

João Pedro d'Alvarenga

Polifonia portuguesa sacra tardo-quinhentista:

estudo de fontes e edição crítica do *Livro de São
Vicente*, manuscrito P-Lf FSVL 1P/H-6

I

Dissertação preparada sob a orientação do Prof. Doutor Rui Vieira Nery
e submetida à Universidade de Évora
para a obtenção do grau de Doutor em Música e Musicologia

2005

Índice geral

	Siglas usadas para a localização das fontes	vii
	Outras siglas, sinais, abreviaturas e convenções	ix
	Introdução	xi
Parte I	As fontes e os seus contextos	
	1. Diversidade e reforma litúrgica em Portugal no século XVI	2
	Aceitação do costume romano	5
	Natureza, origem e testemunhos dos costumes medievais portugueses	14
	O costume da Igreja de Évora	16
	O costume da Igreja de Braga	22
	O costume de Santa Cruz de Coimbra	31
	Persistência do cantochão tradicional	39
	Géneros polifónicos supervenientes da reforma litúrgica	48
	2. Principais manuscritos portugueses de repertório polifónico sacro tardo-quincentista	60
	Codicologia, história, conteúdo e concordâncias	62
	P-EVp Cód. CLI/1-3	69
	P-Lf FSVL 1P/H-6	88
	P-Lf IPSPO 1/H-2	106
	P-Ln LC 57	124
	P-Pm MM 40	136
	P-Pm MM 76-79	153
	Inventários	163

Parte II	O Livro de São Vicente, manuscrito P-Lf FSVL 1P/H-6	
1. Sobre o repertório e as autorias		192
2. Edição crítica		
Princípios editoriais		238
Comentário crítico		245
Textos musicais		
[António Carreira?], <i>Sanctus</i>		274
[António Carreira?], <i>Agnus Dei</i>		276
[Fr. António Carreira?], <i>Asperges me</i>		277
[Fr. António Carreira], <i>In monte Oliveti</i>		279
Filipe de Magalhães, <i>Pueri Hebræorum vestimenta</i>		282
[António] Carreira / Fr. António Carreira, <i>Gloria, laus, et honor</i>		284
Fr. António Carreira, <i>Kyrie</i>		288
<i>Tractus</i>		291
[António] Carreira / Fr. António Carreira, <i>Turbæ Passionis secundum Matthæum</i>		292
[Fr. António Carreira], <i>Credo</i>		302
[Fr. António Carreira], <i>Sanctus</i>		310
[Fr. António Carreira], <i>Agnus Dei</i>		313
[Fr. António Carreira], <i>Deo gratias</i>		314
Fr. António Carreira, <i>Kyrie</i>		315
Fr. António Carreira, <i>Sanctus</i>		316
Fr. António Carreira, <i>Agnus Dei</i>		318
Fr. António Carreira, <i>Deo gratias</i>		319
António Carreira / [Fr. António Carreira?], <i>Turbæ Passionis secundum Marcum</i>		320
António Carreira, <i>Turbæ Passionis secundum Lucam</i>		326
[Fr. António Carreira], <i>Tristis est anima mea</i>		331
[Fr. António Carreira], <i>Ecce vidimus eum</i>		334
[Fr. António Carreira], <i>Amicus meus</i>		337
[Fr. António Carreira], <i>Iudas mercator pessimus</i>		341
[Fr. António Carreira], <i>Unus ex discipulis</i>		343
[Fr. António Carreira], <i>Eram quasi agnus</i>		345
[Fr. António Carreira], <i>Una hora non potuistis</i>		349
[Fr. António Carreira], <i>Seniores populi</i>		351
<i>Christus factus est</i>		353
[Fr. António Carreira], <i>Domine, tu mihi lavas pedes</i>		354
[Fr. António Carreira], <i>Omnnes amici mei</i>		356

	[Fr. António Carreira], <i>Velum templi</i>	359
	[Fr. António Carreira], <i>Vinea mea electa</i>	361
	[Fr. António Carreira], <i>Tamquam ad latronem</i>	363
	[Fr. António Carreira], <i>Tenebræ factæ sunt</i>	366
	[Fr. António Carreira], <i>Animam meam dilectam</i>	369
	[Fr. António Carreira], <i>Tradiderunt me</i>	373
	[Fr. António Carreira], <i>Iesum tradidit impius</i>	376
	[Fr. António Carreira], <i>Caligaverunt oculi mei</i>	379
	<i>Christus factus est</i>	382
	[António Carreira], <i>Turbæ Passionis secundum Ioannem</i>	384
	[Fr. António Carreira], <i>Popule meus</i>	390
	[Fr. António Carreira], <i>Crux fidelis</i>	391
	<i>Hagios o Theos</i>	393
Apêndice I	Outras obras atribuídas a António Carreira, o Velho	394
	[António] Carreira, <i>Ecce positus est / Heu, heu, Domine</i>	404
	António Carreira, <i>Surrexit Dominus / Surrexit</i> <i>Christus</i>	408
	[António Carreira], <i>Collegerunt pontifices</i>	411
	[António] Carreira, <i>Dicebat Iesus turbis Iudæorum</i>	414
	[António] Carreira, <i>Stabat mater</i>	417
	A[ntónio] C[arreir]a, <i>Miserere mihi Domine</i>	420
	António Carreira, <i>Iesu Redemptor [I]</i>	422
	António Carreira, <i>Iesu Redemptor [II]</i>	424
	António Carreira, <i>Te Deum</i>	425
Apêndice II	Obras de diferentes autores	426
	[André de] Torres, <i>Alleluia</i>	429
	Manuel Mendes, <i>Tractus in Quadragesima / [Alleluia I]</i>	431
	D. Pedro de Cristo, <i>Inter vestibulum et altare</i>	433
Apêndice III	Lamentações quinhentistas do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra	436
	<i>Incipiunt Lamentationes Ieremiæ Prophetæ</i>	443
	<i>Heth. Cogitavit Dominus</i>	456
	<i>Heth. Misericordiæ Domini</i>	466
	[D. Francisco de Santa Maria?], <i>Incipit Lamentatio Ieremiæ Prophetæ</i>	474
	[D. Francisco de Santa Maria?], <i>De Lamentatione...</i> <i>Heth. Cogitavit Dominus</i>	487

	[D. Francisco de Santa Maria?], <i>De Lamentatione... Heth. Misericordiae Domini</i>	497
	D. Pedro de Cristo, <i>Incipit Lamentatio Ieremiae Prophetæ [I]</i>	505
	D. Pedro de Cristo, <i>Incipit Lamentatio Ieremiae Prophetæ [II]</i>	520
Apêndice IV	A dinastia dos Carreira: sinopse dos documentos e genealogia	528
	Fontes e bibliografia	533

Introdução

Não há, creio, introdução ou prefácio a obra historiográfica de maior vulto sobre a música em Portugal que não ressalve, ora a debilidade, ora a escassez da investigação musicológica de base no nosso País, benevolmente explicadas pela «falta de uma tradição de reflexão sintética sistemática» que sustenta as «graves lacunas de conhecimento» persistentes relativamente a certos períodos histórico-estilísticos ou a dados repertórios.¹ Há anos, em texto de circunstância, insisti na necessidade de a musicologia nacional «regressar, pragmaticamente, à "fase filológica"² e concentrar-se na investigação séria e metódica de fontes primárias, na edição de repertório e na sua inter-relação», como condição para a verificação das hipóteses que permitiriam contextualizar globalmente a música em Portugal e obter dela um panorama mais plausível, «sem os envezamentos provocados pela despreocupada reprodução de "factos" e generalizações mais ou menos absolutistas construídas na base de leituras quantas vezes acríicas de corpos documentais desconexos fornecidos pelo acaso ao conhecimento de

¹ Rui Vieira NERY e Paulo Ferreira de CASTRO, *História da música*, Sínteses da Cultura Portuguesa, Lisboa, Europália '91, IN-CM, 1991, «nota introdutória», p. [7].

² Para o significado desta expressão, hoje conotada depreciativamente, que refere a preeminência da função editorial no campo da actividade musicológica, v. Manuel Carlos de BRITO, «A musicologia portuguesa no contexto da musicologia internacional» in *Estudos de história da música em Portugal*, Lisboa, Estampa, 1989, p. 16.

investigadores e curiosos».³ Foi essencialmente a coerência com esta espécie de programa que ditou a natureza do presente estudo.

Efectivamente, o século XVI constitui ainda hoje uma das «zonas de sombra»⁴ da história da música em Portugal, por causa sobretudo do conhecimento imperfeito das fontes, dos repertórios, dos seus contextos (re)produtivos e da sua aquisição e circulação. Constituem maior excepção os manuscritos portugueses de repertório ibérico profano tardo-quadrocentista e quinhentista, sucessivamente estudados e todos editados, mais recentemente por Manuel Morais,⁵ e as fontes oriundas ou provenientes de Santa Cruz de Coimbra produzidas até cerca de 1620 e parte do repertório que transmitem,

³ J. P. d'ALVARENGA, «Música sacra no tempo de Dona Maria I» in *XVIII Jornadas Gulbenkian de Música Antiga. Do Barroco aos pós-Barrocos: percursos da música setecentista*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1997, pp. 55-56.

⁴ Esta expressão ocorre em Manuel Carlos de BRITO e Luísa CYMBRON, *História da música portuguesa*, Lisboa, Universidade Aberta, 1992, p. 13, precisamente no contexto da avaliação do estado da arte.

