na indústria de vidro». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 148

«O concurso de design «Mobil»». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 148

«Uma técnica diferente de planejar supermercados». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 148

«Exposição de Design Português». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 148

«Seminários sobre design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 148

«A designer Arq.^a Carmo Valente». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 148

«Novas linhas de mobiliário». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 148

««Domus Design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 148

«O design também em Óbidos». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 148

«1º Encontro de Mobiliário». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 148

CONSTANTINO, João - «O concurso de design SPAL». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 148 °

CONSTANTINO, João - «Em primeiro lugar... ». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 149

«O design não é uma moda». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 149

«A indústria portuguesa de mobiliário de madeira». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 149

«Primeiro produtor de cadeiras, em França». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 149

«Eurodomus 3». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 149

«Novas técnicas para o cristal». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 149

«Emílio Pucci e a decoração». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 149

«A evolução do telefone». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 150

«Design em Espanha». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 150

FERREIRA, Carlos Antero - «Mobiliário e Design, tópicos para uma política». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 152

CONSTANTINO, João - «Algumas considerações sobre a 1ª Exposição de Design Português». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 152 °

CONSTANTINO, João - «Uma questão de linguagem». Binário: arquitectura, construção e equipamento. Lisboa: 1971, nº 153

«O design no Brasil». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 153

«A 2ª empresa portuguesa a acolher o industrial design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 153

«A propósito da 1ª exposição de peças decorativas e de utilidade, em mármore nacional». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 153

«Vidro Wedgwood – uma nova tradição inglesa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 154-155

CONSTANTINO, João - «Gio Ponti». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 154-155

CONSTANTINO, João - «Psicodinâmica das cores». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 154-155

CONSTANTINO, João - «Alguns aspectos dos postos de trabalho nos escritórios – conclusões de diversos estudos». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 158

«1ª semana da Finlândia». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 158

MOLLER, Sven Erik - «Feira escandinava de mobiliário 1971». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 158

CONSTANTINO, João - «VII Congresso Internacional do ICSID». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 159

«Exposição – Colóquio do design italiano». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 159

«A cerâmica decorativa portuguesa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 159

«1ª Exposição de Design Português». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 159

«Exposição de electrodomésticos». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 159

«1ª exposição particular do móvel». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 159

«Corporate identity». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 159

«Concurso de desenho de têxteis». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 159

«Feira escandinava do mobiliário 1971». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 159

«1º FILEME». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1971, nº 159 °

CONSTANTINO, João - «Modernização do comércio». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 160

«Designers portugueses em Londres». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 160

«Exportação do mobiliário português». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 160

«Actividades do IADE». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 160

«Novo pavilhão do F.F.E. ». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 160

«A cidade como ambiente significante – Um concurso internacional de design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 160

«Design inglês recente – o design na escola». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento.
Lisboa: 1972, nº 162

«Vidros Darlington». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 162

«Mobiliário 72». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 162

«Cozinhas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 162

«A imagem da rua». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 162

CONSTANTINO, João - «A problemática da indústria têxtil». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 163

«Poltrona para Brasília». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 163

«Têxteis». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 163

«Símbolo da independência do Brasil». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento.
Lisboa: 1972, nº 163

«IADE». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 163 °

«Salão Internacional do Móvel – Colónia 72». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento.
Lisboa: 1972, nº 164-165

CONSTANTINO, João - «Inventiva visual». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento.
Lisboa: 1972, nº 167-168

«Congresso Internacional de Design de Vidro Manual e Exposição». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 167-168

«Desafio à indústria portuguesa de mobiliário». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 167-168

«Cores». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 167-168

«Exposição AICA – 1972». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 167/168 °

«Cartazes ingleses». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 169

«Conferência de Josine de Cressonière sobre design do vidro». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 169

CONSTANTINO, João - «Josine de Cressonière». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 169

«Problemas de espaço». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 169

«Iniciativas oficiais face ao design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 169

CONSTANTINO, João - «Tabela de alturas do jovem das escolas urbanas portuguesas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 170

«Do valor da inovação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 170

«Da visualização e da sinalização». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 170