⁵ Manuel MORAIS, ed., *Antologia de música para o Teatro de Gil Vicente: vilancetes, cantigas, romances e danças*, Lisboa, Estar, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2002 [inclui uma selecção dos quatro cancioneiros F-Pba Ms. Masson 56, P-E Ms. 11793, P-Lar Ms. 3391 e P-Ln CIC 60]; id., *Música portuguesa maneirista: Cancioneiro musical de Belém*, Lisboa, IN-CM, 1988 [P-Lar Ms. 3391]; id., *Vilancetes, cantigas e romances do século XVI*, Portugaliae Musica XLVII, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1986 [F-Pba Ms. Masson 56 e P-Ln CIC 60, parte profana]; id., *Cancioneiro musical d'Elvas*, Portugaliae Musica XXXI, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1977 [P-E Ms. 11793]. O estudo dos cancioneiros profanos principiou em 1940 com a publicação do chamado *Cancioneiro de Elvas* por Manuel JOAQUIM (*O Cancioneiro musical e poético da Biblioteca Pública Hortênsia*, Coimbra, Autor, 1940). Este cancioneiro foi editado também por Gil MIRANDA (*The Elvas Songbook*, Neuhausen-Stuttgart, American Institute of Musicology, 1987), que lhe dedicara um estudo orientado para certas particularidades da técnica compositiva («O Cancioneiro de Elvas: um problema de estilo musical» *Colóquio-Artes*, 55, 1982, pp. 49-58), e teve uma edição facsimilada, com estudo introdutório por Manuel Pedro FERREIRA (*Cancioneiro da Biblioteca Pública Hortênsia de Elvas*, Lisboa, IPPC, 1989). Owen REES, por seu lado, tratou o chamado *Cancioneiro musical da Biblioteca Nacional de Lisboa*, P-Ln CIC 60, em diversas ocasiões (*Polyphony in Portugal c. 1530 - c. 1620: sources from the Monastery of Santa Cruz, Coimbra*, Outstanding Dissertations in Music from British Universities, New York & London, Garland, 1995, passim, e especialmente as pp. 431-36; «Manuscript Lisbon, Biblioteca Nacional, CIC 60: the repertories and their context» *Revista Portuguesa de Musicologia*, 4-5, 1994-95, pp. 53-93; «Texts and Music in LisbonBN 60» *Revista de Musicologia*, XVI, 3, 1993, pp. 1515-33).

objecto da obra musicológica dedicada a temas portugueses porventura mais importante da última década, dada a extensão da contextualização que oferece, da autoria de Owen Rees.⁶

Outros corpos de música vocal quinhentista, como os Próprios polifónicos produzidos para a Catedral de Braga, e as suas fontes receberam, entretanto, um tratamento exploratório.⁷ No âmbito das fontes estritamente litúrgicas, José Maria Pedrosa Cardoso estudou os passionários portugueses quinhentistas impressos e manuscritos, que consignam uma tradição músico-litúrgica singular,⁸ e Manuel Pedro Ferreira vem há anos tratando os livros de coro bracarenses produzidos nas décadas de 1510-20, essencialmente como testemunhos privilegiados do repertório de canto medieval.⁹

Tais excepções, porém, ao iluminar parcelas dos espaços-tempo histórico-estilísticos que o século XVI constitui (e a que correspondem diferentes paradigmas estéticos e situacionais), acabam por obscurecer ainda mais as zonas de penumbra. Há, portanto, que prosseguir na investigação parcelar de base até poder iluminar o campo todo, mesmo tenuamente.

⁶ O. REES, *Polyphony in Portugal...*, cit., obra que tem origem na dissertação de PhD submetida à Universidade de Cambridge em 1991.

⁷ J. P. d'ALVARENGA, «Polifonia na liturgia bracarense: o *Liber introitus*, primeiro testemunho quinhentista» in *Estudos de musicologia*, Lisboa, Colibri, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2002, pp. 35-87.

⁸ J. M. Pedrosa CARDOSO, «A singularidade dos Passionários impressos em Portugal no século XVI» *Revista Portuguesa de Musicologia*, 12, 2002, pp. 35-66; id., *O canto litúrgico da Paixão em Portugal nos séculos XVI e XVII: os Passionários polifónicos de Guimarães e Coimbra*, 2 vols., dissertação de Doutoramento, Coimbra, Faculdade de Letras, 1998, policopiado.

⁹ M. P. FERREIRA, «Braga, Toledo and Sahagún: the testimony of a sixteenth-century liturgical manuscript» in Maricarmen Gómez e Màrius Bernadó, eds., *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-ca. 1550): actas del coloquio internacional*, Lleida, 1-3 abril 1996, Universitat de Lleida, 2002, pp. 11-33; id., «Braga's invitatory tones» in *Cantus Planus: Papers read at the 9th meeting, Esztergom & Visegrád*, 1998, Budapest, Hungarian Academy of Sciences, 2001, pp. 127-50; id., «A música na Catedral de Braga durante a Idade Média: estado da questão», 2000, inédito; id., «As origens do Gradual de Braga» *Didaskalia*, XXV, 1-2, 1995, pp. 57-96.

Parte da música instrumental quinhentista subsistente, particularmente a que no códice P-Cug MM 242 se contém, mereceu a atenção e a análise esclarecida de Santiago Kastner,¹⁰ mas este repertório – cuja questão da autoria não está ainda, em boa parte dos casos, satisfatoriamente resolvida¹¹ – carece na generalidade de uma nova edição para poder ser devidamente executado.¹² E a *Arte nouamente inuentada pera aprender a tanger* de Gonçalo de Baena (Lisboa, German Galharde, 1540), cuja importância reconhecidamente transcende as fronteiras da Península Ibérica, não recebeu ainda senão um tratamento preliminar, embora substancial.¹³

Além do repertório profano, a quantidade das obras vocais quinhentistas e tardo-quinhentistas entretanto publicada e geralmente acessível – e, em certos casos como por exemplo o da *Antologia de polifonia portuguesa: 1490-1680*,¹⁴ também a fiabilidade das edições – é manifestamente insuficiente para permitir uma apreciação analítica de conjunto. Falta, no mínimo, a publicação integral – servida por um trabalho musicológico

¹⁰ M. S. KASTNER, *Três compositores lusitanos para instrumentos de tecla: António Carreira, Manuel Rodrigues Coelho, Pedro de Araújo*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1979, pp. 11-26; id., «Estudo» in *Antologia de organistas do século XVI*, ed. Cremilde Rosado Fernandes, Portugaliae Musica XIX, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1969, pp. vii-xxxiv.

¹¹ V. Rui V. NERY, «António Carreira, o Velho, Fr. António Carreira e António Carreira, o Moço: balanço de um enigma por resolver» in *Livro de homenagem a Macario Santiago Kastner*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, pp. 417-21.

¹² Esta foi entretanto parcialmente empreendida por João VAZ, para o seu próprio uso na gravação do CD *António Carreira: Tentos & fantasias*, Portugaler 2004-2, 2002.

¹³ Tess KNIGHTON, «A newly discovered keyboard source (Gonzalo de Baena's *Arte nouamente inuentada pera aprender a tanger*, Lisbon, 1540): a preliminary report» *Plainsong and Medieval Music*, 5, 1, 1996, pp. 81-112.

¹⁴ Robert STEVENSON, et al., *Antologia de polifonia portuguesa: 1490-1680*, Portugaliae Musica XXXVII, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982. Veja-se, por exemplo, o caso dos motetos de Gamboa: em *O Crux ave* (pp. 63-65), o *Tenor 2º* é restituído e em *Surrexit Dominus* (pp. 66-67) o *Altus 2º* é omitido sem explicação; cf. J. P. d'ALVARENGA, ed., *Pero de Gamboa (1563?-1638): motetos*, Lisboa, Caleidoscópio, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2004, pp. 39-42 e 47-49. Ou o caso do n.º 13, *In memoria aeterna* (pp. 49-51), atribuído a António Carreira, quando na realidade é de Cristóbal de Morales, da *Missa pro defunctis* a 5.

competente – do «Spanish Court repertory» identificado por Rees nas fontes portuguesas¹⁵ e da produção subsistente dos principais compositores ligados à Catedral de Braga (Miguel da Fonseca), a Santa Cruz de Coimbra (D. Francisco de Santa Maria e D. Pedro de Cristo), a Évora (Manuel Mendes) e à Capela Real (Bartolomeu Trosilho e António Carreira, o Velho).

O estudo das fontes estranhas a Santa Cruz de Coimbra produzidas até cerca de 1615-20 – que não tinham sido, por conseguinte, consideradas por Owen Rees, ou a propósito das quais se apresentavam conclusões equívocas, como é o caso do manuscrito P-Ln LC 57 – e a edição completa de uma delas – o *Livro de São Vicente*, manuscrito P-Lf FSVL 1P/H-6, porque transmite um corpo de repertório coerente dos pontos de vista litúrgico e autoral – impôs-se-me assim naturalmente.

No capítulo 1 da Parte I procuro primeiro esboçar o contexto litúrgico específico de onde os manuscritos emergem, no rescaldo das reformas monásticas lançadas ainda no reinado de D. Manuel I e na imediata sucessão do Concílio de Trento, que impôs o Breviário e o Missal reformados, esclarecendo a situação das principais dioceses do Reino e dos mosteiros crúzios no momento da reforma e a natureza dos usos que adoptaram nas suas origens medievais e que levaram até ao século XVI. De seguida, aprecio brevemente as consequências da reforma litúrgica nos repertórios de canto tradicionais e a emergência nas fontes de novos géneros polifónicos sacros. O capítulo 2 é dedicado à descrição, à determinação da origem, à datação e à inter-relação, por meio das concordâncias que oferecem e da colação de peças seleccionadas, dos manuscritos P-EVp Cód. CLI/1-3, P-Lf FSVL 1P/H-6, P-Lf IPSPO 1/H-2, P-Ln LC 57, P-Pm MM 40 e P-Pm MM 76-79. A Parte II

¹⁵ O. REES, *Polyphony in Portugal...*, pp. 49-85.

é integralmente consagrada à edição do segundo destes códices e ao esclarecimento prévio da autoria das obras que contém. Adicionalmente, forneço a transcrição das obras vocais atribuídas a António Carreira, o Velho (Apêndice I), de obras de André de Torres, Manuel Mendes e D. Pedro de Cristo (Apêndice II) e de uma colecção cronológica de oito Lamentações transmitidas pelos manuscritos de Santa Cruz de Coimbra P-Cug MM 3, MM 9, MM 32 e MM 53 (Apêndice III).

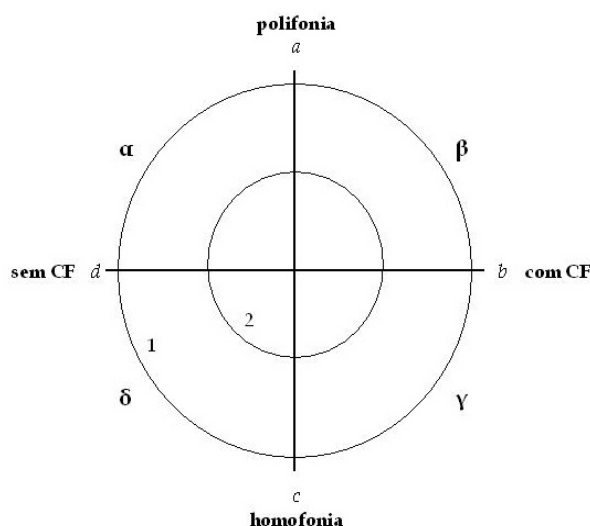
Um trabalho desta natureza não é isento de dificuldades. Há que recordar o facto de Portugal não possuir qualquer instituição que se assemelhe a um centro de documentação musical e, muito menos, a uma biblioteca de investigação especializada e que, por isso, instrumentos de trabalho tão básicos como, por exemplo, o *Census-Catalogue of manuscript sources of polyphonic music 1400-1550*,¹⁶ só podem encontrar-se, na melhor das hipóteses, a cerca de 600 Km de distância, em Madrid, ou a mais de 2.200 Km, em Londres. O estabelecimento de concordâncias entre os manuscritos e, particularmente, a identificação das obras que ocorrem anónimas tem assim que ser feito integralmente primeiro com base no conhecimento prévio do repertório e na memória e depois pelo confronto dos *initia* com as *opera omnia* (que existem agora, ao menos as principais, na Biblioteca Nacional de Lisboa).

Este estudo, certamente incompleto e imperfeito, abre no entanto - e por isso mesmo - inúmeras vias de investigação futura. A mais óbvia consiste no exame das estruturas, dos processos compositivos e da organização tonal dos diferentes repertórios aqui apresentados, os quais com vantagem poderão ser abordados de acordo com o seguinte modelo de categorização:

¹⁶ *CENSUS-CATALOGUE of manuscript sources of polyphonic music 1400-1550*, Renaissance Manuscript Studies 1, 5 vols., Neuhausen-Stuttgart, American Institute of Musicology, 1979-1988.

1. Peças de textura polifónica/imitativa preponderante (sector α -1).
2. Peças de textura polifónica/imitativa preponderante que parafraseiam material preexistente (sector α -2).
3. Peças de textura polifónica/imitativa preponderante submetidas a um *cantus firmus* (quadrante β).
4. Peças de textura homofónica preponderante submetidas a um *cantus firmus* (sector γ -1).
5. Peças de textura homofónica preponderante que parafraseiam material preexistente (sector δ -2).
6. Peças de textura homofónica preponderante (sector δ -1).

Ou, graficamente:



Verificar-se-á, no caso do *Livro de São Vicente*, que os quadrantes mais frequentados são os opostos δ e β , ou seja, que as categorias compositivas predominantes são a homofonia e a polifonia imitativa sujeita a um *cantus prius factus*, parecendo verosímil que estas categorias se relacionem paradigmaticamente com o contexto litúrgico ao nível funcional e que esta relação varie para outras fontes diacronicamente.

Com outros instrumentos de trabalho, deve ser também possível completar as concordâncias para os manuscritos P-Lf IPSPO 1/H-2, P-Pm

MM 40 e P-Pm MM 76-79 e, depois de integralmente transcritos os respectivos conteúdos, identificar muitos dos anónimos, através da análise de indicadores estilísticos. O estudo sistemático do cantochão quinhentista permitirá igualmente localizar e datar melhor o repertório polifónico que lhe recorre.

Devo, por fim, uma palavra especial de gratidão ao Prof. Doutor Rui Vieira Nery, pela orientação discreta e eficaz que me proporcionou, ao Prof. Doutor Owen Rees, pela disponibilidade constante para responder aos mais variados pedidos de esclarecimento e de cotejo e verificação de fontes secundárias, ao Prof. Manuel Morais, que cedeu pronta e desinteressadamente as fotografias e os originais das suas transcrições do *Livro de São Vicente*, e a todos quantos, ao longo dos anos, de alguma forma contribuíram para o êxito deste trabalho, mas que não quero nomear, com receio de esquecer alguém.

Lisboa, 20 de Maio de 2005

Fontes e Bibliografia

Polifonia: manuscritos

- P-AR LC s/c
 P-BRd Ms. 965, [Livro dos defuntos, da Catedral de Braga]
 P-BRd Ms. 967, *Liber introitus* [da Catedral de Braga]
 P-Cug MM 3, 1575
 P-Cug MM 6
 P-Cug MM 8
 P-Cug MM 9
 P-Cug MM 18
 P-Cug MM 25, [Livro de Responsórios da Semana Santa, do Mosteiro Santa Cruz de Coimbra]
 P-Cug MM 26, [Livro da Quaresma e Semana Santa, do Mosteiro Santa Cruz de Coimbra]
 P-Cug MM 32
 P-Cug MM 33
 P-Cug MM 34, *Livro dos defuntos* [da Sé de Coimbra]
 P-Cug MM 36
 P-Cug MM 44
 P-Cug MM 47, *Livro da quaresma e Somana Santa* [do Convento de S. Francisco de Santarém], 1665
 P-Cug MM 48
 P-Cug MM 53
 P-Cug MM 70
 P-Cug MM 217
 P-EVp Cód. CLI/1-3
 P-LA Ms. in Cristóbal de Morales, *Missarum liber secundus...*, 1544, s/c
 P-Lar Ms. s/c, [Livro da Quaresma e Semana Santa, da Igreja de S. Pedro da Vila, Óbidos], 1646
 P-Lf IPSPO 1/H-2, [Livro da Quaresma e Semana Santa, da Igreja de S. Pedro da Vila, Óbidos]
 P-Lf FICV 1/J-3
 P-Lf FSVL 1P/H-6, *Livro do canto dorgão da Quaresma*
 P-Lf Ms. 137/1
 P-Ln CIC 60, [Cancioneiro musical da Biblioteca Nacional de Lisboa]
 P-Ln LC 57, [do Convento de Santa Clara de Guimarães]
 P-Ln Ms. in Duarte Lobo, *Liber missarum...*, 1621, CN 1 R.

P-O Pasta 4
 P-O Pasta 34
 P-Pm MM 40
 P-Pm MM 76-79, [*Livros de*] *Frey Victoriano de Santa Maria*
 P-TNp s/c
 P-VV Ms. J.15/A.9

Polifonia: impressos

MAGALHÃES, Filipe de, *Missarum Liber cum antiphonis dominicalibus in principio et motetto pro defunctis in fine [...]*, Vlyssipone, ex officina Laurentij Craesbeeck, 1636

Polifonia: edições modernas

- ALVARENGA, João Pedro d', ed., *Pero de Gamboa (1563?-1638): motetos*, Lisboa, Caleidoscópico, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2004
- ANGLÈS, Higinio, ed., *Cristóbal de Morales: Opera omnia*, 8 vols., Monumentos de la Música Española xi, xiii, xv, xvii, xx, xxi, xxiv, xxxiv, Roma, Instituto Español de Musicología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1952-71
- CASIMIRI, Raffaele, et al., eds., *Le Opere complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, 34 vols., Roma, Fratelli Scalera, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 1939-72
- FÁBREGAS, Mauro M., ed., *Sete "Alleluias" inéditos (dum códice do Mosteiro de Arouca)*, sep. *Liturgia*, Negrelos, 1949-50
- GERBER, Rudolf, ed., *Spanisches Hymnar um 1500*, Das Chorwerk 60, Wolfenbüttel, Möselers, 1957
- JOAQUIM, Manuel, ed., «A Missa 'pro defunctis' de Manuel Mendes» *A Cidade de Évora*, 23-24, 1951, pp. 95-108, e 25-26, 1951, pp. 275-88
- *A 'Missa de féria' do Padre Manuel Mendes (1547?-1605)*, sep. *Música: revista dos alunos do Conservatório de Música do Pôrto*, 2, Porto, 1942
- LEAL, Luís Pereira, ed., *Filipe de Magalhães (1565?-1652): Liber Missarum*, Portugaliae Musica XXVII, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1975
- LLORENS, José María, ed., «Estudio y transcripción de tres motetes de Cristóbal de Morales en el MM. 40 de la Biblioteca Municipal de Oporto» *Nassare: Revista Aragonesa de Musicología*, XI, 1-2, 1995, pp. 299-323
- LLORENS, José María, et al., eds., *Francisco Guerrero: Opera omnia*, Monumentos de la Música Española xvi, xix, xxxvi, xxxviii, xliii, xlv, xlvi, li, lii, lvi, lxii-, Barcelona, Instituto Español de Musicología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1955-

- MORAIS, Manuel, ed., [*Livro do canto dorgão da Quaresma*], 1989, ms.
- *Música portuguesa maneirista: Cancioneiro musical de Belém*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1988
- *Vilancetes, cantigas e romances do século XVI*, Portugaliae Musica XLVII, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1986
- *Livro do canto dorgão da Quaresma*, [1980-81], ms.
- MUÑIZ HERNÁNDEZ, Alicia, ed., *Christophori de Morales (†1553) Pro defunctis Missa a 4*, Musica Hispana, Serie B, Polifonia 3, Barcelona, 1975
- PEDRELL, Filipe, ed., *Thomæ Ludovici Victoria Abulensis Opera omnia*, 8 vols., Lipsiæ, Breitkopf et Härtel, 1902-13
- REES, Owen, ed., *Aires Fernandez (fl. ca 1550): Alma redemptoris mater, Asperges me & Lumen ad revelationem*, Mapa Mundi, Series A, n.º 182, [Lochs], Vanderbeek & Imrie, 2002
- *Music by Pedro de Cristo (c.1550-1618): an edition of the motets from Coimbra*, Biblioteca Geral da Universidade, MM 33, Music Archive Publications, series C, 1, Harwood Academic Publishers, 1998
- SNOW, Robert J., ed., *A New-World collection of polyphony for Holy Week and the Salve Service: Guatemala City, Cathedral Archive, Music MS 4*, Monuments of Renaissance Music IX, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1996
- STEVENSON, Robert, et al., eds., *Antologia de polifonia portuguesa: 1490-1680*, Portugaliae Musica XXXVII, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982

Cantochão, liturgia e ritual: manuscritos

Nota: as referências dos manuscritos e dos impressos litúrgicos dos usos de Évora, Braga (até ao fim do século XVI) e Santa Cruz de Coimbra e dos manuscritos do uso diocesano de Coimbra devem ser recuperadas no corpo do texto, respectivamente nas pp. 18-20, 23-27, 33-37 e 38-39.