CONSTANTINO, João - «O concurso de design integrado no 1º filotel». Binário: arquitectura, construção e equipamento. Lisboa: 1972, nº 171

«O congresso da DIA». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 171

«viver numa sala». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 171

«Exposição de «design gráfico em Itália». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1972, nº 171

CONSTANTINO, João - «Política de produtos». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 172-173

«Designers portugueses no Brasil». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 172-173

«2ª Exposição de Design Português». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 172-173

«Iluminação e design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 172-173

«Boletim das revistas do Industrial Design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 172-173

«Congresso do ICSID em Kyoto». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 172-173

«Feira Escandinava de Mobiliário 1973». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 172-173

«O prémio Braun de design e o seu significado». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 172-173

CONSTANTINO, João - «Concurso: equipamento de um quarto de hotel». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 174

«2ª Exposição de Design Português». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 174

«O Fundo de Fomento de Exportação e o design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 174

«Design e iluminação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 174

CONSTANTINO, João - «Uma modalidade de produção». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175

«Semana «arkana» - mobiliário inglês». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175

- «Semana britânica». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Centros técnicos de cooperação industrial». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Ecologia: relatório do MIT em causa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «O FFE e o design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Exportação de mobiliário». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Actividade do INII – difusão de patentes». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Salão inova 73, Paris». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Exposições». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Artes gráficas na Gulbenkian». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Design de calçado». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Colóquio Nacional da Indústria do Mobiliário de Madeira». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Curso de design da embalagem». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Texpo 73». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Salão do Móvel de Colónia». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175
- «Substituir «Design»?». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 175

«Inovação e actualidade industrial». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 176

CONSTANTINO, João - «Industrial Design – Teoria e prática na perspectiva dos anos 70». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 176

«Conferências em Sintra». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 176

«Fundo de Fomento da Exportação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 176

«O design – meio de comunicação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 176

GUENZI, Carlo - «As políticas do Industrial design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 176

CONSTANTINO, João - «Design e exportação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 177-178

«Prémios do Design Council para 1973». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 177-178

CONSTANTINO, João - «Algumas notas sobre salas de espectáculo». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 177-178

CONSTANTINO, João - «Comunicação visual do edifício-sede da Petrobrás». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 179

BARRENTO, João F. S. - «Design italiano». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 179

«A qualidade da visualização inglesa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 179

«A Explosão da imagem». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 179

CONSTANTINO, João - «Prémios dos concursos de design do Fundo de Fomento de Exportação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 180

«2ª Jornadas Nacionais de Informação Técnica para a Indústria». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 180

«Prémios alemães de design 1973». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 181

CONSTANTINO, João - «Exemplos de design paisagístico e de equipamento na última

Exposição Internacional de Jardinagem». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 181

CONSTANTINO, João - «Método é segredo dos produtos japoneses». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«Ainda o design e o Fundo de Fomento de Exportação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«O design no aquecimento doméstico». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«Inovação e design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«Cursos de Formação Artística». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«Design de modas». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«Actividades do IADE». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«O cartaz publicitário francês». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«À margem do design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«A política do produto». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«Reorganizada a Secretaria de Estado da Indústria». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«Prémio de Exportação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 182

«A «Expo-Japão Industrial 73». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 183

«Super-Design?». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 183

«Prémio de design para um quarto de hotel». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 183

«À margem do design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 183

CONSTANTINO, João - «Um Hotel em Lisboa – Hotel Altis». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1973, nº 183 °

CONSTANTINO, João - «Na AICA 74: O design ausente». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 184

«Três cursos da ARCO sobre design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 184

«Colóquio sobre «design de mobiliário». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 184

«Arte e comunicação visual». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 184

«Plano de actividades para 1974 do grupo de trabalho de mobiliário do FFE». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 184

«À margem do design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 184

CONSTANTINO, João - «Mármore português em obra». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 186

CONSTANTINO, João - «A falta de madeira». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 186

CONSTANTINO, João - «Acerca do design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 186

CONSTANTINO, João - «Curso de arte e comunicação visual». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 186

CONSTANTINO, João - «Visita ao IADE de decoradores canadianos». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 186