P-Cug MM 37, [do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra]

P-Ln LC 58, *DOMINICAL de todas as domingos do anno o qual mandou fazer a muito ylustre Senhora Francisca d andrade da conceição Abadesa do moesteiro de Sancta Clara de Guimaraes na era de 1594*

P-Ln LC 90, [Gradual Santoral, *Kyriale*, Sequenciário]

P-Ln LC 257, [Antifonário Temporal, Ordem de S. Jerónimo]

P-Ln LC 112, [Gradual Santoral próprio e comum, *Kyriale* e Sequenciário, Ordem dos Pregadores, Nossa Senhora da Anunciada, Lisboa], 1524

Cantochão, liturgia e ritual: impressos

- BAPTISTERIUM ROMANUM ELBORENSI in quo continentur servanda administratione sacramentorum & alia sacerdotibus necessaria prout ultima pagella monstrabitur, Eborae, Emmanuel de Lyra, 1604*
- BAPTISTERIUM ROMANVM iussu D.D. Henrici Principis [...] & primi Archiepiscopi eborensis editum. In quo continentur seruanda in administratione sacramentorum & alia sacerdotibus necessaria, prout vltima pagella monstrabit, Eborae, Andre de Burgos, 1578*
- BAUTISTEIRO romão com algumas outras cousas necessarias aos curas e capellães e com as rubricas em lingoagem conforme ao mais geral uso de MDLX, [Lisboa?, Germão Galharde?, 1560]*
- BREVIARIUM novem lectionum ex Romano antiquo, & recentiori confectum, Conimbricæ, Ioannes Barrerius et Ioannes Alvarus, 1551*
- BREVIARIUM ROMANUM, Basel, Jacob Wolff, 1493 [P-Ln Inc. 57]*
- BREVIARIUM ROMANUM antiquum & nouum complectens per Sanctissimum Dominum nostrum Papam Iulium tertium approbatum, Conimbricæ, apud Antonium a Santillana, 1555*
- BREVIARIUM ROMANVM, ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii .V. Pont. Max. iussu editum, Romae, In ædibus Populi Romani, apud Paulum Manutium, 1568 (ed. anastática, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 1998; ed. digital, id., 2000)*
- CALENDARIVM PERPETVVM triginta sex tabolis comprehensum BREVIARIO ROMANO ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restituto ac Pii V Pont. Max. iussu aedito [...] in Coenobio Regio Diui Hieronymi apud Madritium olim confectum & impressum nunc Olysippone typis multo elegantioribus denuo excusum, Vlyssipone, excudebat Ioannes Barrerius, 1573*
- CALENDARIUM ROMANUM in quo plurimi festi dies sanctorum secundum consuetudinem Olisiponen[is] Ecclesie adiecti sunt, [Lisboa, German Galhard,] 1536*
- CANTVM ECCLESIASTICVM commendandi animas, corporaque sepeliendi Defunctorum, Officium, Missam, & Stationes, iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ [...] Breviarij, Missalisq; Romani Clemētis VIII. Pōt. Max. recognitionē: ordinabat Philippus Magalanicus [...], Conimbricæ, ex officina Vidua Emmanuelis de Carvalho, 1676*
- CEREMONIAL da Congregação dos Monges Negros da Ordem do Patriarcha S. Bento do Reyno de Portugal novamente reformado, e apurado por mandado de capitulo pleno, sendo reverendissimo geral da dita congregação o Doctor Frey Antonio Carneyro [...], [Livros I e II] em Coimbra, na officina de Diogo Gomez de Loureyro, 1647, [Livro III] em Coimbra, nas officinas de Diogo Gomez de Loureyro & de Lourenço Craesbeeck, 1648*
- CEREMONIAL e ordinario da missa e de como se ham de administrar os sacramentos da sancta madre igreja [...], Lisboa, Francisco Correia, 1568*

CERIMONIAL da missa rezada segundo custume Romão: e se guarda na capella del rey d portugal dõ Iohã terceyro [...] Cõ ho officio dos sabados e outras adições, Lixboa, Germão Galharde, 1541

DIRECTORIUM CHORI ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium, et Collegiatarum a Ioanne Guidetto olim editum, et nuper ad novam Romani Breviarii correctionem ex precepto Clementis VIII. impressam restitutum, Rome, Petrus Grialdus, 1615

DIRECTORIUM CHORI ad vsum Sacrosanctæ Basilicæ Vaticanæ, & aliarum Cathedralium, & Collegiatarum Ecclesiarum collectum opera Ioannis Guidettii, Romæ, apud Robertum GranJon, 1582

[*ENCHIRIDION MISSARUM solemnium & votivarum cum vesperis, et completis totius anni, nec non officio defunctorum & aliis juxta morem S. R. E. & reformationem missalis, ac breviarii ex decreto Concilii Tridentini sub modulamine cantus, et elegantibus notis utiliter, & laudabiliter in utilitatem publicam collectum, Conimbricæ, apud Antonium a Mariz, 1580*]

GRADUALE DE SANCTIS. Iuxta ritum Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ. cum Cantu Pavli V. Pont. Max. iussu Reformato, Romæ, Ex Typographia Medicæa, 1614-15 (ed. anastática por Giacomo Baroffio e Manlio Sodi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2001)

GRADUALE DE TEMPORE. Iuxta ritum Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ. cum Cantu Pavli V. Pont. Max. iussu Reformato, Romæ, Ex Typographia Medicæa, 1614 (ed. anastática por Giacomo Baroffio e Manlio Sodi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2001)

GRADUALE secundum morem Sancte Romane Ecclesie abbreviatum, Venetijs, apud heredes Luceantonii Junte, 1546

HYMNORVM OMNIVM MODVLATIONES, & Psalmorum intonationes, cum defunctorum officio, iuxta consuetudinem Monachorum Ordinis Sancti Benedicti de Obseruantia [...], Conimbricæ, excudebat Antonius de Maris, 1571

LIBER PASSIONUM et eorum quæ a Dominica Palmarum, usque ad Sabbatum Sanctum cantari solent. Auctore P. Fr. Emmanuele Pouzam, Ordinis Eremitarum S. Augustini, Provinciæ Lusitaniæ. Prima editio, Lugduni, ex Tipographia Petri Guillimin, Sumptibus Joannis à Costa, & Didaci Suarez, Bibliopolarum Ulyssiponensium, 1675

LIBER PASSIONUM et eorum quæ a Dominica in Palmis usque ad Vesperas Sabbathi Sancti inclusivè, cantari solent: diligentissimè correctus, & locupletissimè actus: inprimis singulorum verborum Accentu studiosissimè spectato avctore fratre Stephano ex sacra Iesu Christi seruatoris nostri Militia [...], Olissipone, excudebat Simon Lopezius, 1595

- LIBER PROCESSIONUM, et stationum Ecclesiae Olyssiponensis nunc denuò auctus, & in meliorem formam redactus ab Eduardo Lupo [...], Ulyssipone, apud Petrum Crasbeeck, 1607*
- LIBER USUALIS Missæ et Officii pro dominicis et festis cum cantu gregoriano ex editione vaticana adamussim excerpto, Parisiis, Tornaci, Romæ, Neo Eboraci, Desclée & socii, 1957*
- MANVALE CHORI. secundum usum fratrum minorum, & monialium S. Claræ, nunc denuo correctum, & in multis auctum, juxta Missale, & Breviarium Romanum Pij V. Pont. Max. & Clem. VIII. auctoritate recognitum per Fr. Ioannem Padvanvm, Ulyssippone, apud Petrum Craesbeeck, 1626*
- MANUALE MISSARUM secundum consuetudinem alme curie romane nuncnuper diligenti cura reuisum multisque missis appositis que [in] alijs desiderabuntur ac quibusdam denuo compositis, Ulixbone, per Germanum Galhard, 1560*
- MANVALE PROCESSIONVM iuxta ritum sanctæ romanæ ecclesiæ: ordinatum opera, et industria fratrum eremitarum sancti Augustini regni Lusitaniæ [...], Olyssipone, excudebat Alexander de Siqueira, 1596*
- MANUALE PROCESSIONUM collectum opera et industria Fr. Eremitarum Sancti Augustini provinciae Lusitaniæ [...], Pars prior, Parisiis, ex Officina Cramosiana, 1658*
- MANUALE secundum consuetudinem alme Colymbriensis ecclesie, in preclara Lixbonensis civitate, per Nicolaum Gazini, 1518*
- MISSAE PROPRIORVM FESTORVM Ordinis Eremitarum S. Avgostini Quibus vtuntur Fratres eiusdem ordinis per omnia Provincias concessione Romanorum Pontificum [...], Antverpia, ex Officina Plantiniana apud Balthasarem & Ioannem Moretos, 1616*
- MISSALE ROMANUM Ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pij v. Pont. Max. iussu editum, Romae, apud heredes Bartholomei Faletti, Joannem Uariscum, et socios, 1570 (ed. anastática, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 1999; ed. digital, id., 2000)*
- MISSALE ROMANVM, ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum. Pii V. Pont. Max. iussu editum, Conimbricæ, ex officina Antonij a Mariz, 1575*
- [MISSALE secundum consuetudinem romane curie], impressum Venetijs, Petrum Cremonensem, 1485 [P-EVp Inc. 216]*
- OFFICIA canonicorum regularium, congregationis Sanctae Crocis Conimbricensis Ordinis Sancti Augustini, secundum Regulas Breuiarij Romani, ex decreto sacro sancti Consilij Tridentini [...], Conimbricæ, apud Ioannem Barrerium, 1583*
- OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE in die Palmarum vsque ad Sabbatum Sanctum inclusiue Secundum Romanum Ecclesiam nouissime impressum, Conimbricæ, apud Ioannem Barrerium, 1576*

- ORDINARIO dos Canonicos Regulares da Ordem do bemaumentado nosso Padre S. Augustinho da congregação de sancta Cruz de Coimbra, Em Lixboa, no mosteiro de Sam Vicente de Fora, per Ioam Fernandez, 1579*
- ORDINARIO dos religiosos eremitas de nosso P. S. Agostinho da Provincia de Portugal: no qual se ordena tudo o que pertence ao culto divino, assi no choro como no altar: regulado pello Breviario, Missal, & Ceremonial Romanos, correctos, segundo a ordem do Concilio Tridentino, & Clemente VIII, em Lisboa, impresso por Pedro Crasbecke, 1605*
- ORDO AMPLISSIMUS precationum caeremoniarumque funebrium [...] in quo praeter integrum, absolutumque defunctorum officium, omnia, quae ad animae è corpore egressae commendationem, corporisque sepulturam pertinent, plenissime continentur [...] quam diligentissime recognitus, interpolatus, renovatus, ac varia tum precandi, tum canendi ratione multis locis auctus ab Eduardo Lupo [...], Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1603*
- ORDO ORANDI singulis diebus per annum secundum ordinem noui kalendarij romani nuper editi ab Illustrissimo ac Reuerendissimo domino D. Ferdinando Archipresul huius ciuitatis Olisiponne [...], Olisipone, apud Ludouicum Rodoricum, 1542*
- PASSIONARIVM ioxta capellæ regis Lusitaniæ consuetudinem: accentos rationem integre observans. Per Emmanvelem Cardosvm [...] Ex mandato secundi prouincialis Concilij Vlyssiponensis, nunc primum aeditum, Leiria, excudebat Antonius à Mariz, 1575*
- PASSIONARIUM secundum Ritum capelle Regis Lusitanie. [cólofon:] Iacobus Fernandus Formosus [...] composuit. Prelo excussus in eadem vrbe Vlisiponensi, apud Ludouicum Rodericum, 1543*
- PONTIFICALE Romanum Clementis VIII. pont. max. iussu restitutum atque editum, Romae, apud Iacobum Lunam, impensis Leonardi Parasoli & sociorum, 1595 (ed. anastática: Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 1997)*
- PROCESSIONALE ex ritu missalis ac breuiarij, quæ Sacrosancti Concilij Tridentini Decreto sunt edita [...] auctore fratre Stephano ex Christi Militia sacerdote, Conimbricæ, ex officina Antonij à Mariz, 1593*
- PROCESSIONARIVM MONASTICVM ioxta consuetudinem Monachorum Nigrorum Ordinis S. P. N. Benedicti Regnorum Portugaliæ, Conimbricæ, apud Didacum Gomez de Loureyro, 1620*
- PROCESSIONARIVM MONASTICVM secundum consuetudinem Ordinis S. Benedicti de Obseruantia, auctum & accurate emendatum [...], Conimbricæ, excudebat Antonius de Maris, 1571*
- REGRAS GERAES, e ordem de celebrar as missas, assi geraes, como particulares, segundo o costume do Missal nouo Romano [...], Coimbra, António de Mariz, 1571*

- TABVLAE SANCTORVM *iuxta ritum Breviarii Romani nuper editi Ex decreto sanctiss. Concilij Tridentini Ad octo proximos annos [...]*, Olyssipponae, apud Ioannem Barrerium, 1572
- TALÉSIO, Pedro, *Arte de canto chão com hũa breve Instrucção, pera os Sacerdotes, Diaconos, Subdiaconos, & moços do Coro, conforme ao vso Romano*, Coimbra, Diogo Gomez de Loureyro, 1618
- THEATRO ECCLESIASTICO: *Em que se acham muitos documentos de Canto Chaõ para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar [...]* exposto por seu autor Fr. Domingos do Rosario [...] dado ao prelo por Jozé Gomes de Oliveira, Lisboa, Na officina Joaquianna da Musica de D. Bernardo Fernandez Gayo, 1743

Outros documentos manuscritos

P-Ln Arquivo Histórico, C. 117, E 04, P. 02, *Livro de Registo de Conventos*

Monografias, teses, artigos, partes de publicações, inventários, catálogos e outros documentos

- ALEGRIA, José Augusto, *O Colégio dos Moços do Coro da Sé de Évora*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1997
- *Polifonistas portugueses: Duarte Lobo, Filipe de Magalhães, Francisco Martins*, Biblioteca Breve 86, Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1984
- *Biblioteca Pública de Évora: catálogo dos fundos musicais*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1977
- *Arquivo das músicas da Sé de Évora: catálogo*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1973
- *História da escola de música da Sé de Évora*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1973
- «A música em Évora no século XVI (tentativa de esbôço histórico)» *A Cidade de Évora*, 6, 1944, pp. 25-43, e 7-8, 1944, pp. 118-32
- ALMEIDA, Fortunato de, *História da Igreja em Portugal*, nova ed. preparada por Damião Peres, 4 vols., Porto, Lisboa, Portucalense Editora, Livraria Civilização, 1967-1971
- ALONSO, Carlos, «Agostinhos» in *Dicionário de história religiosa de Portugal*, dir. Carlos Moreira Azevedo, vol. 1: A-C, Lisboa, Círculo de Leitores, 2000, pp. 27-32
- ALVARENGA, João Pedro d', «Introdução» in *Pero de Gamboa (1563?-1638): motetos*, Lisboa, Caleidoscópio, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2004, pp. 7-20

- «The debate on musical aesthetics around 1600 and the *Defensa de la musica moderna* by King João IV (1649)», 2003, inédito
- «Uma obra perdida de Duarte Lobo recuperada (e algumas notas sobre a melodia do hino *Gloria, laus, et honor*)» (2002) in *Estudos de musicologia*, Lisboa, Colibri, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2002, pp. 89-103
- «Fragmento de um breviário notado bracarense do século XIII» (2001) in *Estudos de musicologia*, pp. 11-33
- «Para uma compreensão da polifonia portuguesa pós-tridentina, a propósito dos motetos de Fr. Manuel Cardoso (com uma análise de *Non mortui e Sitivit anima mea*)» (2001) in *Estudos de musicologia*, pp. 105-52
- «Polifonia na liturgia bracarense: o *Liber introitus*, primeiro testemunho quinhentista» (1999-2000) in *Estudos de musicologia*, pp. 35-87
- «Domenico Scarlatti: o período português (1719-1729)» (1998) in *Estudos de musicologia*, pp. 153-88
- «A música também é escrita» in *Tesouros da Biblioteca Nacional*, Lisboa, Inapa, 1992, pp. 253-284
- «A música litúrgica na Sé de Braga, no século XVI: observações sobre o conhecimento actual» in *V Encontro Nacional de Musicologia: Actas, Associação Portuguesa de Educação Musical: Boletim*, 58, 1988, pp. 38-47
- *A Missa pro defunctis do Mestre Lourenço Ribeiro: proposta da sua transcrição em notação moderna*, trabalho apresentado no âmbito da Licenciatura em Ciências Musicais, Lisboa, Universidade Nova, 1986, policopiado
- ÁLVARES, Fr. João, *Obras*, ed. crítica com introdução e notas de Adelino de Almeida Calado, vol. 1, Coimbra, Universidade, 1960
- ANSELMO, António Joaquim, *Bibliografia das obras impressas em Portugal no século XVI*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1926
- AZEVEDO, Carlos Moreira, dir., *História religiosa de Portugal*, 3 vols., Lisboa, Círculo de Leitores, 2000
- AZEVEDO, Pedro A. de, «Rol dos Cónegos Regrantés de Santo Agostinho» in *Boletim de Segunda Classe da Academia de Ciências de Lisboa*, XI, Coimbra, 1918, pp. 104-77
- BAPTISTA, Júlio César, «Restauração da diocese de Évora» *A Cidade de Évora*, 58, 1975, pp. 3-64
- BARBOSA, Jorge Alves, «A música na liturgia bracarense nos séculos XII e XIII: o repertório musical da Missa nos fragmentos de códices do Arquivo Distrital de Braga» *Modus*, 3, 1989-1992, pp. 81-271
- BAROFFIO, Giacomo, «Introduzione» in *Graduale de Tempore iuxta ritum Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ editio princeps (1614)*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2001, pp. xi-xxxi

- BORGES, Armindo, *Duarte Lobo (156?-1646): Studien zum Leben und Schaffen des portugiesischen Komponisten*, Kölner Beiträge zur Musikforschung 132, Regensburg, Gustav Bosse, 1986
- BRAGANÇA, Joaquim Oliveira, «A sagração dos Reis portugueses» *Didaskalia*, XXIV, 1994, pp. 173-94
- *Fragmento de um Missal de Braga do século XII*, sep. *Theologica*, 28, Braga, 1993
- «A liturgia de Braga: Missal - Ritual - Pontifical» in *IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga: Congresso internacional: Actas*, Braga, Universidade Católica Portuguesa, Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, vol. III, pp. 117-26
- «O Pontifical de Braga do século XV» *Congresso Internacional Bartolomeu Dias e a sua época: Actas*, vol. 5, Porto, Universidade, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1989, pp. 69-72
- «A música do Ritual de Santa Cruz de Coimbra do séc. XIII» *Modus*, 1, 1987, pp. 37-[190]
- *Ritual bracarense: manuscrito do século XV*, Lisboa, Didaskalia, 1984
- «A música do Pontifical de Braga do século XV» *Modus*, 2, 1988, pp. 57-73
- «L'influence de la liturgie languedocienne au Portugal (Missel, Pontifical, Rituel)» in *Liturgie et musique (IXe-XIVe siècles)*, Cahiers de Fanjeaux 17, Toulouse, Privat, 1982, pp. 173-84
- «Ritual de Braga do século XV» *Didaskalia*, XII, 1982, pp. 117-84
- «"Ordo ad visitandum infirmum" do Pontifical de Braga do século XIII» *Didaskalia*, XI, 1981, pp. 221-38
- «Pontifical de Braga do século XII» *Didaskalia*, VII, 1977, pp. 309-98
- *Ritual de Santa Cruz de Coimbra: Porto, Bibl. Municipal, ms. 858*, Lisboa, Autor, 1976
- «A adoração da Cruz na espiritualidade do Ocidente: "ordines" inéditos da França meridional» *Didaskalia*, V, 1975, pp. 255-81
- *Missal de Mateus: manuscrito 1000 da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Braga*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1975
- «Missal e Breviário de Santa Cruz de Coimbra» *Didaskalia*, II, 1972, pp. 301-05
- «"Unctio infirmorum": tradições portuguesas do sacramento dos doentes» *Didaskalia*, II, 1972, pp. 299-360
- «O Missal votivo de Santa Cruz de Coimbra» *Didaskalia*, I, 1971, pp. 363-66
- «Die Benedictiones episcopales des Pontifikale von Coimbra» *Aufsätze zur Portugiesischen Kulturgeschichte*, vol. 6, 1966, pp. 7-27
- «Um Pontifical de Braga do século XIII» *Boletim Internacional de Bibliografia Luso-Brasileira*, IV, 4, 1963, pp. 637-45
- BRIQUET, Charles-Moïse, *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, 4 vols., Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1923