«Salão Internacional do Móvel de Colónia». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 187

CONSTANTINO, João - «Problemas do consumo». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 187

«O homem e o ambiente». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 187

«Os prémios de design de 1973 do Fundo de Fomento da Exportação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 187

«Concurso de design de papel para embalagens de presentes». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 187

NEES, Georg - «O design e o computador». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 187

CONSTANTINO, João - «Entrevista com o eng. Mello e Castro sobre o design têxtil». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 189

«Colóquio de design de mobiliário para industriais». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 189

«Sindicato dos decoradores, artistas gráficos e designers». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 189

«Workshop 74 Industrial Design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 189

«Design japonês – uma exposição». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 189

CASTRO, eng. Mello e - «A moda e os factores que a determinam». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 189

«Uma associação livre de designers». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 189

«O termo design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 189

«A influência de Mary Quant». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 189

«Cadeiras de Oscar Niemeyer». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 189

CONSTANTINO, João - «Algumas considerações sobre o design aqui e agora». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 190-191

KRUG, Karl Heinz - «Tudo é design – Mas a quem serve o design?». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 190-191

FUCHS, Eberhard - «Design – A perspectiva industrial». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 190-191

LENGYEL, Stefan - «A formação do industrial designer». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 190-191

«Ver e ouvir, design + comunicação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 190-191

«O móvel dinamarquês em 1974». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 190-191

«Prémios do Design Belga Signe D'Or 1974». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 190-191

«Equipamento urbano». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 192

«Cursos de Design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 192

««Domus»: 45 anos de arte, arquitectura e design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 192

«Nove nomes brasileiros do design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 192

«Bibliografia do design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 192

«C. Buchanan, design para um mundo em transformação». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 193

CONSTANTINO, João - «Um exemplo de produção integrada onde o design participa (parcialmente)». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 193

«Dois aspectos ergonómicos». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 193

CONSTANTINO, João - «Um exemplo de design italiano: Bruno Munari». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 194

«Design, um cerame falhado: o 2º Filotel». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 194

«O design como «uma nova qualidade de vida numa moderna concepção de conforto». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 194

«Notícias de França». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 194

«Cursos de design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 194

«Relação de designers de produto representados nas 1ª e 2ª Exposições de Design Portugueses». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 194

«A nova face do design num país de designers: A Dinamarca». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 195

- «Obras de Munari». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 195
- «Design Workshop 74». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 195
- «Curso de Formação Artística na SNAB». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 195
- «Boletim bibliográfico; núcleo de design industrial». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 195
- «Notícias do Brasil». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 195
- «1º Workshop português». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 196
- «Equipamento de escritório». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1974, nº 196
- CONSTANTINO, João - «Algumas notas sobre a importância actual da visualização». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 197
- «Hotel Altis». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 197 °
- «Global Tools, uma não-escola de anti-design e não-arquitectura». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 198
- «Retrospectiva de Walter Gropius». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 198
- «Mackintosh em Lisboa». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 198
- «Exposição de design». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 198
- «Reorganização da indústria de cutelaria». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 198
- «Cursos de Artes Plásticas e Design na ESBAL». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 198

«Design – uma ideia de situar os objectos na vida». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 198

«O design na Universidade». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 199

«Reestruturação da ESBAL». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 199

CONSTANTINO, João - «Imagem de marca não é só grafismo». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 199

«Design de têxteis em Inglaterra». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 200
CONSTANTINO, João - «O design de mobiliário analisado por Cruz de Carvalho». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 200

«O design e a exportação: um seminário». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 200

«Gaetano Pesce». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 200

«Design no México». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 200

«Salão alemão do móvel 1975, os mecanismos da sociedade de consumo». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 200

CONSTANTINO, João - «Encontro com o designer Fernando Jorge Correia». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 201

«Bulletin do ICSID». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 201

«Salão Internacional do Móvel de Utrech». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 201

GEORGE, Frederico - «Lisboa Penta-Hotel». Binário: Arquitectura, Construção e Equipamento. Lisboa: 1975, nº 204 °