- BRANCO, João de Freitas, *História da música portuguesa*, 2.^a ed. revista e aumentada, org., fixação de texto, pref. e notas de João Maria de Freitas Branco, Lisboa, Europa-América, 1995 (3.^a ed. 1995)
- *História da música portuguesa*, Col. Saber 42, Lisboa, Europa-América, 1959
- BRITO, Manuel Carlos de, «As origens e a evolução do vilancico religioso até 1700» in *Estudos de história da música em Portugal*, Lisboa, Estampa, 1989, pp. 31-42
- BRITO, Manuel Carlos de, e CYMBRON, Luísa, *História da música portuguesa*, Lisboa, Universidade Aberta, 1992
- CABRAL, Luís, *A capela musical da Sé do Porto no século XVI*, Porto, Autor, 2003
- *Catálogo do fundo de manuscritos musicais*, sep. *Bibliotheca Portucalensis*, II série, 1, Porto, Jan. 1982
- CARDOSO, José Maria Pedrosa, «A singularidade dos Passionários impressos em Portugal no século XVI» *Revista Portuguesa de Musicologia*, 12, 2002, pp. 35-66
- *O canto litúrgico da Paixão em Portugal nos séculos XVI e XVII: os Passionários polifónicos de Guimarães e Coimbra*, 2 vols., dissertação de Doutoramento, Coimbra, Faculdade de Letras, 1998, policopiado
- «O som místico do século XVI: segundo os livros de coro de Santa Clara de Guimarães existentes na Biblioteca Nacional» in *Actas do 2.º Congresso Histórico de Guimarães*, Guimarães, Câmara Municipal, Universidade do Minho, 1996, vol. 7, pp. 461-71
- «Inéditos de Fr. Manuel Cardoso» *Revista Portuguesa de Musicologia*, 3, 1993, pp. 43-52
- CATÁLOGO DOS IMPRESSOS de tipografia portuguesa do século XVI: a colecção da Biblioteca Nacional, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1990
- CATÁLOGO DOS CÓDICES da livraria de mão do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra na Biblioteca Pública Municipal do Porto, coord. Aires A. Nascimento, José F. Meirinhos, Porto, Biblioteca Pública Municipal, 1997
- CEPÊDA, Isabel Vilares, «Dois manuscritos litúrgicos medievais do Mosteiro de S. Vicente de Fora de Lisboa (Lisboa, B. N. ms. IL. 218 e IL. 143)» *Didaskalia*, XV, 1985, pp. 161-228
- [CEPÊDA, Isabel Vilares, et al.], *Inventário da Colecção de Livros de Coro*, Lisboa, Biblioteca Nacional, s.d., ms.
- COLETTE, Marie-Noël, «La notation du demi-ton dans le manuscrit Paris, B.N. Lat. 1139 et dans quelques manuscrits du Sud de la France» in *La Tradizione dei tropi liturgici*, ed. C. Leonardi e E. Menesto, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1987, pp. 297-311
- CONSTITUIÇOENS do arcebispado de Lixboa, Lisboa, per Germam Galharde, 1537
- CONSTITUIÇOENS synodaes do Arcebispado de Braga ordenadas no anno de 1639 [sic] pelo [...] Arcebispo D. Sebastião de Matos e Noronha, e mandadas imprimir a

- primeira vez pelo [...] Senhor D. João de Sousa, Lisboa, na officina de Miguel Deslandes, 1697*
- CONSTITUIÇÕES do arcebispado de Braga, Lisboa, Germã Galharde, 1538
- CONSTITUIÇÕES do arcebispado Deuora nouamente feitas por mandado do illustrissimo & reuerendissimo señor dom Ioam de Mello arcebispo do dito arcebispado &c, Euora, em casa de Andre de Burgos, 1565
- CONSTITUIÇÕES synodaes do bispado de Miranda, em Lisboa, em casa de Francisco Correa, 1565
- CONSTITUTIONES Ordinis Fratrum Eremitarum Sancti Augustini [...], Olysippone, excudebat Antonius Riberius, 1582
- CORBIN, Solange, *La déposition liturgique du Christ au Vendredi Saint: sa place dans l'histoire des rites et du théâtre religieux (analyse de documents portugais)*, Paris, Les Belles Lettres, Lisbonne, Bertrand, 1960
- *Essai sur la musique religieuse portugaise au Moyen Age (1100-1385)*, Paris, Les Belles Lettres, 1952
- «L'Office portugais de la Sepultura Christi» *Revue de Musicologie*, 29, 81-84, 1947, pp. 63-71
- COSTA, Avelino de Jesus da, *A biblioteca e o tesouro da Sé de Braga nos séculos XV a XVIII*, sep. *Theologica*, 18, 1-2 e 3-4, Braga, 1983
- «Fragmentos preciosos de códices medievais» *Bracara Augusta*, 1, 1949, pp. 421-34, e 2, 1950, pp. 44-63
- COSTA JÚNIOR, Arménio A. da, *O Mosteiro do Rio Covo à luz do Breviário de 1514: estudo analítico do Temporal*, dissertação de Mestrado, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992, policopiado
- CUNHA, D. Rodrigo da, *Historia ecclesiastica da Igreja de Lisboa: vida e açoens de seus prelados, e varões eminentes em santidade, que nella florecerão [...]*, Lisboa, por Manoel da Sylua, 1642
- DAVID, Pierre, «O Breviário de D. João Soares», *Liturgia*, 2, 1948, pp. 118-28
- *Études historiques sur la Galice et le Portugal du VI^e au XII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1947
- DESWARTE, Sylvie, *Les enluminures de la Leitura nova 1504-1552: Étude sur la culture artistique au Portugal au temps de l'Humanisme*, Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, 1977
- DIAS, Geraldo J. A. Coelho, «Benedictinos. II. Época moderna» in *Dicionário de história religiosa de Portugal*, dir. Carlos Moreira Azevedo, vol. 1: A-C, Lisboa, Círculo de Leitores, 2000, pp. 205-07
- DIAS, João José Alves, coord., *No quinto centenário da Vita Christi: os primeiros impressores alemães em Portugal*, Lisboa, Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1995
- DODERER, Gerhard, e FERNANDES, Cremilde Rosado, «A música da sociedade joanina nos relatórios da Nunciatura Apostólica em Lisboa (1706-1750)» *Revista Portuguesa de Musicologia*, 3, 1993, pp. 69-146

- FACCHIN, Francesco, «Casi di ambivalenza tra testo e musica nel repertorio dell'*Ordinarium missae*» in *L'Edizione critica tra testo musicale e testo letterario*, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Studi e Testi Musicali, nuova serie 3, [Lucca], Libreria Musicale Italiana, 1995, pp. 379-88
- FELLERER, Karl Gustav, «Church music and the Council of Trent» *The Musical Quarterly*, 39, 1953, pp. 576-77
- FERREIRA, José Augusto, *Estudos historico-liturgicos: os ritos particulares das Igrejas de Braga e Toledo*, Coimbra Editora, 1924
- FERREIRA, Manuel Pedro, «A música religiosa em Portugal por volta de 1500» in *Actas do III Congresso Histórico de Guimarães: D. Manuel e a sua época*, 24 a 27 de Outubro de 2001, Guimarães, Câmara Municipal, 2004, vol. 2, pp. 203-16
- «Braga, Toledo and Sahagún: the testimony of a sixteenth-century liturgical manuscript» in Maricarmen Gómez e Màrius Bernadó, eds., *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-ca. 1550): actas del coloquio internacional*, Lleida, 1-3 abril 1996, Universitat de Lleida, 2002, pp. 11-33
- «Braga's invitatory tones» in *Cantus Planus: Papers read at the 9th meeting, Esztergom & Visegrád, 1998*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences, 2001, pp. 127-50
- «A música na Catedral de Braga durante a Idade Média: estado da questão», 2000, inédito
- «As origens do Gradual de Braga» *Didaskalia*, XXV, 1-2, 1995, pp. 57-96
- «Da música na história de Portugal» *Revista Portuguesa de Musicologia*, 4-5, 1994-95, pp. 167-216
- «Three fragments from Lamego» *Revista de Musicologia*, XVI, 1, 1993, pp. 457-76
- GOMES, Rita Costa, *A Corte dos reis de Portugal no final da Idade Média*, Lisboa, Difel, 1995
- GOMES, Saúl António, «Cónegos Regrantes de Santo Agostinho» in *Dicionário de história religiosa de Portugal*, dir. Carlos Moreira Azevedo, Lisboa, Círculo de Leitores, 2000, vol. 1: A-C, pp. 429-34
- HAGGH, Barbara, «Ciconia's *Nova musica*: a work for singers in Renaissance Padua», 2003, inédito
- HARPER, John, *The forms and orders of western liturgy from the tenth to the eighteenth century: a historical introduction and guide for students and musicians*, Oxford, Clarendon, 1991
- HEAWOOD, Edward, *Watermarks, mainly of the 17th and the 18th centuries*, Hilversum, The Paper Publications Society, 1950
- HESBERT, René-Jean, *Corpus Antiphonalium Officii*, 6 vols., Roma, Herder, 1963-79
- HILEY, David, *Western plainchant: a handbook*, Oxford, Clarendon, 1993

- HUGHES, Andrew, *Medieval manuscripts for Mass and Office: a guide to their organization and terminology*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, 1982
- HUGLO, Michel, *Les livres de chant liturgique*, Turnhout, Brepols, 1988
- IGLESIAS, Alejandro Luis, «El código de la parroquia de Santa María de Ledesma» *Revista de Musicologia*, XII, 1, 1989, pp. 175-97
- INVENTÁRIO dos códices iluminados até 1500, vol. 2: *Distritos de Aveiro, Beja, Braga, Bragança, Coimbra, Évora, Leiria, Portalegre, Porto, Setúbal, Viana do Castelo e Viseu, Apêndice – Distrito de Lisboa*, Lisboa, Ministério da Cultura, 2001
- INVENTÁRIO dos códices iluminados até 1500, vol. 1: *Distrito de Lisboa*, Lisboa, Secretaria de Estado da Cultura, 1994
- JOAQUIM, Manuel, *Vinte livros de música polifónica do Paço Ducal de Vila Viçosa*, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1953
- «A Missa 'pro defunctis' de Manuel Mendes» *A Cidade de Évora*, 23-24, 1951, pp. 95-108, e 25-26, 1951, pp. 275-88
- A 'Missa de féria' do Padre Manuel Mendes (1547?-1605), sep. *Música: revista dos alunos do Conservatório de Música do Pôrto*, 2, Porto, 1942
- JORGE, Maria Júlia, «Graça (Bairro da)» in *Dicionário da História de Lisboa*, dir. Francisco Santana e Eduardo Sucena, Lisboa, Carlos Quintas & Associados, 1994, pp. 430-32
- KASTNER, Macario Santiago, *Três compositores lusitanos para instrumentos de tecla: António Carreira, Manuel Rodrigues Coelho, Pedro de Araújo*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1979
- «Estudo» in *Antologia de organistas do século XVI*, ed. Cremilde Rosado Fernandes, *Portugaliæ Musica XIX*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1969, pp. vii-xxxiv
- «Los manuscritos musicales n.ºs 48 y 242 de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra» *Anuario Musical*, V, 1950, pp. 78-96
- [KASTNER, Macario Santiago], [Fundação Calouste Gulbenkian], *Serviço de Música, Musicologia, Catalogação de manuscritos [Fichas verdes], Fundo de S. Pedro da Vila / Óbidos, IPSPO-1 H-2*, s.d., ms.
- [Fundação Calouste Gulbenkian], *Serviço de Música, Musicologia, Catalogação de manuscritos [Fichas verdes], Fábrica da Sé Patriarcal / Lisboa, Fundo Igreja São Vicente / Lisboa, FSVL 1P H-6*, s.d., ms.
- KNIGHTON, Tess, «A newly discovered keyboard source (Gonzalo de Baena's *Arte nouamente inuentada pera aprender a tanger*, Lisbon, 1540): a preliminary report» *Plainsong and Medieval Music*, 5, 1, 1996, pp. 81-112
- LAVAJO, Joaquim Chorão, «Évora, Arquidiocese de» in *Dicionário de história religiosa de Portugal*, dir. Carlos Moreira Azevedo, Lisboa, Círculo de Leitores, 2000, vol. 2: C-I, pp. 210-21

- LEÃO DE SÃO TOMÁS, Fr., *Benedictina lusitana*, vol. 2, Coimbra, Diogo Gomes de Loureiro, 1651
- LESSA, Elisa, *A actividade musical na Sé de Braga no tempo do Arcebispo D. Fr. Agostinho de Jesus (1588-1609)*, dissertação de Mestrado, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992
- LITTERICK, Louise, «Who wrote Ninot's chansons?» in Richard Sherr, ed., *Papal music and musicians in medieval and renaissance Rome*, Oxford, Clarendon, 1998, pp. 240-69
- LIVRO DOS CONSELHOS de el-rei D. Duarte (*Livro da Cartuxa*): edição diplomática, transcr. por João José Alves Dias, Lisboa, Estampa, 1982
- LLORENS, José María, «Estudio y transcripción de tres motetes de Cristóbal de Morales en el MM. 40 de la Biblioteca Municipal de Oporto» *Nassare: Revista Aragonesa de Musicología*, XI, 1-2, 1995, pp. 299-323
- «El MM. 40 de la Biblioteca Municipal de Oporto fuente única de la *Misa L'home armé* de F. Guerrero, *Misa pequeña* de C. Morales y de otras novedades» *Anuario Musical*, 49, 1994, pp. 75-102
- LOPES, Fernão, *Chronica del Rey D. Ioam I de Boa Memoria e dos reys de Portugal o decimo*, Lisboa, Antonio Alvarez, 1644
- LOPES, Rui Cabral, *A Missa pro defunctis na Escola de Manuel Mendes: ensaio de análise comparada*, dissertação de Mestrado, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 1996, policopiado
- LÓPEZ-CALO, José, *Catálogo musical del Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1972
- MARQUES, José, «Braga, Arquidiocese de» in *Dicionário de história religiosa de Portugal*, dir. Carlos Moreira Azevedo, Lisboa, Círculo de Leitores, 2000, vol. 1: A-C, pp. 221-53
- «O canto gregoriano na Sé de Braga, nos finais do século XVIII» in *IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga: Congresso internacional: Actas*, Braga, Universidade Católica Portuguesa, Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, vol. III, pp. 299-317
- MARTINS, Armando Alberto, *O mosteiro de Santa Cruz de Coimbra na Idade Média*, Lisboa, Centro de História da Universidade, 2003
- MARTINS, Mário, «O bispo-menino, o rito de Salisbúria e a Capela Real portuguesa» *Didaskalia*, II, 1972, pp. 183-92
- MASSENKEIL, Günther, «Lamentations» in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., London, Macmillan, 2001, vol. 14, pp. 188-90
- MATTOSO, José, «Data da introdução da liturgia romana na Diocese de Braga» in *Religião e cultura na Idade Média portuguesa*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1982, pp. 91-102
- MATTOSO, José, dir., *História de Portugal*, vol. 2: *A monarquia feudal (1096-1480)*, coord. José Mattoso, [Lisboa], Estampa, [1993]

- *História de Portugal*, vol. 3: *No alvorecer da modernidade (1480-1620)*, coord. Joaquim Romero de Magalhães, [Lisboa], Estampa, [1993]
- MELO, Arnaldo Faria de Ataíde e, *O papel como elemento de identificação*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1926
- MEMÓRIAS HISTÓRICAS e diferentes apontamentos, àcerca das antiguidades de Óbidos desde o ano 308 antes de Jesus Cristo até ao presente, tirados dos historiadores portugueses e espanhóis e manuscritos originais dos arquivos, de que se faz menção nestes apontamentos, leitura, apresentação e notas de João Trindade, [Lisboa], Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Câmara Municipal de Óbidos, 1985
- MIRANDA, Maria Adelaide, *A iluminura de Santa Cruz no tempo de Santo António*, Lisboa, Inapa, 1996
- *A iluminura românica em Santa Cruz de Coimbra e Santa Maria de Alcoçaba: subsídios para o estudo da iluminura em Portugal*, 2 vols., dissertação de Doutoramento, Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 1996, policopiado
- MOODY, Ivan, «¿Una obra desconocida de Escobar? Algunas observaciones sobre el motete *Fatigatus Iesus* en el manuscrito musical no. 12 de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra» *Anuario Musical*, xlix, 1994, pp. 37-45
- MORAIS, Manuel, «Jornada que Fez el Rey D. Sebastião a Agoa de Lupe Composta por Rodrigo de Beça seu Capelão» in *Livro de homenagem a Macario Santiago Kastner*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, pp. 363-403
- MORONEY, Davitt, e CALDWELL, John, «Responsory, § 4: Polyphonic settings» in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., London, Macmillan, 2001, vol. 21, pp. 225-27
- MOSTEIRO (O) DE S. BENTO DA VITÓRIA: *quatrocentos anos*, [Porto], Ed. Afrontamento, 1997
- NERY, Rui Vieira, «Prefácio» in Luís Cabral, *A capela musical da Sé do Porto no século XVI*, Porto, Autor, 2003, pp. 7-14
- «O vilancico português do século XVII: um fenómeno intercultural» in *Portugal e o Mundo: o encontro de Culturas na Música*, coord. Salwa Castelo-Branco, Lisboa, Dom Quixote, 1997, pp. 91-102 (texto original inglês, pp. 103-13)
- «António Carreira, o Velho, Fr. António Carreira e António Carreira, o Moço: balanço de um enigma por resolver» in *Livro de homenagem a Macario Santiago Kastner*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, pp. 407-30
- *A música no ciclo da «Bibliotheca Lusitana»*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1984