Casa & Decoração

«A Obra Polimórfica de Daciano Costa». Casa & Decoração. 1968. nº 4 °

«Habitat 70». Casa & Decoração. 1969. nº 8 °

«Linha Habitat 70, Mobiliário do Nosso Tempo» Casa & Decoração. 1969. nº 10 °

Colóquio

AZEVEDO, Fernando de - «Expo AICA SNBA 1972». Colóquio-Artes, Revista de Artes Visuais, Música e Bailado. Lisboa: 2ª série, ano 14, Outubro de 1972, nº 9 °

LOBATO, Luís G. - «As Instalações da Fundação Calouste Gulbenkian». Colóquio. Dez. 1969. nº 56 °

Diário de Lisboa

«Perfil Sereno, Ar Simpático. Características do Nosso Pavilhão em Osaka» - Diário de Lisboa. 16 Mar. 1970 °

ESBAL 63

BARBOSA, Jaime - «O Ensino de Belas-Artes». ESBAL 63. Lisboa: 1963

PINTO, Fernando Cortês - «Ao que nos propomos». ESBAL 63. Lisboa: 1963

DELGADO, Noémia - «A integração do estudante na vida do país». ESBAL 63. Lisboa: 1963

READ, Herbert - «A Educação Artística». *Formes + Fonctions*, 1962. ESBAL 63. Lisboa: 1963

«Umás coisas acontecem assim...e outras até nem acontecem». ESBAL 63. Lisboa: 1963

KAHN, Louis - «Order is...». ESBAL 63. Lisboa: 1963

SASTRE, Alfonso - «Onze notas sobre a arte...». *VÉRTICE*, nº 193. ESBAL 63. Lisboa: 1963

COSTA, Daciano Monteiro da - «Integração do Artista Plástico na Sociedade». ESBAL 63. Lisboa: 1963 °

Gráfica 70

«Editorial». Gráfica 70. Lisboa. nº 1

«Loja de discos». Gráfica 70. Lisboa. nº 1

«Estética Industrial. Linguagem da industria para as necessidades do homem moderno». Gráfica 70. Lisboa. nº 1

«Escola de Artes Decorativas António Arroio». Gráfica 70. Lisboa. nº 1

«FAD – Fomento das Artes Decorativas de Barcelona». Gráfica 70. Lisboa. nº 1

«A Comunicação Visual do Nosso Tempo». Gráfica 70. Lisboa. nº 1

«Design cívico. Porque não desenhar uma cidade?». Gráfica 70. Lisboa. 1973, nº 2

«Vender Portugal bem vendido». Gráfica 70. Lisboa. 1973, nº 2

«Há design? Há». Gráfica 70. Lisboa. 1973, nº 2

«O Design e a Exposição». Gráfica 70. Lisboa. 1973, nº 2

«Vender é dar». Gráfica 70. Lisboa. 1973, nº 2

«ARCO é...uma Bauhaus portuguesa?». Gráfica 70. Lisboa. Julho/Agosto/Setembro 1973, nº 3

«O Design que há». Gráfica 70. Lisboa. Julho/Agosto/Setembro 1973, nº 3 °

«Espinho vivo». Gráfica 70. Lisboa. Julho/Agosto/Setembro 1973, nº 3

«Papel de embalagem. Para um design português». Gráfica 70. Lisboa. Julho/Agosto/Setembro 1973, nº 3

«Uma nova forma de estar». Gráfica 70. Lisboa. Julho/Agosto/Setembro 1973, nº 3

«Arte, design e artes gráficas». Gráfica 70. Lisboa. Jan./Fev./Mar. 1974, nº 4

Jornal de Letras e Artes

LEAL, João - «Decoração de Interiores. A propósito de uma Exposição no SNI». Jornal de Letras e Artes. Lisboa: 1962, nº 57

SIMÕES, Duarte Nuno - « Mies van der Rohe ». Jornal de Letras e Artes. Lisboa: 1969, nº 272

- «Design». Jornal de Letras e Artes. Lisboa: 1970, nº 274

«A Feira Internacional de Lisboa». A Propriedade, nº 16 Abril/Maio 1972

° Textos que referem Daciano da Costa

▪ Textos da autoria de Daciano da Costa