- «Notas à margem» in [Programa do concerto dos] *Segréis de Lisboa*, 4, Abril, 1982, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982, pp. [2]-[3]
- NERY, Rui Vieira, e CASTRO, Paulo Ferreira de, *História da música*, Sínteses da Cultura Portuguesa, Lisboa, Europália '91, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1991
- NOONE, Michael, «A manuscript case-study: the compilation of a polyphonic choirbook» in *Companion to Medieval and Renaissance Music*, ed. Tess Knighton e David Fallows, London, J. M. Dent, 1992, pp. 239-46
- NUNES, F. Borges, *Abreviaturas paleográficas portuguesas*, Lisboa, Faculdade de Letras, 1981
- OLIVEIRA, Miguel de, *História eclesiástica de Portugal*, ed. revista e actualizada, 2.^a ed., Lisboa, Europa-América, 2001 (1.^a ed. 1940)
- «Livros litúrgicos de Évora» *Lusitania Sacra*, VI, 1962-63, pp. 263-74
- «Os Próprios litúrgicos» in *Academia Portuguesa da História: Anais*, série II, vol. 4, 1953, pp. 159-173
- OWENS, Jessie Ann, «Palestrina at work» in Richard Sherr, ed., *Papal music and musicians in medieval and renaissance Rome*, Oxford, Clarendon, 1998, pp. 270-300
- *Composers at work: the craft of musical composition 1450-1600*, Oxford University Press, 1997
- PEIXEIRO, Horácio A., «Um Missal iluminado de Santa Cruz» *Oceanos*, 26, Abril-Junho 1996, pp. 52-72
- PEREIRA, Gabriel, *Documentos históricos da cidade de Évora*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1988
- *Collecção dos livros de cântico dos conventos extinctos*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1904
- PEREIRA, Isaías da Rosa, «Visitações de Santiago de Óbidos (1501-1540)» *Lusitania Sacra*, 1, 1991, pp. 245-335
- PERKINS, Leeman Lloyd, *Music in the Age of the Renaissance*, New York, London, W. W. Norton, 1999
- PINA, Rui de, «Chronica do Senhor Rey Dom Affonso V» in *Collecção de livros ineditos de Historia portugueza [...]*, publicados [...] por José Corrêa da Serra, tomo I, Lisboa, Officina da Academia Real das Sciencias, 1790
- PINHO, Ernesto Gonçalves de, *Santa Cruz de Coimbra centro de actividade musical nos séculos XVI e XVII*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1981
- QUEIRÓS, Abílio, *Missal medieval da Sé de Coimbra*, dissertação de Mestrado, Coimbra, Faculdade de Letras, 1993, policopiado
- QUEROL GAVALDÀ, Miguel, «A produção polifónica de Estêvão de Brito» in *Estêvão de Brito*, vol. 1: *Motectorum liber primus, Officium defunctorum, Psalmi hymnique per annum*, Portugaliae Musica XXI, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1972, pp. xiv-xxviii

- RAMOS, Anabela, e OLIVEIRA, Paulo João, «Mosteiro de São Martinho de Tibães: dos Abades Comendatários à afirmação da Congregação de São Bento (1530-1601)» *Estudos/Património*, 5, 2003, pp. 51-60
- REES, Owen, «Carreira. (1) António Carreira (i). (2) António Carreira (ii). (3) António Carreira (Mourão)» in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., London, Macmillan, 2001, vol. 5, pp. 189-90
- «Cristo, Pedro de» in *The New Grove...*, 2nd ed., 2001, vol. 6, pp. 667-69
- «Gamboa, Pero de» in *The New Grove...*, 2nd ed., 2001, vol. 9, p. 496
- *Polyphony in Portugal c. 1530 - c. 1620: sources from the Monastery of Santa Cruz, Coimbra*, Outstanding Dissertations in Music from British Universities, New York & London, Garland, 1995
- «Manuscript Lisbon, Biblioteca Nacional, CIC 60: the repertories and their context» *Revista Portuguesa de Musicologia*, 4-5, 1994-95, pp. 53-93
- «Newly identified holograph manuscripts from late-Renaissance Portugal» *Early Music*, XXII, 2, 1994, pp. 261-277
- «Guerrero's *L'Homme armé* Masses and their models» *Early Music History*, 12, 1993, pp. 19-54
- «Texts and Music in LisbonBN 60» *Revista de Musicologia*, XVI, 3, 1993, pp. 1515-33
- RESENDE, André de, *Historia de antiguidade da cidade [de] Euora [...]*, Euora, per Andree de Burgos, 1553
- RIBEIRO, Mário de Sampaio, «Manuel Mendes e o mestrado-de-capela da Sé de Évora» *A Cidade de Évora*, 21-22, 1950, pp. 35-42
- «Sete "Alleluias" inéditos» in Mauro M. Fábregas, ed., *Sete "Alleluias" inéditos (dum códice do Mosteiro de Arouca)*, sep. *Liturgia*, Negrelos, 1949-50, pp. 5-11
- *Os manuscritos musicais n.ºs 6 e 12 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra: (contribuição para um catálogo definitivo)*, Achegas para a História da Música em Portugal V, Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade, 1941
- ROCHA, Pedro Romano, «O Ofício Divino na tradição bracarense» in *IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga: Congresso internacional: Actas*, Braga, Universidade Católica Portuguesa, Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, vol. III, pp. 81-102
- «Le rayonnement de l'Ordre de Saint-Ruf dans la péninsule ibérique, d'après sa liturgie» in *Le monde des chanoines (XI^e-XIV^e s.)*, Cahiers de Fanjeaux 24, Toulouse, Privat, 1989, pp. 193-208
- «Introdução» in *Breviário bracarense de 1494: reprodução em fac-símile do exemplar da Biblioteca Nacional*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987, pp. 7-30
- «Les "tropes" ou versets de l'ancien office des Ténèbres» in *Mens concordet voci*, Mélanges Martimort, Paris, Desclée, 1983, pp. 691-702

- «Les sources languedociennes du Bréviaire de Braga» in *Liturgie et musique (IXe-XIVe siècles)*, Cahiers de Fanjeaux 17, Toulouse, Privat, 1982, pp. 185-207
- *L'Office Divin au Moyen Age dans l'Eglise de Braga: originalité et dépendances d'une liturgie particulière au Moyen Age*, Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, 1980
- «As Vésperas Pascais na liturgia bracarense» *Theologica*, 11, 1976, pp. 61-79
- «Um breviário bracarense na Biblioteca do Escorial» *Lusitania Sacra*, 2.^a série, 9, 1970-71, pp. 41-54
- RUBIO, Samuel, *Las melodias gregorianas de los «libros corales» del Monasterio del Escorial*, Real Monasterio del Escorial, Ediciones Escorialenses, 1982
- *Cristóbal de Morales: estudio critico de su polifonia*, Real Monasterio de El Escorial, 1969
- RYAN, Michael, «The manuscript Vila Viçosa, Alegria A2, Joaquim 8: an eighteenth century compilation in honour of João IV?» *Revista Portuguesa de Musicologia*, 9, 1999, pp. 25-36
- SANTOS, António Ribeiro dos, «Memoria sobre as origens da tipographia em Portugal no século XV» in *Memorias de litteratura portugueza*, tomo VIII, 2.^a ed., Lisboa, Typ. da Academia Real das Sciencias, 1856, pp. 1-76
- SNOW, Robert J., «Introduction. Concordance and commentary» in *A New-World collection of polyphony for Holy Week and the Salve Service: Guatemala City, Cathedral Archive, Music MS 4*, Monuments of Renaissance Music IX, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1996, pp. 1-110
- «Liturgical reform and musical revisions: reworkings of their Vespers hymns by Guerrero, Navarro and Durán de la Cueva» in *Livro de homenagem a Macario Santiago Kastner*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, pp. 465-99
- *The extant music of Rodrigo de Ceballos and its sources*, Detroit, Information Coordinators, 1980
- SOUSA, António Caetano de, *Provas da história genealógica da Casa Real portuguesa*, tomo II, parte II, Lisboa, Real Officina Sylviana, 1742, ed. mod. por M. Lopes de Almeida e César Pegado, Coimbra, Atlântida, 1948
- SOUSA, Manuel de Jesus da Silva e, *O Theatro ecclesiastico de Frei Domingos do Rosário (c.1706-1779): teoria e prática do cantochão em Mafra*, dissertação de Mestrado, Coimbra, Faculdade de Letras, 2003, policopiado
- STÄBLEIN, Bruno, «Lamentatio» in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 1960, vol. 8, cols. 133-42
- STEVENSON, Robert, «Guerrero, Francisco» in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., London, Macmillan, 2001, vol. 10, pp. 500-03
- *Renaissance and Baroque musical sources in the Americas*, Washington D.C., General Secretariat, Organization of American States, 1970

- *Spanish cathedral music in the golden age*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1961
- STEVENSON, Robert, rev. PLANCHARD, Alejandro Enrique, «Morales, Cristóbal de» in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., London, Macmillan, 2001, vol. 17, pp. 85-91
- SYNODICON HISPANUM, dir. Antonio García y García, II: *Portugal*, Madrid, Editorial Católica, 1982
- VIEIRA, Ernesto, *Diccionario biographico de musicos portuguezes: historia e bibliographia da musica em Portugal*, 2 vols., Lisboa, Lambertini, 1900
- VILAR, Hermínia Vasconcelos, *As dimensões de um Poder: a Diocese de Évora na Idade Média*, Lisboa, Estampa, 1999
- VITERBO, Francisco Marques de Sousa, *Subsidios para a historia da musica em Portugal*, Coimbra, Universidade, 1932
- *Os mestres da Capella Real nos reinados de D. João III e D. Sebastião*, sep. *Arquivo Historico Portuguez*, IV, Lisboa, 1907
- WINKLER, Samuel, *Ms 794 of the Public Municipal Library of Porto, Sacramentarium Ordinis Sanctae Crucis Conimbricensis: a critical edition of its Calendarium and Sanctorale*, dissertação de Licenciatura, Roma, Pontificio Ateneo Santo Anselmo, Pontificio Istituto Liturgico, 1997, policopiado
- ZONGHI, Aurelio, et al., *Zonghi's watermarks*, Hilversum, The Paper Publications Society, 1953

Recursos na Rede

- BIBEL-AUSGABEN - Digitalisierte Volltexte <<http://www.ub.uni-freiburg.de/referate/04/bibelinh.htm>>
- BIBLIOTECA NACIONAL DIGITAL <<http://bnd.bn.pt/>>
- CANTUS: a database for Latin ecclesiastical chant <<http://publish.uwo.ca/~cantus/mssindex.html>>
- GRAVELL watermarks database <<http://gravell.org>>
- HILEY, David, CANTUS PLANUS: gregorian chant data files <http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/>
- LINCOLN, Harry B., *THE LATIN MOTET: Indexes to printed collections, 1500-1600* <<http://www.binghamton.edu/faculty/lincoln/motet-test.cgi>>
- PORBASE: Base nacional de dados bibliográficos <<http://www.porbase.org/>>
- RELICS: Renaissance liturgical imprints census <<http://hti.umich.edu/cgi/b/bib/bib-idx?c=relics>>